



Michel JOURNIAC

Le Saint-Vierge, 1972

Piège pour un travesti

Technique mixte (sculpture et deux prie-Dieu)

201 x 75 x 45 cm

Pièce unique

Non signé

N° Inv. MJ005

« Sculpture parodique » du Saint-Vierge conçue pour l'exposition/happening « Piège pour un travesti », à la Galerie Stadler en juin 1972, avec :

- 4 séries de très grands panneaux photographiques avec miroirs (Arletty, Greta Garbo, Rita Hayworth, Jean Harlow)

- 2 Prie-dieu avec vêtements vinyllisés

- Panneau monté sur formica de l'Homage à Freud.

Le soir du vernissage, le 20 juin 1972, Jean-Paul Casanova, alias Zuzy Gribitch, transformiste de chez Michou, exerça un numéro de travesti (cf photos et planches contacts).

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegaillard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16

Provenance :

La Différence, Paris

Expositions :

- « Piège pour un travesti », Galerie Stadler, Paris, juin 1972
- « Piège pour un travesti », Galerie Arges II, Bruxelles, octobre 1972
- "Action érotico-patriotique", Galerie Sylvia Bourdon, Paris, mai 1979
- "Art corporel", Maison de la Culture, Nevers, 1981

Publications :

- François Pluchart, « Le corps », Paris, arTitudes, juillet 1972.
- Jean Bouret, « Vendredi-Samedi », Les lettres françaises, juin 1972.
- Patrick Waldberg, Journiac, Piège pour un travesti, Paris, Galerie Stadler, 1972.
- « Journiac », La Galerie, n°119, septembre 1972.
- L'Humidité, n°11, janvier 1973, in Jean-François Bory, L'Humidité 1970-1978, Marseille, Editions Al Dante, 2012, reproduction p. 218.
- Marcel Paquet, Michel Journiac, L'ossuaire de l'esprit, Paris, Editions de la Différence, 1977, reproduction p. 92.
- « Michel Journiac, 24 heures dans la vie d'une femme ordinaire », Noisy-le-Sec (France), La Galerie, Centre d'art contemporain, 08 mars 2001-14 avril 2001, reproduction dans le journal de l'exposition.
- « Piège pour un travesti, Galerie Stadler, 1972, Témoignage de Rodolphe Stadler et Stefano Polastri », in Vincent Labaume, Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, p. 129, reproduction p. 140.
- Vincent Labaume, « Les pleins pouvoirs du négatif », in Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, pp. 37-58.
- Vincent Labaume, Armance Léger, Michel Journiac - Independent, Paris, Galerie Christophe Gaillard, 2017, np.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegaillard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16