



## UNGLEE

---

### PRESENTATION

Unglee s'est fait connaître à la fin des années soixante-dix par ses films expérimentaux qui ont été montrés en France et à l'étranger, puis dans les années quatre-vingts par ses photographies de Tulipes. Parallèlement à ses expositions, depuis le début des années quatre-vingt-dix, il est intervenu dans les revues d'art telles que Art Press, Art Présence, Technikart ou la Revue d'Esthétique, dans lesquelles il a publié ses "Disparitions", articles nécrologiques fictifs de quotidiens dans lesquels sont racontés sa vie et la passion qu'il a toujours eue pour les tulipes. Ces travaux qui s'inscrivent au confluent du langage et des arts visuels dégagent un esprit ironique et une élégance grinçante, bien qu'ils mettent en abyme sa disparition toujours répétée.

Il a réalisé des installations : *Hommage à la pelle à neige* lors de l'inauguration de la rue Marcel-Duchamp dans le treizième arrondissement de Paris (1995), dont le film éponyme constitue une trace ; *A la recherche de Giulietta Fabrizzi* au centre d'art contemporain de Basse-Normandie (1998) ; *Pourquoi ?* à la galerie Gisèle Linder à Bâle (2007).

Il a fait des envois postaux : *A la recherche de Giulietta Fabrizzi* en collaboration avec Ghislain Mollet-Vieville (1996), *Puzzle* (2010) ; ainsi que des lectures de son travail : à la Galerie des archives à Paris (1997), à la Fondation d'entreprise Ricard (2011). A partir de 1998, son travail plastique s'est prolongé dans un ensemble de pièces radiophoniques réalisées sur France-Culture : *A la recherche de Giulietta Fabrizzi* (1998), *De Unglee à Giulietta Fabrizzi* (2001), *Le secret d'Aldo Mettezetti* (2006), *Aldo Mettezetti* (2007), *L'Oriental* (2009).

Le 26 janvier 2002, à Drouot Richelieu, dans le cadre de la vente Les Avant-garde organisée par Ghislain Mollet-Vieville avec l'Etude de Maître Cornette de Saint-Cyr, il a mis en vente une des boucles d'oreille de Giulietta Fabrizzi accompagnée de divers documents. L'ensemble a été reproduit dans le numéro hors-série d'Art Press consacré aux fictions d'artistes en avril 2002.

En 2003, dans le cadre de Sélest'art, il a investi les espaces publicitaires de la ville de Sélestat en y présentant une série d'affiches intitulées Indiscrétions.

Entre 2000 et 2005, il a tourné une série de vidéos autour du thème de la déclaration d'amour qui sont des sortes de chanson sans musique : *nOn* (2000-2001), *J'aime quand tu danses* (2001-2002), *J'aime tes parfums* (2001-2002), *Parce que* (2003), *Dans le soleil* (2003), *Ne dors pas* (2004), *J'ai peur* (2005), *Regarde-moi* (2005). Ses vidéos ont été montrées, entre autres, au Lieu Unique à Nantes, au Museum Africa à Johannesburg, au Centre Pompidou, au Printemps de septembre à Toulouse, au Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, aux Instants Vidéo de Manosque, à la Kunstfilmbiennale à Cologne, au musée du Jeu de Paume à Paris, lors de l'exposition intitulée *Ne dors pas* à La Chaufferie à Strasbourg. Début 2005, la Maison européenne de la photographie à Paris a présenté une rétrospective de ses films au moment même où la Scam organisait une rétrospective de ses vidéos. En 2006, quatre de ses vidéos ont été montrées dans l'exposition *Eros dans l'art moderne* à la Fondation Beyeler à Riehen/Bâle.

En 2010, septembre éditions a reçu l'aide à l'édition du CNAP pour l'ouvrage intitulé *Unglee - Puzzle* qui retrace la vie et l'œuvre d'Unglee. En 2011, sur une proposition de Christian Alandete, la galerie DIX9, rue des Filles du Calvaire à Paris, a présenté son exposition *Hollywood - Las Vegas, 1987-1989*.

En 2012 il a bénéficié d'une aide à la recherche du Centre National des Arts Plastiques pour son projet *Tulipe Bleue – Sculpture Immatérielle*. La fragrance, créée pour lui par Domitile Bertier, parfumeur chez IFF, est dévoilée en avant première dans le cadre des Rives de la Beauté à Paris en 2014. En novembre de la même année la galerie lui consacre une exposition : *On le croyait heureux*.

