



UNGLEE

PRESENTATION

Unglee s'est fait connaître à la fin des années soixante-dix par ses films expérimentaux qui ont été montrés en France et à l'étranger, puis dans les années quatre-vingts par ses photographies de Tulipes. Parallèlement à ses expositions, depuis le début des années quatre-vingt-dix, il est intervenu dans les revues d'art telles que Art Press, Art Présence, Technikart ou la Revue d'Esthétique, dans lesquelles il a publié ses "Disparitions", articles nécrologiques fictifs de quotidiens dans lesquels sont racontés sa vie et la passion qu'il a toujours eue pour les tulipes. Ces travaux qui s'inscrivent au confluent du langage et des arts visuels dégagent un esprit ironique et une élégance grinçante, bien qu'ils mettent en abyme sa disparition toujours répétée.

Il a réalisé des installations : *Hommage à la pelle à neige* lors de l'inauguration de la rue Marcel-Duchamp dans le treizième arrondissement de Paris (1995), dont le film éponyme constitue une trace ; *A la recherche de Giulietta Fabrizzi* au centre d'art contemporain de Basse-Normandie (1998) ; *Pourquoi ?* à la galerie Gisèle Linder à Bâle (2007).

Il a fait des envois postaux : *A la recherche de Giulietta Fabrizzi* en collaboration avec Ghislain Mollet-Vieville (1996), *Puzzle* (2010) ; ainsi que des lectures de son travail : à la Galerie des archives à Paris (1997), à la Fondation d'entreprise Ricard (2011). A partir de 1998, son travail plastique s'est prolongé dans un ensemble de pièces radiophoniques réalisées sur France-Culture : *A la recherche de Giulietta Fabrizzi* (1998), *De Unglee à Giulietta Fabrizzi* (2001), *Le secret d'Aldo Mettezetti* (2006), *Aldo Mettezetti* (2007), *L'Oriental* (2009).

Le 26 janvier 2002, à Drouot Richelieu, dans le cadre de la vente Les Avant-garde organisée par Ghislain Mollet-Vieville avec l'Etude de Maître Cornette de Saint-Cyr, il a mis en vente une des boucles d'oreille de Giulietta Fabrizzi accompagnée de divers documents. L'ensemble a été reproduit dans le numéro hors-série d'Art Press consacré aux fictions d'artistes en avril 2002.

En 2003, dans le cadre de Sélest'art, il a investi les espaces publicitaires de la ville de Sélestat en y présentant une série d'affiches intitulées Indiscrétions.

Entre 2000 et 2005, il a tourné une série de vidéos autour du thème de la déclaration d'amour qui sont des sortes de chanson sans musique : *nOn* (2000-2001), *J'aime quand tu danses* (2001-2002), *J'aime tes parfums* (2001-2002), *Parce que* (2003), *Dans le soleil* (2003), *Ne dors pas* (2004), *J'ai peur* (2005), *Regarde-moi* (2005). Ses vidéos ont été montrées, entre autres, au Lieu Unique à Nantes, au Museum Africa à Johannesburg, au Centre Pompidou, au Printemps de septembre à Toulouse, au Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, aux Instants Vidéo de Manosque, à la Kunstfilmbiennale à Cologne, au musée du Jeu de Paume à Paris, lors de l'exposition intitulée *Ne dors pas* à La Chaufferie à Strasbourg. Début 2005, la Maison européenne de la photographie à Paris a présenté une rétrospective de ses films au moment même où la Scam organisait une rétrospective de ses vidéos. En 2006, quatre de ses vidéos ont été montrées dans l'exposition *Eros dans l'art moderne* à la Fondation Beyeler à Riehen/Bâle.

En 2010, septembre éditions a reçu l'aide à l'édition du CNAP pour l'ouvrage intitulé *Unglee - Puzzle* qui retrace la vie et l'œuvre d'Unglee. En 2011, sur une proposition de Christian Alandete, la galerie DIX9, rue des Filles du Calvaire à Paris, a présenté son exposition *Hollywood - Las Vegas, 1987-1989*.

En 2012 il a bénéficié d'une aide à la recherche du Centre National des Arts Plastiques pour son projet *Tulipe Bleue – Sculpture Immatérielle*. La fragrance, créée pour lui par Domitile Bertier, parfumeur chez IFF, est dévoilée en avant première dans le cadre des Rives de la Beauté à Paris en 2014. En novembre de la même année la galerie lui consacre une exposition : *On le croyait heureux*.

