



Daniel POMMEREULLE (Estate)

PRESENTATION

Disparu en décembre 2003, Daniel Pommereulle laisse une oeuvre diverse, complexe et, surtout singulière et prémonitoire. Il fut associé aux "Objecteurs" selon la formule d'Alain Jouffroy. Malgré quelques grandes expositions (*Fin de siècle* avec des pièces monumentales que le C.N.A.C. Georges-Pompidou présente en 1975, ou la rétrospective des musées de Dole et de Belfort en 1991), et une aura croissante, cette oeuvre, sans aucun doute l'une des plus importantes de la seconde moitié du XXème siècle en France, reste secrète et méconnue.

Dans les années 1980 à 1990, il travaille à l'agencement du verre, de la pierre et de l'acier, jouant sur la transparence.

Comme comédien, il a débuté dans *La Collectionneuse* d'170 51 989ric Rohmer en 1967 et joué dans une dizaine de films, dont *La mariée était en noir* de François Truffaut, *Week-end* de Jean-Luc Godard et *Les Idoles* de Marc'O. En 1972, il tourne dans *La Cicatrice intérieure* de Philippe Garrel, un cinéaste qu'il retrouvera vingt-sept ans plus tard pour *Le Vent de la nuit*.

Comme cinéaste, on retiendra notamment *One More Time* (1967) et *Vite* (1969) pour lesquels il conçoit successivement une machine à suicide et des plans-séquences filmés au téléobjectif ou à travers un télescope, aboutissent à une apologie du désert et de la planète Saturne.

BIO / BIBLIO

Repères biographiques et expositions personnelles

1937

Naît à Sceaux-Robinson.

1950

Quitte l'école, s'inscrit à l'Académie Julian pour préparer le concours des Beaux-Arts. Fréquente Saint-Germain-des-Prés, les musées, lit beaucoup, se passionne pour O. Redon et G. Moreau.

1957

Est envoyé en Algérie.

1959

De retour à Paris, peint la série des *Nuages* et celle des *Crépuscules* (disparue).

Au Flore, fréquente M. Ernst, R. Matta, A. Jouffroy, Erro qui l'emmène en Italie. Il y rencontre F. Hundertwasser, E. Dietman, J.-J. Lebel et voit les carnets de Léonard de Vinci.

1960

Peint la série des *Spirales*, exposée à l'"Anti-Procès III", organisé par Alain Jouffroy et Jean-Jacques Lebel à la Galleria Brera à Milan (Italie).

Séjourne à Venise.

1961

"Anti-procès III".

Réalise une expérience sous psilocybine sous le contrôle d'un psychiatre de l'Hôpital Sainte Anne à Paris.

1962



Première exposition personnelle, Galleria Antichita à Ravenne (Italie), des encres exécutées à Venise.
Commence une nouvelle série de tableaux où il peint des objets sur fond blanc.
Réalise des peintures à pétards chargés ou explosés.

1963

Exposition à la Galerie Cordier, Paris. Première exposition de Daniel Pommereulle en France.
Participe à des happenings (A. Kaprow, J.-J. Lebel), en réalise deux : *L'En-Dehors* (Galerie R. Cordier, Paris), *Kiss me* (au Workshop de la *Libre Expression* de J.-J. Lebel et C. Schneemann, et au *Collage Happening* organisé par M. White, au Denison Hall de Londres).
Commence ses premiers assemblages d'objets (série des *Objets oubliés*).

1965

Les Objecteurs, Galerie Jacqueline Ranson, Paris.

1966

Salon de la Jeune Peinture, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (janvier), expose les "premiers objets de l'art pauvre" selon A. Jouffroy.
Salon Comparaison (mars), réexpose l'*Objet Hors Saisie*.
Expose un pêcher en fleurs au Salon de Mai.
Les Objets de tentation, Galerie Mathias Fels, Paris.

1967

5ème Biennale de Paris : avec A. Jouffroy, Erro, Stämpfli, présente *La peinture au complet*, sélection de films de Capra, Ford, Minnelli, Rossellini, Ray, Sirk, Lang, Macken-dricks, Fredda, Bara, Renoir, Godard, Fuller, Brooks, Eisenstein, Bresson.
Dessine les plans des *Urgences*.