En 2015 la galerie présente *Unglee Goes To Hollywood*, un solo show dans le cadre de Paris Photo Los Angeles. A la même période l'installation *Tulipe Bleue – Sculpture Immatérielle* est réalisée pour la première fois à la galerie Please Do Not Enter downtown Los Angeles. Un peu plus tard le festival Côté court à Pantin lui consacre une rétrospective de ses



films et vidéos.

En 2015 l'ensemble de ses films 16 mm sont rentrés dans les collections du musée d'art moderne du centre Georges Pompidou à Paris qui leur a consacré une soirée spéciale en décembre 2015. C'est à cette époque qu'a eu lieu la présentation parisienne de *Tulipe Bleue – Sculpture Immatérielle* à la galerie. En 2016 il participe à l'exposition *Les années 1980 Insoutenable légèreté* au centre Georges Pompidou à Paris.

## BIO / BIBLIO

### Expositions personnelles

#### 2015

*Tulipe Bleue, Sculpture Immatérielle* - Galerie Christophe Gaillard

*Tulipe Bleue, Immaterial Sculpture* - Please do not enter, Los Angeles, CA

#### 2014

*On le croyait heureux* - Galerie Christophe Gaillard, Paris

#### 2011

*Hollywood - Las Vegas 1986 - 1989*, Galerie DIX9, Paris

#### 2004

*Ne dors pas*, La Chaufferie, Strasbourg

#### 2003

*Indiscrétions*, Sélest'art (Biennale d'art contemporain), Sélestat

*nOn, je t'aime*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair

#### 2001

*Extraits du fonds Giulietta Fabrizzi*, Galerie Vrais Rêves, Lyon

#### 1998

*Disparitions*, Fonds régional d'art contemporain de Basse-Normandie, Caen

*A la recherche de Giulietta Fabrizzi*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair

#### 1997

*Disparitions et cetera*, Centre d'art contemporain de Saint-Priest

#### 1995

*Dix ans de disparitions*, Galerie Vrais rêves, Lyon

#### 1993

*Unglee aime les tulipes et le montre*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair

#### 1992

*Eludiennes*, Galerie Pons, Paris

#### 1990

*Dix saisons de tulipes*, Musée Nicephore Niepce, Chalon-sur-Saône

*Dix saisons de tulipes*, La Sellerie - Centre d'action culturelle d'Aurillac

*14 déclarations*, Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne

*Dix saisons de tulipes*, Galerie le Réverbère, Lyon

#### 1989

*Unglee/tulips*, Mai de la photographie de Reims



**1988**

*Tulipes brisées*, Mois de la photo, Galerie du Bellay, Paris

**1987**

*Sophisticated Tulips*, Artothèque de Nantes

*Sophisticated Tulips*, Maison de la culture Novel, Annecy

**1986**

Galerie Vassallucci, Amsterdam

Musée Fabre, Montpellier

*Sophisticated Tulips*, Galerie Le Réverbère, Lyon

**1985**

*Under the sunlights* (Portraits), Librairie-galerie Les mots à la bouche, Paris

*Tulipes Polaroids*, Galeries Lafayette de Paris

**1984**

*Tulipes Polaroids*, photographies de Unglee, Galerie Le Réverbère, Lyon

## Expositions collectives

**2017**

*Salon du Salon*, Marseille

**2016**

*Les années 80 L'insoutenable Légèreté - Photographies, Films*, Centre George Pompidou, Paris

*En bordure d'une humanité ordinaire*, La Halle à Grains, Lunéville.

**2013**

*Vanished*, Galerie Christophe Gaillard, Paris

**2011**

*Nofound-photofair by Access & Paradox*, Chapelle Queer, Septembre éditions, Garage Turenne, Paris

*Ecrit c'est vu*, 27 rue Sainte-Madeleine, Strasbourg

*An Exchange with Sol LeWitt*, MASS MoCa, Massachusetts, USA

**2010**

*Pièces Canines*, Galerie La place forte, Paris

*Gayhouse*, Access & PARADOX, OPEN ART FAIR, Septembre éditions, Espace des Blancs-Manteaux, Paris