En 2015 la galerie présente *Unglee Goes To Hollywood*, un solo show dans le cadre de Paris Photo Los Angeles. A la même période l'installation *Tulipe Bleue – Sculpture Immatérielle* est réalisée pour la première fois à la galerie Please Do Not Enter downtown Los Angeles. Un peu plus tard le festival Côté court à Pantin lui consacre une rétrospective de ses



films et vidéos.

En 2015 l'ensemble de ses films 16 mm sont rentrés dans les collections du musée d'art moderne du centre Georges Pompidou à Paris qui leur a consacré une soirée spéciale en décembre 2015. C'est à cette époque qu'a eu lieu la présentation parisienne de *Tulipe Bleue – Sculpture Immatérielle* à la galerie. En 2016 il participe à l'exposition *Les années 1980 Insoutenable légèreté* au centre Georges Pompidou à Paris.

BIO / BIBLIO

Expositions personnelles

2015

Tulipe Bleue, Sculpture Immatérielle - Galerie Christophe Gaillard

Tulipe Bleue, Immaterial Sculpture - Please do not enter, Los Angeles, CA

2014

On le croyait heureux - Galerie Christophe Gaillard, Paris

2011

Hollywood - Las Vegas 1986 - 1989, Galerie DIX9, Paris

2004

Ne dors pas, La Chaufferie, Strasbourg

2003

Indiscrétions, Sélest'art (Biennale d'art contemporain), Sélestat

nOn, je t'aime, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair

2001

Extraits du fonds Giulietta Fabrizzi, Galerie Vrais Rêves, Lyon

1998

Disparitions, Fonds régional d'art contemporain de Basse-Normandie, Caen

A la recherche de Giulietta Fabrizzi, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair

1997

Disparitions et cetera, Centre d'art contemporain de Saint-Priest

1995

Dix ans de disparitions, Galerie Vrais rêves, Lyon

1993

Unglee aime les tulipes et le montre, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair

1992

Eludiennes, Galerie Pons, Paris

1990

Dix saisons de tulipes, Musée Nicephore Niepce, Chalon-sur-Saône

Dix saisons de tulipes, La Sellerie - Centre d'action culturelle d'Aurillac

14 déclarations, Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne

Dix saisons de tulipes, Galerie le Réverbère, Lyon

1989

Unglee/tulips, Mai de la photographie de Reims

**1988**

Tulipes brisées, Mois de la photo, Galerie du Bellay, Paris

1987

Sophisticated Tulips, Artothèque de Nantes
Sophisticated Tulips, Maison de la culture Novel, Annecy

1986

Galerie Vassallucci, Amsterdam
Musée Fabre, Montpellier
Sophisticated Tulips, Galerie Le Réverbère, Lyon

1985

Under the sunlights (Portraits), Librairie-galerie Les mots à la bouche, Paris
Tulipes Polaroids, Galeries Lafayette de Paris

1984

Tulipes Polaroids, *photographies de Unglee*, Galerie Le Réverbère, Lyon

Expositions collectives**2017**

Salon du Salon, Marseille

2016

Les années 80 L'insoutenable Légèreté - Photographies, Films, Centre George Pompidou, Paris
En bordure d'une humanité ordinaire, La Halle à Grains, Lunéville.

2013

Vanished, Galerie Christophe Gaillard, Paris

2011

Nofound-photofair by Access & Paradox, Chapelle Queer, Septembre éditions, Garage Turenne, Paris
Ecrit c'est vu, 27 rue Sainte-Madeleine, Strasbourg
An Exchange with Sol LeWitt, MASS MoCa, Massachusetts, USA

2010

Pièces Canines, Galerie La place forte, Paris
Gayhouse, Access & PARADOX, OPEN ART FAIR, Septembre éditions, Espace des Blancs-Manteaux, Paris
Inserts, Le Cabinet du livre d'artiste, Rennes

2009

En bordure d'une humanité ordinaire, Ecole des beaux-arts du Havre
One day I will be a Star, Maison de l'image, du livre et du son, Villeurbanne

