



**Pierre MOLINIER**

*Le triomphe des tribades ou Sur le pavois, 1969 (?)*

Tirage argentique d'époque sur Afga doux, retouché à la peinture blanche

Image : 22,5 x 17,7 cm

Pièce unique

N° Inv. PM196

Pierre MOLINIER (1900-1976) Sur le pavois - Photomontage, 1969 (?).

Tirage argentique d'époque sur Afga doux, image retouchée d'éclats à la peinture blanche, planche 26 du Chaman et ses créatures, parfois titrée Triomphe, dos neutre. 22,5 x 17,7 cm

Note : Rappelons que le livre de Xavière Gauthier Surréalisme et sexualité s'achève sur la reproduction de cette image accompagnée du commentaire suivant: « Le point d'impact du surréalisme est situé exactement un peu au-dessous du centre du photomontage de Pierre Molinier, Sur le pavois. Il est situé entre les fesses largement écartées d'une femme dont les jambes gainées de longs bas noirs se répètent et se multiplient. Joueuses de rugby enlacées, arrières-trains arc-boutés sur la flaque d'eau de leur jouissance déversées. L'orifice anal béant, entre les fesses ouvertes sur l'ombre, c'est celui de Pierre Molinier lui-même, d'un homme donc, d'un homme travesti, d'un homme-femme qui expose et

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris  
[www.galeriegaillard.com](http://www.galeriegaillard.com)  
[contact@galerie-gaillard.com](mailto:contact@galerie-gaillard.com)  
 +33 (0)1 42 78 49 16

cache le phallus ». Précisons que les fesses et les jambes de la femme sont aussi celles de Molinier ! Et gageons que Jean Clair aujourd'hui souscrirait encore au jugement de Xavière Gauthier.

Exceptionnelle épreuve de référence retouchée à la main.

**Provenance :**

Françoise Molinier  
Collection privée

**Expositions :**

- Peintures photos et photomontages, Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne, Paris, 1979
- Pierre Molinier, IVAM Centre Julio Gonzalez, Valence 1999
- Esprits de Corps, 16 novembre 2012 - 6 janvier 2013, Topographie de l'art, Paris

**Publications :**

- Collectif, Peintures photos et photomontages, Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne, 1979
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 26, p. 41.
- Grand Street, Revue d'avant garde, n° 58, Disguises, New York, 1996, p. 199.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril - 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 133.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, Galerie Guy Bärtschi, Genève, pp. 13-49
- Pierre Molinier, a cura di Francesca Alfano Miglietti (FAM), Lattuada Pardo Gallery/A l'Enseigne des Oudin, cat. expo., 24 mai- 18 septembre 2001, n. p.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 302 - 368.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris  
www.galeriegaillard.com  
contact@galerie-gaillard.com  
+33 (0)1 42 78 49 16