



Daniel POMMEREULLE

Objet de prémonition, 1974-1975

Bois, marbre, lames de couteaux et hameçons

147 x 37 x 10 cm

Pièce unique

Signé et daté

N° Inv. DP016

Provenance :

Collection privée, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Expositions :

- "Pommereulle, huitièmement qu'est-ce que la cruauté ?", Galerie Beaubourg, Paris, 1975.
- "Daniel Pommereulle, l'Utopie des voyageurs", Musée d'art et d'histoire de Belfort et Musée des Beaux-arts de Dole, 1991.
- "Daniel Pommereulle, Signes & objets hors saisie", Musée de l'objet, Blois, 2006.
- "Daniel Pommereulle", Chapelle des Capucins, Aigues Morte, 2006.
- "Émoi & moi", Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2013.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegailard.com
contact@galerie-gailard.com
+33 (0)1 42 78 49 16

- "L'Usage des formes", Palais de Tokyo, Paris, 2015.

Publications :

- Henri-Alexis Baatsch, Jean-Christophe Bailly, Daniel Pommereulle, Pommereulle, huitièmement qu'est-ce que la cruauté? 1975, Paris, Galerie Beaubourg, n. p.

- François Cheval (dir.), Daniel Pommereulle, L'utopie des voyageurs, Musée d'art et d'histoire de Belfort et Musée des Beaux-Arts de Dole, 1991, p. 52.

- Jean-Christophe Bailly, Daniel Pommereulle, Signes & objets hors saisie, 2006, Blois, Musée de l'objet, (mentionné dans la liste des oeuvres exposées).

- Olivier Kaepelin, Daniel Pommereulle, Paris, Editions Biffures, Editions Di Meo & Editions Gaillard, 2012, pp. 26-27.

- Franck Lamy (dir.), Émoi & moi, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2013, p. 203.

- Lucas Hees, Pour Daniel Pommereulle, Falaise, Editions impeccables, 2013, p. 91.

- Roxana Azimi, Le Guide Hazan de l'art contemporain, Paris, Editions Hazan, 2017, pp. 152-153.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegailard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16