1968

Participe aux événements de mai 1968 à Paris.
Salon de Mai, la Havane (Cuba).
Première Biennale de Lignano (Italie)
Séjourne à Los Angeles.

1969

Part dans le Sahara pour y tourner son film *Vite*.
À l'aide d'un télescope Questar adapté sur une caméra 35 mm, filme la planète Saturne et ses anneaux.

1970 - 1972

Voyage en Asie.

1973 - 1974

Sérigraphies : *Foudre, Saturne, Comète, Phare*.
Commence à travailler sur la série *Objets de Prémonition*, entreprend les plans des trois sculptures monumentales qui seront présentées en 1975.

1975

Fin de siècle, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris.
Huitièmement, qu'est-ce que la cruauté ?, *Objets de prémonition*, Galerie Beaubourg, Paris

1976

L'étoile polaire est toujours baroque, Galerie Jean Larcade, Paris
Plus un éclair vers l'est, Galerie Vallois, sculptures en plomb, bronze et lames
Réalise un pastel *La Brûlure du Ciel*, marque le retour à la surface plane qui se poursuivra à travers différentes séries.

1977

Les Objets du couchant, Galerie Beaubourg 2, Paris

1978



La brûlure du ciel, Galerie Claude Givaudan, Genève (Suisse).
Ecrit et publié Café sanglant dont il fera 7 livres-objets.

1979 - 1980

En Camargue, il réalise une série d'aquarelles *Les Objets du Couchant*.

1980

Les objets du couchant, Galerie Trigano, Paris.

1981

Au voleur ! livre-objet avec 11 lithographies, éditions Franck Bordas, Galerie Franck Bordas, Paris.

La fatigue du ciel, Galerie Le Dessin, Paris.

1982

Part travailler dans le Sud-Est asiatique (Corée, Japon), où il y réalise des sculptures monumentales utilisant le marbre et le verre, travaillé en épaisse feuillure ou en blocs taillés.

Ici même l'on respire, Galerie de Séoul, Séoul (Corée).

1983

Le je non satisfait du moi, Musée Hara, Tokyo (Japon).

1985

FIAC 85, Galerie Christian Cheneau, Paris.

1986

Passant luisant, Galerie Christian Cheneau, Paris.

Exposition personnelle, Galerie des Arènes, Nîmes.

1987

Présente une lithographie géante à Saga 87 au Grand Palais (Paris).

1988

La Serrure de la Terre, Art and Space Gallery, Tokyo (Japon).

1990

Daniel Pommereulle - Projets, Galerie Rocca, Paris.

1991

L'Utopie des voyageurs, Musée des Beaux-Arts de Dole, Musée d'Art et d'Histoire de Belfort.

1992

Le pire énerve, Galerie Franck Bordas, Paris.

Fondation Peter Stuyvesant, Amsterdam (Pays-Bas).

1993

Les égorgeurs d'épaisseurs, Galerie Di Meo, Paris.

1997

Exposition personnelle, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine.

1998

Flüchtig, Galerie Di Meo, Paris.

Flüchtig, Espace Riquet, Béziers.

2002

Voyage à New York et réalisation de *Next Block*.

2003



Parution de *Il n'y a pas d'ombre dans les grands rassemblements* aux éditions Christian Bourgois.
Pages... d'endroits, Atelier Bordas, Paris.
Décès le 29 décembre.

2006

Hommage à Daniel Pommereulle, Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes.

Signes et objets hors saisie, Musée de l'objet, Blois.

Big bang, Centre Georges Pompidou, Paris (exposition collective).

2007

Le Nouveau Réalisme, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris; Sprengel Museum, Hanovre (Allemagne; exposition collective).

2011

Nul si découvert (érudition concrète 4), Le Plateau/FRAC Ile-de-France, Paris (exposition collective)

2012

Sculptures, objets de prémonition, dessins et oeuvres sur papier, Galerie Di Meo et Galerie Christophe Gaillard, Paris.