2008

Le temps retrouvé, Grand Hôtel de Cabourg, Cabourg

2007

Écriture, Peinture, L'art au pied de la lettre, Artothèque de Caen
Exposition avec Hélène Delprat, Galerie Gisèle Linder, Bâle
HAPPY VALENTINE'S DAY, Heart Galerie (Hors les murs), Paris

2006



RACONTE 1. Figures d'écrivains, Point Ephémère, Paris
Open 20, Exposition anniversaire des vingt ans de l'artothèque, Artothèque de Caen
EROS IN DER KUNST DER MODERNE, Fondation Beyeler, Bâle

2005

Agir proche, Maison de la culture d'Amiens

2004

J'aime quand tu dances, Exposition anniversaire des quinze ans de la galerie, Galerie Christine Phal, Paris
Guardare, raccontare, pensare, conservare. Il libro d'artista, Casa del Montagna, Mantoue, Italie

2003

Le Printemps de Septembre, Toulouse

Tulipes aquatiques, Galerie Christine Phal, Paris

Deuxième édition de Playtime organisée par l'Institut français d'Afrique du Sud/Museum Africa, Johannesburg, Afrique du Sud

Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Claire

Archives de Giulietta Fabrizzi, Mairie de Choisy-le-Roi

2002

Productions vidéos et films récents ou inédits du Centre Pompidou et de la Délégation aux arts plastiques, Centre Georges Pompidou, Paris

IMAGE-MOVEMENT, Cinémathèque de Taipei, Taiwan

2001

Servez-vous !, Artothèque de Caen

Pop actuel, Glaz'art, Paris

Lieu d'un possible, Galerie Le coeur m'en dit, Strasbourg

2000

L'indifférence de la beauté, Galerie Le coeur m'en dit, Strasbourg

Galerie d'art immédiat, Paris

Hôpital Charles Foix, Ivry

Espace Lézard, Colmar

1998

La peur du vide, Rue de l'Abbé-Grégoire, Paris

1994

Galerie Pons, Paris

Galerie du théâtre - Scène Nationale, Cherbourg

1993

MNEMO, Architecture de la Mémoire, Caisse des dépôts et consignations, Paris

La Turquie, au nom de la Tulipe, Centre culturel, Boulogne Billancourt

Galerie Pons, Découvertes, Grand Palais, Paris

1992

Parvi-Spadem, Paris

Tirés à part, Villa Montebello, Trouville-sur-Mer

Programmation cinéma de *Manifeste*, Centre Georges Pompidou, Paris

1991

Collection du fonds régional d'art contemporain de Basse-Normandie, Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville

Extraits d'une collection : Frac Basse-Normandie, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair

Passions privées, Centre d'Art Contemporain de Saint-Priest

Wellington City Art Gallery, Nouvelles Zelandes



1990

High-Tech Plants Photo, Hanshin Departementstore, Osaka, Japon
Fleurs, Espace Saint-Cyprien, Toulouse
Programmation cinéma d'*Andy Warhol*, Centre Georges Pompidou, Paris
Acquisition 90 du Frac Basse-Normandie, Abbaye aux Dames, Caen
Fleurs, Galerie 666, Paris
Végétal, Maison de la culture d'Amiens

1989

Mai de la photo 89, Espace AGF, Reims
La plage vidéo-photographique, 10ème JIPAM (Journées internationales de la photographie et de l'audiovisuel de Montpellier), Montpellier

1988

Nuit des jeunes créateurs, Maison Lafitte
11ème biennale méditerranéenne, Galerie Mossa, Nice
Mois de la photo, Librairie-galerie Les mots à la bouche, Paris
Jeunes créateurs dans la ville, Rochefort-sur-Mer
Salon de Montrouge, Montrouge
Hall du Livre, Nancy

1987

Stand Polaroid, Salon international des techniques de l'image (SITI), Paris
La nuit des jeunes créateurs, Château, Maison Laffitte
Mai-photographies 87, Crédit Mutuel de Bretagne, Quimper
Mois de la photo, MJC Novel, Annecy

1986

7èmes journées internationales de la photographie et de l'audio-visuel, Musée Fabre, Montpellier
Œil-Dire, 1ère Biennale internationale pour la Photographie d'art et de recherche, Galerie Donguy, Paris
Foire internationale d'art contemporain, Bari, Italie
Culture et nouvelles technologies, Gare de l'Est, Paris

1985

La couleur 85, Musée, Vienne, France
Portraits, Scuk Forum, Ljubljana, Yougoslavie
Galerie Le Réverbère, Lyon
Galerie Vassallucci, Amsterdam, Pays-Bas
Un mois pour la photographie, Annecy

1984

Salon de l'érotisme, Paris.

