



GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

Pierre Yves BOHM

PRESENTATION

Né en 1951 à Roncq (Nord), il vit et travaille à Roubaix.

Ce n'est pas un grand voyageur... Né en 1951 à Roncq, il a passé son enfance au Flocon. « *Le plus loin où j'étais allé est Douai, c'est dire...* » Une enfance un peu compliquée où il a souvent besoin d'une solitude qui lui offre silence et isolement, Pierre-Yves est un homme qui perçoit les autres, ressent ce qui l'entoure.

Enfant, il aime reproduire des Poulbots. Ses copains voulaient devenir ingénieur, lui avait l'esprit ailleurs. « *Je voyais passer des groupes d'étudiants des Beaux arts. Ils avaient l'air vivants. Ça m'attirait.* ». En seconde, il en passe le concours d'entrée. Il est reçu avant dernier. « *J'ai eu l'impression d'entrer dans une espèce de respiration. J'y ai trouvé une famille. Les profs n'avaient rien à voir avec ceux du lycée.* ». À la fin de cette première année, il décroche plein de premiers prix ! « *Il s'était passé quelque chose d'intense. (...) ça m'a donné un appétit sans fin qui ne m'a plus jamais quitté.* ». Il avait fallu convaincre des parents qui imaginaient le milieu artistique comme dépravé et de perte. « *Il peut devenir prof* », avait rassuré un enseignant.

Un an après son entrée aux Beaux arts, arrive 68 ! « *C'était tout une effervescence pour un jeune de 16 ans.* ». Il découvre le free jazz, Franck Zappa. « *C'était une époque formidable, on a eu de la chance. Tout était possible. On pensait que le monde allait changer. Il y avait une espèce de croyance dans une autre philosophie. ça reste le côté positif chez moi pour me battre et ne pas subir.* ». Le style Bohm commence à s'affiner. C'est l'époque des accumulations, des récupérations, « *un travail adapté à mes moyens* ». Très vite son prof, M. Faucomprez, lui explique qu'il doit absolument exposer à Paris. Il est sélectionné pour le salon des réalités nouvelles à Paris, il n'a que 21 ans. « *Il y avait beaucoup de pièces d'accumulation dont certaines me prenaient un an de travail.* ». Il lui a fallu du temps pour se lier avec le monde des collectionneurs. Pierre-Yves ne veut pas alors qu'on lui parle d'art brut. Il a des fidèles. « *Avec eux j'ai un dialogue, ils sont souvent devenus des amis.* ». La célébrité ? « *On disait si tu fais de la bonne peinture, tu vas être célèbre. Ce n'est pas si simple. Ce sont des histoires de personnes, des gens avec qui il se passe une vraie rencontre. (...) J'étais toujours mal à l'aise de vendre mon travail. À la fois ça n'a pas de prix et après je trouvais toujours ça trop cher.* ». Toutes ces rencontres l'ont « *aidé à devenir humaniste, à être plus dans l'action.* ».

Comme beaucoup, il est un être fragile qui se confie assez peu finalement. Il a besoin d'accrocher le regard de son interlocuteur pour y sentir la confiance. Il se revendique des origines modestes éloignées d'un « *monde de pensée intello élitisme* ». Il veut pouvoir « *parler au coeur, à l'âme* » de ceux qui regardent ses oeuvres. « *Dès que tu parles de la vie ça doit toucher les gens.* »

Pierre-Yves Bohm est un peintre, visionnaire capable de faire jaillir la peinture par l'arrière de la toile. Il aime aussi couvrir des fils, lier ses aplats de couleur comme un chirurgien qui répare des corps ou encore un légiste qui reconstitue des êtres après les avoir disséqués. Lent à l'oeuvre ? « *Je prends le temps. J'aime l'idée qu'on peut encore passer du temps. Ce n'est pas ringard de ne pas courir* ».

Il a touché à la vidéo mais, depuis quelques années, s'est recentré sur la peinture.

