



Michel JOURNIAC

Rotella, affiches du Référendum lacérées, 1971

Parodie d'une collection

Collage sur panneau

80,5 x 130 cm

Pièce unique

Tampon d'atelier

N° Inv. MJ057

Affiches de la campagne diffusée dans les rues aux abords de la galerie Daniel Templon pour le « Référendum Journiac » du 27 avril 1970, lacérées, collées et montées sur panneau.

Il existe plusieurs panneaux de ce type.

Cette oeuvre appartient à la série « Parodie d'une collection », montrée pour la première fois chez Mr et Mme Imbert, collectionneurs à Paris en avril 1971.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegailard.com
contact@galerie-gaillard.com
 +33 (0)1 42 78 49 16

Avec des parodies de Buren, Arman, César, Christo, Fontana, Oldenburg, Raynaud, Rotella, Spoerri, Tinguely, Warhol.

Le panneau parodie une oeuvre de Mimmo Rotella, ami du critique Pierre Restany (comme Journiac) et figure importante du Nouveau Réalisme. Dans ses oeuvres, Rotella utilise les images et les affiches publicitaires qu'il superpose, enchevêtre, froisse, lacère, etc.

Provenance :

Galerie J&J Donguy, Paris

Expositions :

- (- "Référendum Journiac", Galerie Daniel Templon, Paris, 27 avril 1970)
- "Parodie d'une collection", chez Mr et Mme Imbert collectionneurs, Paris, avril 1971
- "Rituel de Transmutation" & Contaminations au présent", Transpalette, Bourges, du 31 mars au 31 mai 2017
- "Michel Journiac", Fiac 2018, Galerie Christophe Gaillard, Grand Palais, Paris, 2018

Publications :

- Damien Sausset, Vincent Labaume, "Rituel de Transmutation" & Contaminations au présent", Journal de l'exposition, Bourges, Transpalette, Paris, Galerie Christophe Gaillard, 2017

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegailard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16