



Michel JOURNIAC

Les Substituts, 1969

Piège pour un voyeur

Photographie noir et blanc contrecollée sur bois

170 cm x 130 cm

Pièce unique

Non signé

N° Inv. MJ037

Les substituts - 1969 Photographie noir et blanc contrecollée sur bois avec un emplacement vide pour la tête
Signée et datée 69 170 cm x 130 cm Bibliographie: «Les Substituts» - 1969. Important texte de Fabrice Hergott pour le catalogue de l'exposition rétrospective au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS) en 2004. «Michel Journiac réalise Les substituts pour l'exposition Piège pour un voyeur à la galerie Martin Malburet à Paris en juin 1969. Tous deux semblent s'éloigner l'un de l'autre, laissant au centre de l'image un espace obscur à la façon de deux particules en expansion, mimant une sorte de big-bang originel et intime. Marc Martin Malburet se souvient du caractère «beaucoup plus ludique (...) des Substituts, où l'on pouvait, sans se déshabiller, se montrer nu devant tout le monde, voire changer de sexe, en passant simplement sa tête à travers les trous d'un panneau». (...) Des exemples célèbres sont ces photographies d'André Breton et de

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegaillard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16

quelques amis posant vers 1923 à la Foire de Montmartre aux commandes d'un monoplane qui n'est qu'un avion grossièrement peint sur une toile découpée. (...) Les substituts offrent à tout homme la possibilité d'être vu dans la situation originelle (et mythique) de l'humanité. (...) Il n'en reste pas moins que l'absence de tête en fait des monstres comme cet homme nu du dessin d'André Masson ayant fait la couverture de la revue Acéphale de Georges Bataille.» Fabrice Hergott pour le catalogue de l'exposition rétrospective consacrée à Journiac Michel Journiac à la galerie Martin Malburet, Paris, Juin 1969

Provenance :

Collection privée, France

Expositions :

- « Piège pour un voyeur », Galerie Marc Martin Malburet, Paris, octobre 1969
- "Michel Journiac, L'action photographique", Maison européenne de la photographie, Paris, 20 avril - 18 juin 2017

Publications :

- Michel Journiac, L'Objet du corps et le corps de l'objet, Artitudes International n°6/8 December 1973, p. 19.
- Marcel Paquet, Michel Journiac, L'ossuaire de l'esprit, Paris, Editions de la Différence, 1977, p. 66.
- Fabrice Hergott, « Les Substituts, 1969 », in Vincent Labaume (dir.), Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, pp. 119-123.
- Vincent Labaume, « Les pleins pouvoirs du négatif », in Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, pp. 37-58, reproductions pp. 118-128.
- Françoise Docquier (dir.), Michel Journiac, L'action photographique, Paris, Editions Xavier Barral, 2017.
- Vincent Labaume, Armance Léger, Michel Journiac - Independent, Paris, Galerie Christophe Gaillard, 2017, np.
- Françoise Docquier (dir.), Michel Journiac, L'action photographique, Paris, Maison européenne de la photographie, Editions Xavier Barral, 2017, pp. 19.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegaillard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16