1983

Galerie 666, Paris

Catalogues monographiques

- *UNGLEE/DISPARITIONS*, FRAC Basse-Normandie, préf. de Paul Ardenne, 1998
- *UNGLEE/DECLARATIONS*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1993
- *DIX SAISONS DE TULIPES*, Musée Nicéphore Niepce de Châlon-sur-Saône / Maison du livre, de l'image et du son de Villeurbanne / Centre d'action culturelle d'Aurillac, 1990

Catalogues collectifs

- *An Exchange with Sol LeWitt*, Cabinet Books / MASS MoCa, USA, 2011
- *Le temps retrouvé*, éd. Normandie terre des arts, 2008
- *Collection Choisy*, coll., Archibooks-Ville de Choisy-Le-Roi, 2007



- *Agir proche*, Maison de la culture d'Amiens, 2005
- *Printemps de septembre*, Toulouse, 2002
- *Servez-vous*, Artothèque de Caen, 2002
- *Le je d'Unglee ou Unglee - uno, cento, milla... éloge de l'imbroglia*, Philippe Piguet, *Wharf 01*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 2001
- *L'incurable mémoire des corps*, Hôpital Charles Foix, Ivry-sur-Seine, 2000
- *Café des images*, Cahier du Temps, Cabourg, 2000
- *Artzimut*, Ecole des Beaux-arts de Cherbourg, 1994
- *La Turquie, au nom de la tulipe*, 1993
- *High-Tech Plants - Photo Exhibition*, Treville Co Limited, Tokyo, Japon, 1990
- *Technologie et imaginaire : Art, Cinéma, Art Vidéo, Art ordinateur*, éd. Dis Voir, 1990
- *Mois de la photo*, Paris, 1988
- *Nature morte, nature vive*, Montpellier, 1986
- *Couleur 85*, Vienne, France, 1985
- *Un mois pour la photographie*, Annecy, 1985

Livres

- *Ecoutez-moi*, éd. derrière la salle de bains, rééd. de 2010, 2013
- *La plus belle*, éd. derrière la salle de bains, 2011
- *Unglee/PUZZLE*, Septembre éditions, avec l'aide à l'édition du CNAP, 2011
- *Ecoutez-moi*, éd. derrière la salle de bains, 2010

Publications et articles (sélection)

- *Wharf 2000-2012*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 4 p., 2012
- *Critique d'art*, p.98 (compte rendu du livre *Unglee Puzzle*), 2011
- *L'image corps, Figures de l'humain dans l'art du XXe siècle*, Paul Ardenne, éd. du Regard., poche, 508 p., 300 ill., 2011
- « Une certaine idée de la photographie de nature de Katia Feltrin », *Connaissance des arts photo*, n° 27, 2011
- *Art, le présent - La création plasticienne au tournant du XXIe siècle*, Paul Ardenne, éd. du Regard, 2009
- « Unglee, de l'autoportrait à l'autobiographie ou l'identité du leurre », *Art présence*, n° 64, Vincent Simon, 8 p., 2009
- « One Day I Will Be A Star », *All Magazine*, Tewfik Bouzenoune, p.35, 2009
- Portrait de Unglee avec Anatole (baigneur), textes de Boris Bergman et Yann Queffélec, légendes de Boris Bergman, in *ANATOLE*, Katya Legendre, éd. Terrail, 2007
- « Schwimmversuche : Unglee und Hélène Delprat in der Galerie Linder », *Journal Baz* - « Unglee pleure parce que les tulipes sont éphémères », Sico Carlier CURRENCY, p.81, 2007
- « Mais qui donc est Unglee ? », *Supplément Reflets, Dernières nouvelles d'Alsace*, 2004
- « L'amour passionnel », *Polystyrene*, n° 72, p.54-55, 2004
- *Journal Sélest'art*, 2003
- Brochure *Playtime*, Johannesburg, 2003
- « Comment collectionner la vidéo ? », *La gazette de Drouot*, 26 oct., p.173, 2002
- *Le livre et l'art, le Lieu Unique*, Joca Seria, p.6-13, 2002
- « Fictions d'artiste », *Art Press*, HS n° 5, p.26-29, 2002
- *L'image du corps*, Paul Ardenne, éd. du Regard, Paris, p.477-479 et p.482, 2001
- « Rêve immédiat », *Aden*, n° 129, p.26, 2000
- « Unglee et l'art de semer le trouble », *Ouest France*, 1998
- « Unglee, mort de son vivant », *Ouest France*, 1998
- « Télévision et journaux pris d'assaut. L'art se glisse au coeur des foyers », *Journal des arts*, n° 53, Philippe Régnier, p.20, 1998
- *Art, l'âge contemporain, une histoire des arts plastiques à la fin du XXème siècle*, Paul Ardenne, éd. du Regard, p.308, 1997
- *BIJUTSU TECHO* (« Journal des beaux-art »), Japon, 1997
- « Où est passé le cadavre de l'artiste ? », *Lyon-Capitale*, 11 juin, 1997
- « Où est Unglee ? », *L'extraordinaire*, n° 33, Lyon, 1995
- *Technikart*, n° 2, 1995
- *Les inrockuptibles*, n° 22, p.5, 1995
- *Transcript*, School of Fine Art, Duncan of Jordanstone College, Dundee, Scotland, déc. 1994, 11 p., 1994
- *Avancées*, mai 1994, double p., 1994



