



Pierre MOLINIER

Grande Mêlée - Photomontage, 1968

Tirage argentique d'époque sur Afga doux

Image : 23 x 27 cm

Pièce unique

N° Inv. PM198

Pierre MOLINIER (1900-1976) Grande Mêlée - Photomontage, 1968

Tirage argentique d'époque sur Afga doux, dos neutre, planche 54 du Chaman et ses créatures. 23 x 27 cm avec marges

Note : Photomontage composé des jambes de Molinier, de celle pliée de Jean-Pierre, de la tête de la poupée reprise six fois et des profils de Jean-Pierre et de Janine barrés par une jambe dressée vers le ciel. Les membres immobiles d'Introït en ouverture du Chaman se mettent en mouvement au cours du recueil, se multiplient, pour finalement former la ronde cosmique de Grande Mêlée, un ballet de jambes dressées comme autant de « rayons de soleil » disait Molinier.

Avec ce chef-d'oeuvre, Molinier marque l'histoire de la photographie mondiale. Épreuve fort rare (le collage original a été démonté).

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegailard.com
contact@galerie-gailard.com
+33 (0)1 42 78 49 16

Provenance :

Collection privée de Françoise Molinier

Expositions :

Pierre Molinier, photographies et dessins, Musée de l'Hospice Saint-Roch, 2013

Sade, Musée d'Orsay, 2015 (exposition de groupe présentant trois photomontages de Molinier (Élévation, Sur le pavois, La grande mêlée)

Publications :

- Magazine Photo, N°145 Octobre 1979, Pierre Molinier. Travestissements d'un surréaliste maudit, n. p.

- Peter Gorsen, Pierre Molinier Die Fetische der Travestie, Vienne, Daedalus, 1989,
ill. 18.

- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs Bordeaux, 1995, planche 54, p. 65.

- Grand Street, Revue d'avant garde, n° 58, Disguises, New York, 1996, p. 200.

-Jean-Michel Ribettes, Fétiches et Fétichismes, cat. expo., Passage de Retz (été 1998), Paris, Éditions Blanche, 1999, ill. 134.

- Pierre Molinier, IVAM centre Julio Gonzalez, 1999, ill. P137

- Galerie Kamel Mennour - Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril

- 13 juin 2000, Édition Mennour, couverture et p. 39.

- Collectif, La Grande Mêlée, Strasbourg, Éditions In extremis, 2001.

- Pierre Molinier et la tentation de l'orient, Opales/pleine page éditeurs, 2005 reproduit P 24

- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 303,
313 et 359.

- Extremos, fotografias da coleção da Maison Européenne de la Photographie, cat. expo., Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro - IMS de Sau Paulo, 2011, p. 141.

- L'Homosexualité dans l'art, James Smalls, Parkstone, 2015, reproduit?

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris
www.galeriegaillard.com
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0)1 42 78 49 16