



**Michel JOURNIAC**

*Totem du pouvoir*, 1985

Technique mixte

H.180 x L.50 x l.60 cm

Pièce unique

N° Inv. MJ184

Titre complet : Totem du pouvoir (Politique, Social, Idéologique?).

L'installation a été conçue pour "Meurtre et Sacré", exposition à la Galerie J&J Donguy, rue de la Roquette à Paris en mai 1985. Elle était présentée dans la section « Espace des pouvoirs » accompagnée de projections de vidéos (Vidéo du Pouvoir, Vidéo du Sexe) ainsi que d'une installation intitulée Monument à la famille (premier moyen de transmettre les ordres du pouvoir, l'apprentissage du langage) et Oedipus Rex.

La sculpture a été présentée une seconde fois au 4e Festival de l'Erotisme à Paris en février 1986. Présenté sans le drapeau français, le Totem du pouvoir aurait servi de décor pour une action de Michel Journiac, un "rituel sadomasochiste" assisté de Marie-France et réalisé en privé, avec notamment action de marquage au fer au pied de la sculpture.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris  
[www.galeriegaillard.com](http://www.galeriegaillard.com)  
[contact@galerie-gaillard.com](mailto:contact@galerie-gaillard.com)  
 +33 (0)1 42 78 49 16

"L'Action érotico-patriotique, comme Totem du pouvoir, qu'on peut lui associer au nom de la Patrie, et du travail, et de la famille, groupe "hypertoc" de sculptures (en réalité des mannequins de vitrine peinturlurées en blanc) représentant trois créatures androgynes à l'indécence gaillarde, le sexe en érection, affublées d'un bonnet phrygien (variations laïques du Saint Vierge de 1972, autre androgyne voilé laissant paraître un sein, de jolies fesses, et son sexe idem en érection), situées si loin du rassurant chef d'oeuvre, apostrophes péremptoires au bon goût, démontrent vingt ans après, s'il en était besoin, une vitalité intacte" (Arnaud Labelle-Rojoux, cat. Strasbourg, 2004)

**Provenance :**

Atelier Journiac-Miège, Paris

Galerie Patricia Dordmann, Paris

**Expositions :**

- "Meurtre et Sacré", Galerie J&J Donguy Donguy, mai 1985
- "4e Festival de l'Erotisme", Paris, février 1986
- "Rituel de transmutation: 9ème étape, Itinéraire d'aujourd'hui et d'hier", Galerie J.&J. Donguy, Paris, 1993
- "Referendum - Stéphane Bérard, Raphaël Boccanfuso, Michel Journiac", Galerie Patricia Dordmann, Paris, du 9 au 25 septembre 2010

**Publications :**

- Gabriel Matzneff, "Michel Journiac, Corps et Sacré", Art vivant, mai 1985, pp. 30-31
- Franck Fontenay, "Un rituel SM assisté par Marie-France" in Gai Pied, février 1986
- Oeuvre reproduite dans le magazine Penthouse, n°15, avril 1986
- Vincent Labaume, "Michel Journiac", artpress, Paris, 1993 reproduction p. 82
- Témoignage de Jacques Donguy, in Vincent Labaume (dir.), Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, p. 155
- Témoignage de Frédéric Lormeau, in Vincent Labaume (dir.), Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, pp. 152-153
- "Entretien entre Michel Journiac et Jacques Donguy, Paris, mars 1985", in Philippe Vergne (dir.), L'art au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours, Musée de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1996, pp. 191-194

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris  
www.galeriegaillard.com  
contact@galerie-gaillard.com  
+33 (0)1 42 78 49 16