*Inserts*, Le Cabinet du livre d'artiste, Rennes

**2009**

*En bordure d'une humanité ordinaire*, Ecole des beaux-arts du Havre

*One day I will be a Star*, Maison de l'image, du livre et du son, Villeurbanne

**2008**

*Le temps retrouvé*, Grand Hôtel de Cabourg, Cabourg

**2007**

*Écriture, Peinture, L'art au pied de la lettre*, Artothèque de Caen

Exposition avec Hélène Delprat, Galerie Gisèle Linder, Bâle

*HAPPY VALENTINE'S DAY*, Heart Galerie (Hors les murs), Paris

**2006**



*RACONTE 1. Figures d'écrivains*, Point Ephémère, Paris  
*Open 20*, Exposition anniversaire des vingt ans de l'artothèque, Artothèque de Caen  
*EROS IN DER KUNST DER MODERNE*, Fondation Beyeler, Bâle

#### **2005**

*Agir proche*, Maison de la culture d'Amiens

#### **2004**

*J'aime quand tu dances*, Exposition anniversaire des quinze ans de la galerie, Galerie Christine Phal, Paris  
*Guardare, raccontare, pensare, conservare. Il libro d'artista*, Casa del Montagna, Mantoue, Italie

#### **2003**

*Le Printemps de Septembre*, Toulouse  
*Tulipes aquatiques*, Galerie Christine Phal, Paris  
Deuxième édition de Playtime organisée par l'Institut français d'Afrique du Sud/Museum Africa, Johannesburg, Afrique du Sud  
Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Claire  
*Archives de Giulietta Fabrizzi*, Mairie de Choisy-le-Roi

#### **2002**

Productions vidéos et films récents ou inédits du Centre Pompidou et de la Délégation aux arts plastiques, Centre Georges Pompidou, Paris  
*IMAGE-MOVEMENT*, Cinémathèque de Taipei, Taiwan

#### **2001**

*Servez-vous !*, Artothèque de Caen  
*Pop actuel*, Glaz'art, Paris  
*Lieu d'un possible*, Galerie Le coeur m'en dit, Strasbourg

#### **2000**

*L'indifférence de la beauté*, Galerie Le coeur m'en dit, Strasbourg  
Galerie d'art immédiat, Paris  
Hôpital Charles Foix, Ivry  
Espace Lézard, Colmar

#### **1998**

*La peur du vide*, Rue de l'Abbé-Grégoire, Paris

#### **1994**

Galerie Pons, Paris  
Galerie du théâtre - Scène Nationale, Cherbourg

#### **1993**

*MNEMO, Architecture de la Mémoire*, Caisse des dépôts et consignations, Paris  
*La Turquie, au nom de la Tulipe*, Centre culturel, Boulogne Billancourt  
Galerie Pons, Découvertes, Grand Palais, Paris

#### **1992**

Parvi-Spadem, Paris  
*Tirés à part*, Villa Montebello, Trouville-sur-Mer  
Programmation cinéma de *Manifeste*, Centre Georges Pompidou, Paris

#### **1991**

*Collection du fonds régional d'art contemporain de Basse-Normandie*, Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville  
*Extraits d'une collection : Frac Basse-Normandie*, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair  
*Passions privées*, Centre d'Art Contemporain de Saint-Priest  
Wellington City Art Gallery, Nouvelles Zelandes



## 1990

*High-Tech Plants Photo*, Hanshin Departementstore, Osaka, Japon  
*Fleurs*, Espace Saint-Cyprien, Toulouse  
Programmation cinéma d'*Andy Warhol*, Centre Georges Pompidou, Paris  
*Acquisition 90 du Frac Basse-Normandie*, Abbaye aux Dames, Caen  
*Fleurs*, Galerie 666, Paris  
*Végétal*, Maison de la culture d'Amiens

## 1989

Mai de la photo 89, Espace AGF, Reims  
*La plage vidéo-photographique*, 10ème JIPAM (Journées internationales de la photographie et de l'audiovisuel de Montpellier), Montpellier

## 1988

Nuit des jeunes créateurs, Maison Lafitte  
11ème biennale méditerranéenne, Galerie Mossa, Nice  
Mois de la photo, Librairie-galerie Les mots à la bouche, Paris  
Jeunes créateurs dans la ville, Rochefort-sur-Mer  
Salon de Montrouge, Montrouge  
Hall du Livre, Nancy

## 1987

Stand Polaroid, Salon international des techniques de l'image (SITI), Paris  
La nuit des jeunes créateurs, Château, Maison Laffitte  
Mai-photographies 87, Crédit Mutuel de Bretagne, Quimper  
Mois de la photo, MJC Novel, Annecy