2013

170 51 989moi & moi, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, exposition collective avec un nombre important d'oeuvres de Daniel Pommereulle.

Sous influences, Maison rouge, Paris (exposition collective).

2014

Daniel Pommereulle. Entre l'archer et la cible, Musée des Beaux Arts de Valenciennes, en partenariat avec la Galerie Christophe Gaillard, Paris.

All that falls, Palais de Tokyo, Paris (exposition collective).

2015

L'Usage des formes, Palais de Tokyo, Paris, (exposition collective).

Rolling club, Biennale internationale du Design de Saint-Etienne, Le Plateau - Hôtel de Région Rhône-Alpes, Lyon.

Présentation des collections permanentes (collections modernes), Centre Georges Pompidou, Paris (exposition collective, jusqu'en décembre 2017).

2016

Daniel Pommereulle. L'expérience intérieure. 1960-1962, Galerie Christophe Gaillard, Paris.

L'amour, l'été, l'architecte, Galerie de Multiples, Paris (exposition collective).

The eternal return of the real, Forde, Genève (Suisse, exposition collective).

David Douard, Galerie Konrad Fischer, Berlin (Allemagne), 2 oeuvres présentées dans une installation de David Douard.

2017

Présentation des collections permanentes (collections modernes), Centre Georges Pompidou, Paris (exposition collective, 2015-2017).

Contre-cultures 1969-1989, L'Esprit Français, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris (exposition collective).

L'œil écoute - salles dossiers Collections modernes 2017, Centre Pompidou, Paris (exposition collective).

Filmographie

2005

Les amants réguliers, Philippe Garrel, long métrage (film dédié à Daniel Pommereulle, l'édition DVD du film est accompagnée de Vite en bonus).

1999



Le vent de la nuit, Philippe Garrel, long métrage (acteur).

1972

La cicatrice intérieure, Philippe Garrel, long métrage (acteur).

1971

Jupiter, Jean-Pierre Prévost, long métrage (acteur).

1970

La Pacifista, Miklos Jancso, long métrage (acteur).

1969

Vite, film en 35 mm, couleur, 35 min. Réalisation, textes et effets sonores.

1968

One more time, film en 16mm, couleur, 8 min. Réalisation, production et scénario.

La Mariée était en noir, François Truffaut, long métrage (acteur).

Les Idoles, Marc'O, long métrage (acteur).

1967

La Collectionneuse, Eric Rohmer, long métrage. Participation au scénario et acteur (l'un des rôles principaux).

Week-end, Jean-Luc Godard, long métrage. Participation au scénario et acteur.

Commandes publiques

2002 - 2007

Aménagement de la station Canal-du-Midi pour le métro de Toulouse (verre, cuivre, porcelaine, ardoise, bronze et marbre rouge)

1995

Drusenheim, Bas-Rhin, *Là / Doh*, sculpture monumentale (acier peint, verre, grès des Vosges, lumière)

1993

L'Isle d'Albeau, Isère, Fontaine

1989

Champigny-sur-Marne, Val-de-Marne, *1793 Virgule à Suivre*, sculpture monumentale (verre, acier, cristal et émaux)

1988

Hôtel de Finances, Créteil, Val-de-Marne, sculpture (verre)

1987

Epernay, Marne, fontaine (verre)

1982

Antony, Hauts-de-Seine, mur peint tiré de la série *Les Objets du couchant*

Collections Publiques

Centre Georges Pompidou, Paris

Centre National d'Arts Plastiques, Paris

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine

Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, Dunkerque

Carré d'art - Musée d'art contemporain, Nîmes



Musée des Beaux-Arts, Nantes
Musée-Château, Annecy
FRAC Franche-Comté, Besançon
FRAC Auvergne, Clermont Ferrand
FRAC Alsace, Sélestat
FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
FRAC-Artothèque Limousin, Limoges

Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse
Utsukushiga-Hara Open-Air Museum, Nagano, Japon
Nouveau Musée National, Monaco