



Michel JOURNIAC

La Vierge, 1974

24 heures dans la vie d'une femme ordinaire / Phantasmes

Tirage argentique d'époque sur panneau de formica

Image : 50 x 39 cm

Encadrement : 60,8 x 53 cm

Exemplaire isolé

Signé et daté

N° Inv. MJ007

Tirage sur formica exposé lors de la toute première exposition "24 heures de la vie d'une femme ordinaire" à la Galerie Stadler en novembre 1974.

Provenance :

La Différence, Paris

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegaillard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16

Expositions :

Expositions d'un ou plusieurs tirages de la série

- « 24 heures de la vie d'une femme ordinaire », Galerie Stadler, Paris, November 1974
- « Zig-Zags à travers la collection photographique du FRAC Limousin », Centre Régional de la Photographie. Douchy-les-Mines, 1995
- « Cosmos, des fragments futurs », Magasin/ Centre national d'art contemporain, Grenoble, 1995
- « L'homme photographié-Collections en mouvement », La Filature, scène nationale, Mulhouse, 1995
- « L'art au corps, le corps exposé », Musée d'art contemporain, Marseille, 1996
- « Exposition de la Collection », FRAC Limousin, Limoges, 1996
- « Les usages de la photographie », Ecole Nationale d'Arts Décoratifs, Aubusson, 1997
- « Comme des photos, sélection d'œuvres du FRAC Limousin », Galerie Art & Essai, 12, Rennes, 1997
- « Patchwork in Progress 1bis », Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse, 1997
- « Une collection publique pour le Limousin », Frac Limousin, Limoges, 1999
- « L'autre je - artistes et identité », Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde, 1999
- « Human Being and Gender », Gwangju Biennale Committee, Gwangju, Corée du Sud, 2000
- « Michel Journiac, 24 heures dans la vie d'une femme ordinaire », La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, 2001
- « Azerty : un abécédaire autour des collections du FRAC Limousin », Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Paris, 2001
- « Métamorphoses & Travestissements », Maison des expositions de Genas, Genas, 2003
- « Trésors Publics / Du côté de chez soi », Mairie de Strasbourg, Strasbourg, 2003
- « Photo-sculpture (2) : gestes, poses, attitudes... », Frac Limousin, Limoges, 2003
- « Fins des histoires ? Une traverse plurielle dans la collection Frac Rhône-Alpes », Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Chambéry, 2003
- « Un air de famille », Centre d'art et photographie de Lectoure, Lectoure, 2004
- « Michel Journiac », Musée d'art moderne de la ville de Strasbourg, Strasbourg, 2004
- « Pierre Molinier entre autre(s) genre(s) », Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, 2005
- « Révolutions 1968 », Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Varsovie, Pologne 2008
- « International Biennial of Istanbul "What keeps Mankind Alive" », The Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul, Turquie, 2009
- « Le Corps-Image au XX^e siècle », Shanghai Art Museum, Shanghai, Chine, 2010
- « The Human Figure. Masters of the 20th Century », Standard Bank Gallery, Johannesburg, Afrique du sud, 2012
- « Narcisse Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud », Perpignan, 2015
- « Cover Girl », Galeries Lafayette Paris & Création, Paris, 2011
- « L'Esprit français, contre-cultures en France, 1969-1989 », La Maison Rouge, Paris, France, 2017
- « Michel Journiac, L'action photographique », Maison Européenne de la Photographie, Paris, France, 2017

Publications :

- Michel Journiac, 24 heures dans la vie d'une femme ordinaire, éditeur Arthur Hubschmid, 1974, non paginé.
- Sorcières, revue féministe (1976-1982, dir. Xavière Gauthier) (reproduction de Le Viol).
- Marcel Paquet, Michel Journiac, L'ossuaire de l'esprit, Paris, Editions de la Différence, 1977, p. 119.
- François Pluchart, L'art corporel, Mise au point sur l'art actuel, Paris, L'Image 2, 1983, p. 25.
- Philippe Vergne, L'art au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours, Musée de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1996, pp. 224-225.
- « Michel Journiac, 24 heures dans la vie d'une femme ordinaire », Noisy-le-Sec (France), La Galerie, Centre d'art contemporain, 08 mars 2001-14 avril 2001, journal de l'exposition.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegailard.com
contact@galerie-gailard.com
+33 (0)1 42 78 49 16

- « A propos du viol. Témoignage de Jacques Rougemont », in Vincent Labaume (dir.), Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, p. 75.
- L'Esprit français, contre-cultures en France, 1969-1989, Paris, La Maison Rouge, 2017.
- Françoise Docquier (dir.), Michel Journiac, L'action photographique, Paris, Editions Xavier Barral, 2017 (reproductions de la série complète).
- Vincent Labaume, Armance Léger, Michel Journiac - Independent, Paris, Galerie Christophe Gaillard, 2017, np.
- Guillaume Désanges, François Piron, Contre-cultures 1969-1989, L'Esprit français, Paris, La Maison rouge, La découverte, 2017, p. 113

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegaillard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16