CHAMPAIGNE Philippe de

Bruxelles 1602 - Paris 1674
Le Voile de Véronique
Acquisition du mois, 1855 Jan. 22.3

Dès le Moyen-Age la "Vera Icona" fait partie de ces emblèmes dont la dévotion procure d'importantes indulgences. Elle apparaît comme une représentation du Divin fait homme, chère à la doctrine de la Contre-Réforme catholique. Avec le transport vers des étoiles, le portrait du Christ, tableau dans le tableau et miroir de l'homme, dégage le rôle important que le XVIIe siècle accordait à la peinture pour diffuser la religion. Au XIXe siècle, on préférait déjà attribuer le tableau à Nicolas de Plattemontagne.

Isabelle LE MINH

Le voile de Véronique (Philippe de Champaigne), 2003

Tableaux

Tirage lambda contrecollé sur aluminium et reproduction du cartel original

Image : 100 x 80 cm

Edition de 6 ex + 1 AP

Signé et numéroté

N° Inv. ILM003

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegaillard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16