- *Art Press*, janv., p.78, 1994
- « Unglee et le cinéma », *Jeune cinéma*, n° 227, p.70-72, 1994
- *Art Présence*, p.50, 1993
- *Les conserves de Nicéphore*, Musée Nicéphore Niepce Ed., 1993
- Portraits de Marc Audibet, Sylvain Dubuisson, Patrick Naggar (et al.), in *Du sens dans l'utile*, Françoise Darmon, Chêne éd., 1993
- Magazine du Club photo ciné Paris Sud Ouest, Comité d'établissement SNCF Paris rive gauche, n° 2, 1991
- Article de Julia Morgan, *Collector*, 1991
- *Café-crème magazine*, n° 14, 1990
- Portfolio in *Foto-Video actualidad*, Madrid, 9 p., 1990
- « Le chant des tulipes », *Le Figaro*, 20 mars, Lyon, 1990
- « Unglee, l'homme aux tulipes », *Le quotidien*, 16 mars, Paris, 1990
- « Unglee, de la Bruyère aux tulipes », *Lyon-poche*, 14 mars, 1990
- « Unglee, les tulipes passionnément », *L'Union*, 11 mai, 1989
- « Les montres Swatch vues par Unglee », *Actuel*, mars, 1989
- *Libération*, 4 nov., 1988
- « Unglee, le jeu du rythme et de la tulipe », *Le Quotidien*, 1er nov., Paris, 1988
- « Unglee, l'homme qui aimait les tulipes », *Le Quotidien*, 15-16 oct., Paris, 1988
- « La France », *International Male Photography*, Borderline, Berlin, 8 p., 1988
- *Photomagazine*, mai 1988
- « La promenade des Anglais vue par Unglee », *Autrement*, n° Riviera, 1987
- Portfolio de 8 portraits n&b, *Samourai*, n° 4, mai 1987
- *Zéro*, nov. 1986
- Mini portfolio (portraits) in *Samourai*, n° 3, 4 p., 1985
- Poster de 81 polaroids de tulipes in *Actuel*, n° 63, 4 p., 1985
- Portfolio in *Gai Pied*, 1983
- *Magazine*, n° 3/4, 1982

Interviews radiophoniques

- Radio Judaïca, 18/02/2004, à propos de son exposition *Ne dors pas* à La Chaufferie de Strasbourg
- Fréquence Mistral, 10/11/2003 à 10h45
- France Culture, 08/09/1998, in *Culture matin* consacré à Sophie Calle
- France Culture, 04/03/1994, participation à l'émission *Les petites ondes*, dans le cadre des *Nuits magnétiques*
- France Culture, 1998, participation à l'émission *Josef Von Sternberg* réal. par Colette Fellous, dans le cadre des *Mardis du cinéma*