



Michel JOURNIAC

Contrat pour un corps n°3, 1972

Squelette humain laqué or

75,5 x 68,5 x 68,5 cm

Pièce unique

Signé et daté

N° Inv. MJ064

3e possibilité du contrat proposé par Michel Journiac au public de la galerie Stadler en novembre 1972.

Les termes du contrat

"Contrat pour un corps : Transformez votre corps en œuvre d'art

1er contrat – Vous pariez pour la peinture – votre squelette est laqué blanc

2ème contrat – Vous pariez pour l'objet – votre squelette est revêtu de vos vêtements

Conditions : 1) Céder votre corps à Journiac 2) Mourir."

« Avec le Contrat pour un corps, Journiac, tel un antéchrist du spectacle, nous promettait la gloire culturelle dans la mort éternelle » (Vincent Labaume)

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegailard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16

Provenance :

Galerie J&J Donguy, Paris

Expositions :

- « Contrat pour un corps », Galerie Stadler, Paris, novembre 1972
- « Les couleurs de l'argent », Musée de la Poste, Paris, novembre 1991-février 1992
- « Michel Journiac », Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004 (?)
- « Dépenses » au Lab Labanque, Béthune 7 octobre 2016 - 26 février 2017
- « Michel Journiac, L'action photographique », Maison Européenne de la Photographie, 20 avril - 18 juin 2017

Publications :

- Marcel Paquet, Michel Journiac, L'ossuaire de l'esprit, Paris, Editions de la Différence, 1977, reproduction p.101 et couverture
 - François Pluchart, L'art corporel, Mise au point sur l'art actuel, Paris, Limage 2, 1983, reproduction p. 105
 - Les couleurs de l'argent, Musée de la Poste, Paris, novembre 1991-février 1992, reproduction p. 243
 - Michel Journiac, Contrat pour un corps, Feu, Paris, Jean Daviot et Bernard Marcadé éditeurs, n°6, automne 1994
 - Lea Vergine, Body Art and Performance, The Body as Language, Milan (Italie), Skira, 2000, reproduction p. 129
 - Vincent Labaume (dir.), Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, reproduction p.89
 - Vincent Labaume, « Les pleins pouvoirs du négatif », in Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, pp. 37-58
 - Bénédicte Maselli, Michel Journiac et Gina Pane: Un corps et un espace ritualisés, Editions universitaires européennes, Sarrebruck, Allemagne, 2011, reproduction p. 93
 - Anne-Marie Charbonneaux, L'or dans l'art contemporain, Flammarion, Paris, 2010, reproduction p. 175
 - Françoise Docquier (dir.), Michel Journiac, L'action photographique, Paris, Maison européenne de la photographie, Editions Xavier Barral, 2017, p. 121
 - Roxana Azimi, Le Guide Hazan de l'art contemporain, Paris, Editions Hazan, 2017, reproduction pp. 108-109
- + « Le Lac perdu », film réalisé par Claude Levêque pour l'Opéra National de Paris (2017)
<https://www.youtube.com/watch?v=oiHyG-ebjXw>

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegailard.com
contact@galerie-gailard.com
+33 (0)1 42 78 49 16