## 1986

7èmes journées internationales de la photographie et de l'audio-visuel, Musée Fabre, Montpellier  
Œil-Dire, 1ère Biennale internationale pour la Photographie d'art et de recherche, Galerie Donguy, Paris  
Foire internationale d'art contemporain, Bari, Italie  
*Culture et nouvelles technologies*, Gare de l'Est, Paris

## 1985

*La couleur 85*, Musée, Vienne, France  
*Portraits*, Scuk Forum, Ljubljana, Yougoslavie  
Galerie Le Réverbère, Lyon  
Galerie Vassallucci, Amsterdam, Pays-Bas  
Un mois pour la photographie, Annecy

## 1984

Salon de l'érotisme, Paris.

## 1983

Galerie 666, Paris

## Catalogues monographiques

- *UNGLEE/DISPARITIONS*, FRAC Basse-Normandie, préf. de Paul Ardenne, 1998
- *UNGLEE/DECLARATIONS*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1993
- *DIX SAISONS DE TULIPES*, Musée Nicéphore Niepce de Châlon-sur-Saône / Maison du livre, de l'image et du son de Villeurbanne / Centre d'action culturelle d'Aurillac, 1990

## Catalogues collectifs

- *An Exchange with Sol LeWitt*, Cabinet Books / MASS MoCa, USA, 2011
- *Le temps retrouvé*, éd. Normandie terre des arts, 2008
- *Collection Choisy*, coll., Archibooks-Ville de Choisy-Le-Roi, 2007



- *Agir proche*, Maison de la culture d'Amiens, 2005
- *Printemps de septembre*, Toulouse, 2002
- *Servez-vous*, Artothèque de Caen, 2002
- *Le je d'Unglee ou Unglee - uno, cento, milla... éloge de l'imbroglia*, Philippe Piguet, *Wharf 01*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 2001
- *L'incurable mémoire des corps*, Hôpital Charles Foix, Ivry-sur-Seine, 2000
- *Café des images*, Cahier du Temps, Cabourg, 2000
- *Artzimut*, Ecole des Beaux-arts de Cherbourg, 1994
- *La Turquie, au nom de la tulipe*, 1993
- *High-Tech Plants - Photo Exhibition*, Treville Co Limited, Tokyo, Japon, 1990
- *Technologie et imaginaire : Art, Cinéma, Art Vidéo, Art ordinateur*, éd. Dis Voir, 1990
- *Mois de la photo*, Paris, 1988
- *Nature morte, nature vive*, Montpellier, 1986
- *Couleur 85*, Vienne, France, 1985
- *Un mois pour la photographie*, Annecy, 1985

#### Livres

- *Ecoutez-moi*, éd. derrière la salle de bains, rééd. de 2010, 2013
- *La plus belle*, éd. derrière la salle de bains, 2011
- *Unglee/PUZZLE*, Septembre éditions, avec l'aide à l'édition du CNAP, 2011
- *Ecoutez-moi*, éd. derrière la salle de bains, 2010