Christian Vincent

BIO / BIBLIO

Expositions personnelles



2016

Sous influences, exposition personnelle, Musée des Beaux Arts d'Arras

2015

Peintures, sculptures et oeuvres sur papier, galerie Bruno Mory, Besanceuil

2013

Troubles of my time, Galerie Christophe Gaillard, Paris

2011

Pierre-Yves Bohm, Tatiana Bohm, Galerie Bruno Mory, Besanceuil

2009

Pierre-Yves Bohm, Galerie Bruno Mory, Besanceuil

2008

Pierre-Yves Bohm, rétrospective, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

2006

Pierre-Yves Bohm, oeuvres récentes, Galerie Libéral Bruant, Paris
Galerie l'Atelier 2 / espace Francine Massels, Lille

2003

Le temps de l'oubli, Galerie Henry Bussière, Paris

2001

Galerie Bruno Mory, Besanceuil

1999

Galerie Le Carré, Lille

1998

Institut français de Cologne, Allemagne
Visages, Trith-Saint-Léger, lycée professionnel Léonard-de-Vinci

1996

ARIAP, Lille
Galerie Antoine de Galbert, Grenoble

1995

Peintures, Galerie César, Lillers
Galerie La Maison, Douai

1994

Peintures, Grenoble, galerie Antoine de Galbert

1992

Galerie La Maison, Douai

1991

Salon Découverte, Grand Palais, Paris

1984

Galerie Pierre Lescot, Paris
Galerie de l'Ecole des beaux-arts, Rouen

1982

Galerie Peinture fraîche, Paris



1980

Territoire d'ocres, objets de peinture, Galerie Jean Leroy, Paris

1976

Boîte-rêve, boîte-mort, temple-amour, amulettes, La Galerie, Paris

1971

Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

Expositions collectives - sélection

2015

Change le monde, galerie Christophe Gaillard

2014

Le mur, présentation de la collection personnelle d'Antoine de Galbert, la Maison Rouge

2012

My Paris, Me collectors, Berlin

2011

Ainsi soit il, Musée des Beaux arts de Lyon

2006

Autoportraits, Galerie Bruno Mory, Besanceuil

2003

Galerie Bruno Mory, Besanceuil

2001

Galerie Henry Bussière, Paris

Passions partagées, collections privées d'art contemporain en Isère, Grenoble, ancien musée de peinture

2000

Pourquoi faites-vous cette têtes là ?, Galerie Sabine Puget, Paris

Galerie Poirrel, Nancy

1998-1999

Per Video, Cologne / Turin / Liège / Katowicki

1996

Musée Hébert, La Tronche, Grenoble

1995

Salon de mars, Paris

1993

Galerie Le Carré, Lille

1990

Collection sans collectionneur, Galerie de l'Ancienne Poste, Calais

1989

Galerie Geneviève Godart, Lille

1987

Formes Rituelles II, Centre d'art contemporain, Tanlay

**1986**

Galerie l'Atelier, Tournai

1985

Dix visions de friches, Lille

Salon de Montrouge, Montrouge

Château du Champs-de-Bataille, Frac de Haute-Normandie

Un certain paysage, Frac de Haute-Normandie

Salon des réalités nouvelles, Paris

1984

29ème Salon de Montrouge, Prix spécial du jury, Montrouge

Tous à l'eau, Amiens, Eglise Saint-Germain ; Galerie Pierre Lescot, Paris

1981

Communication art région / situation 2 / Nord-Pas-de-Calais, Créteil Maison des Arts et de la Culture André Malraux

1979

Biennale de Gravelines

Musée des Beaux-Arts, Lille

Galerie Jean Leroy, Paris

1977

Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

1976

Salon des réalités nouvelles, Paris

1973

Rencontre d'art contemporain, La Rochelle

1969

Atelier de la Monnaie, Lille

Collections Publiques

Collection Antoine de Galbert

FRAC Haute-Normandie

Musée de Tourcoing