



Michel JOURNIAC

Portrait-Piège, 1969

Piège pour un voyeur

Valet de nuit, bois, vêtements, perruque, chaîne, peinture acrylique

104 x 50 x 32 cm

Pièce unique

Non signé

N° Inv. MJ036

Cette sculpture intitulée Portrait-piège a été exposée en 1969 à la Galerie Marc Martin Malburet. Michel Journiac poursuit son travail si caractéristique sur le vêtement, objet qu'il blanchit à la peinture acrylique pour mieux en signifier l'importance dans l'affirmation de nos goûts, de notre classe de notre personnalité, dans la constitution de notre identité. « Il n'y a pas de corps existants de façon absolue. Il est lié à toute une série de contextes, d'objets, de vêtements[1] » explique l'artiste. Maillots de corps, bas et perruque enchaînée au valet de nuit dessinent en creux le « portrait » d'un individu pris au « piège » du regard des autres et de la société. Monté sur roulettes, comme un objet que l'on pourrait emporter avec soi (pour enfiler son propre costume ou bien celui d'un autre ?), l'œuvre met mal à l'aise. La perruque posée à même le sol donne un semblant de vie à ce vestiaire inerte... Elle appartenait à Renée Journiac, la mère de l'artiste, dont le portrait est désormais bien

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegaillard.com
contact@galerie-gaillard.com
 +33 (0)1 42 78 49 16

connu grâce aux photographies de l'Hommage à Freud (1972) ou de L'Inceste (1975). (Notice cat. Independent)

[1] « Dix questions sur l'art corporel et sociologique, un débat entre Hervé Fischer, Michel Journiac, Gina Pane et Jean-Paul Thénot », ATitudes international, n°6/8, Décembre 1973, p. 5.

Provenance :

Collection privée, France

Expositions :

- « Piège pour un voyeur », Galerie Marc Martin Malburet ? Galerie Daniel Templon, Paris, octobre 1969

Publications :

- L'Humidité, n°11, January, 1973, in Jean-François Bory, L'Humidité 1970-1978, Marseille, Editions Al Dante, 2012, reproduction p. 204.

- Marcel Paquet, Michel Journiac, L'ossuaire de l'esprit, Paris, Editions de la Différence, 1977, reproduction p. 62.

- « Piège pour un voyeur, galerie Martin Malburet, Témoignage de Marc Martin Malburet », in Vincent Labaume (dir.), Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, p. 30.

- Vincent Labaume, « Les pleins pouvoirs du négatif », in Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, pp. 37-58.

- Vincent Labaume, Armançe Léger, Michel Journiac - Independent, Paris, Galerie Christophe Gaillard, 2017, np.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegaillard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16