#### Publications et articles (sélection)

- *Wharf 2000-2012*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 4 p., 2012
- *Critique d'art*, p.98 (compte rendu du livre *Unglee Puzzle*), 2011
- *L'image corps, Figures de l'humain dans l'art du XXe siècle*, Paul Ardenne, éd. du Regard., poche, 508 p., 300 ill., 2011
- « Une certaine idée de la photographie de nature de Katia Feltrin », *Connaissance des arts photo*, n° 27, 2011
- *Art, le présent - La création plasticienne au tournant du XXIe siècle*, Paul Ardenne, éd. du Regard, 2009
- « Unglee, de l'autoportrait à l'autobiographie ou l'identité du leurre », *Art présence*, n° 64, Vincent Simon, 8 p., 2009
- « One Day I Will Be A Star », *All Magazine*, Tewfik Bouzenoune, p.35, 2009
- Portrait de Unglee avec Anatole (baigneur), textes de Boris Bergman et Yann Queffélec, légendes de Boris Bergman, in *ANATOLE*, Katya Legendre, éd. Terrail, 2007
- « Schwimmversuche : Unglee und Hélène Delprat in der Galerie Linder », *Journal Baz* - « Unglee pleure parce que les tulipes sont éphémères », Sico Carlier CURRENCY, p.81, 2007
- « Mais qui donc est Unglee ? », *Supplément Reflets, Dernières nouvelles d'Alsace*, 2004
- « L'amour passionnel », *Polystyrene*, n° 72, p.54-55, 2004
- *Journal Sélest'art*, 2003
- Brochure *Playtime*, Johannesburg, 2003
- « Comment collectionner la vidéo ? », *La gazette de Drouot*, 26 oct., p.173, 2002
- *Le livre et l'art, le Lieu Unique*, Joca Seria, p.6-13, 2002
- « Fictions d'artiste », *Art Press*, HS n° 5, p.26-29, 2002
- *L'image du corps*, Paul Ardenne, éd. du Regard, Paris, p.477-479 et p.482, 2001
- « Rêve immédiat », *Aden*, n° 129, p.26, 2000
- « Unglee et l'art de semer le trouble », *Ouest France*, 1998
- « Unglee, mort de son vivant », *Ouest France*, 1998
- « Télévision et journaux pris d'assaut. L'art se glisse au coeur des foyers », *Journal des arts*, n° 53, Philippe Régnier, p.20, 1998
- *Art, l'âge contemporain, une histoire des arts plastiques à la fin du XXème siècle*, Paul Ardenne, éd. du Regard, p.308, 1997
- *BIJUTSU TECHO* (« Journal des beaux-art »), Japon, 1997
- « Où est passé le cadavre de l'artiste ? », *Lyon-Capitale*, 11 juin, 1997
- « Où est Unglee ? », *L'extraordinaire*, n° 33, Lyon, 1995
- *Technikart*, n° 2, 1995
- *Les inrockuptibles*, n° 22, p.5, 1995
- *Transcript*, School of Fine Art, Duncan of Jordanstone College, Dundee, Scotland, déc. 1994, 11 p., 1994
- *Avancées*, mai 1994, double p., 1994





- *Art Press*, janv., p.78, 1994
- « Unglee et le cinéma », *Jeune cinéma*, n° 227, p.70-72, 1994
- *Art Présence*, p.50, 1993
- *Les conserves de Nicéphore*, Musée Nicéphore Niepce Ed., 1993
- Portraits de Marc Audibet, Sylvain Dubuisson, Patrick Naggar (et al.), in *Du sens dans l'utile*, Françoise Darmon, Chêne éd., 1993
- Magazine du Club photo ciné Paris Sud Ouest, Comité d'établissement SNCF Paris rive gauche, n° 2, 1991
- Article de Julia Morgan, *Collector*, 1991
- *Café-crème magazine*, n° 14, 1990
- Portfolio in *Foto-Video actualidad*, Madrid, 9 p., 1990
- « Le chant des tulipes », *Le Figaro*, 20 mars, Lyon, 1990
- « Unglee, l'homme aux tulipes », *Le quotidien*, 16 mars, Paris, 1990
- « Unglee, de la Bruyère aux tulipes », *Lyon-poche*, 14 mars, 1990
- « Unglee, les tulipes passionnément », *L'Union*, 11 mai, 1989
- « Les montres Swatch vues par Unglee », *Actuel*, mars, 1989
- *Libération*, 4 nov., 1988
- « Unglee, le jeu du rythme et de la tulipe », *Le Quotidien*, 1er nov., Paris, 1988
- « Unglee, l'homme qui aimait les tulipes », *Le Quotidien*, 15-16 oct., Paris, 1988
- « La France », *International Male Photography*, Borderline, Berlin, 8 p., 1988
- *Photomagazine*, mai 1988
- « La promenade des Anglais vue par Unglee », *Autrement*, n° Riviera, 1987
- Portfolio de 8 portraits n&b, *Samourai*, n° 4, mai 1987
- *Zéro*, nov. 1986
- Mini portfolio (portraits) in *Samourai*, n° 3, 4 p., 1985
- Poster de 81 polaroids de tulipes in *Actuel*, n° 63, 4 p., 1985
- Portfolio in *Gai Pied*, 1983
- *Magazine*, n° 3/4, 1982

#### Interviews radiophoniques

- Radio Judaïca, 18/02/2004, à propos de son exposition *Ne dors pas* à La Chaufferie de Strasbourg
- Fréquence Mistral, 10/11/2003 à 10h45
- France Culture, 08/09/1998, in *Culture matin* consacré à Sophie Calle
- France Culture, 04/03/1994, participation à l'émission *Les petites ondes*, dans le cadre des *Nuits magnétiques*
- France Culture, 1998, participation à l'émission *Josef Von Sternberg* réal. par Colette Fellous, dans le cadre des *Mardis du cinéma*