



HÉLÈNE DELPRAT

PRESENTATION

Inspired by literature (Ovid's « Metamorphoses »), by cinema (Les Enfants Terribles) or by radio, Helene Delprat develops through a daily practice and using altogether drawing, painting, photography, archives or video, a body of work filled with self-derision, some kind of book of Hours, both dark and sensitive at the same time where fiction and documentary intertwine. She likes the idea of a funny, monstrous, outrageous, melancholic death... Her real or fake interviews, her radio drawings and her collection of articles round up this sort of inventory of a world both fortuitous and deliberate. Her work also explores the questions of recording, memory, identity and travel.

Hélène Delprat will have a solo show at la maison rouge in June 2017, « I did it my way », accompanied by the publication of an exhibition catalogue. Her work was previously shown, amongst others, at the Musée Gustave Moreau, at the Jeu de Paume or at the Centre Georges Pompidou for the Hors Pistes Festival. A monograph will be published in September 2017 by Dilecta.

Her work belongs to great public and private collections such as Collection Pinault, Collection Antoine de Galbert, Centre Georges Pompidou, Fondation Cartier, MoMA or the Stedelijk Museum.

BIO / BIBLIO

Lives and works in Paris.

Residency at Villa Médicis, Rome, from 1982 to 1984.

Professor at 170 51 989cole nationale supérieure des beaux-arts de Paris since 2014.

Solo shows

2018

À– Exposition personnelle, Musée des Beaux arts de Caen

2017

À– « Moi qui adore Barnett Newman, on peut dire qu'À'on en est loin », Galerie Christophe Gaillard, Paris

À– « I Did It My Way », La Maison rouge, Paris (cat. exp.)

2014

À– « Fair is Foul and Foul is Fair À– Le Beau est horrible et affreux est le beau », Galerie Christophe Gaillard, Paris (cat. exp.)

À– « Comment j'À'ai inventé 170 51 989dith Scob, SuiteÀ... », Maison d'À'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

2012

À– « En finir avec l'À'extension du pire », Galerie Christophe Gaillard, Paris (cat. exp.)

À– « Le jour où j'À'ai voulu être pape », L'À'art dans les chapelles, Chapelle Notre-Dame des Fleurs, Moustoir

2011



Â– « Twist & Die », Galerie Christophe Gaillard, Docks Art Fair, Lyon
Â– « Les (Fausses) conférences », Nuit blanche, gymnase Durantin, Paris

2007

Â– « Skeleton Bad Taste », Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
Â– « Works & Days » (vidéo), La Maison rouge, Paris

2004

Â– « Dream More », Galerie C3, New York, 170 51 989tats-Unis

2000

Â– « Peintures », Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

1997

Â– « Le Petit Monde », Boukamel Gallery, Londres, Royaume-Uni
Â– « Le Petit Monde », Université de Picardie Jules Verne, Amiens (cat. exp.)

1996

Â– « Peintures », Musée national du Palais de Pavlovsk, Saint-Pétersbourg, Russie
Â– « La Chambre des Vues » (installation), Institut français et Parc de la Ciutadella, Barcelone, Espagne
Â– « La cérémonie des hommes noirs », Hofkirche, Tombeau de Maximilien, Innsbruck, Autriche

1995

Â– « Illuminator », Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
Â– « D'ici on n'entend rien du tout », Galerie Egelund, Copenhague, Danemark (cat. exp.)
Â– « La Nouvelle Chambre des Vues », Centre d'Art, Montreuil (cat. exp.)
Â– « Les Vues », Centre d'Art Contemporain, Istres (cat. exp.)

1994

Â– « Les Heures », Galerie Maeght, Paris
Â– « Les Heures », Institut français, Londres, Royaume-Uni
Â– « Prague d'Or », Galerie du Pont Neuf, Paris (cat. exp.)
Â– « Peintures », Galerie Spark, Tokyo, Japon (cat. exp.)
Â– « Où est la peinture ? », Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

1993

Â– « Où est la peinture ? », C. Gallery, Berlin, Allemagne (cat. exp.)
Â– « Théâtres », Pavillon de l'Orangerie du Musée de l'170 51 989vêché, Limoges
Â– « Peintures », Karolinum, Prague, République Tchèque (cat. exp.)
Â– « Peintures », Galerie Medium, Bratislava, Slovaquie
Â– « Peintures », Art Communication, Berlin, Allemagne
Â– « Peintures », Palais Clam-Gallas, Institut français, Vienne, Autriche
Â– « Peintures », Musée des beaux-arts, Timisoara, Roumanie

1992

Â– « Théâtres », Galerie Maeght, Paris
Â– Galerie d'Eendt, Amsterdam, Pays-Bas

1991



Â– Galerie Egelund, Copenhague, Danemark
Â– Spark Gallery, Tokyo, Japon (cat. exp.)
Â– « Anima Sola », Musée de Montbéliard, Montbéliard (cat. exp.)
Â– « Jungles et Loups », Musée de Belfort, Belfort (cat. exp.)
Â– « Théâtres », Théâtre Le Granit, Belfort (cat. exp.)
Â– « Gravures », Galerie Ringuet, Belfort
Â– « Anima Sola », Gisèle Linder, Bâle, Suisse

1990

Â– « Peintures », Galerie Bask, La Haye, Pays-Bas
Â– « Anima Sola », Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.)

1989

Â– « Les portes de la Basilique San Zeno », Graffiti Now Atelier, Vérone, Italie
Â– Galerie Krings-Ernst, Cologne, Allemagne
Â– Galerie El Museo, Bogota, Colombie (cat. exp.)
Â– « Atermoiements », Galerie du Grazer Center, Graz, Autriche (cat. exp.)
Â– Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
Â– « Héliogabale », Galerie Adrien Maeght, Paris

1988

Â– Galerie Brandts Pakhus, Copenhague, Danemark
Â– Cloître des Cordeliers, Tarascon
Â– « Hélène Delprat Â– Dessins », Galerie Adrien Maeght, Paris
Â– Foire ArtÂ' 88, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
Â– Académie des beaux-arts, Kinshasa, République populaire du Congo
Â– « L'Âventure immobile », Arthotèque, Espace Croix-Baragnon, Toulouse
Â– Galerie Torso, Odense, Danemark
Â– « Ex-Voto », Galerie Bernard Cats, Bruxelles, Belgique
Â– « Boîte noire », FIAC, Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.)

1987

Â– Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.)
Â– Galerie Maeght, Barcelone, Espagne
Â– « Ex-Voto », Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse (cat. exp.)
Â– Galerie Absidial, Nantes
Â– Galerie Sollertis, Toulouse

1986

Â– « Peinture 1983 Â– 85 », Galerie Brandts Pakhus, Copenhague
Â– « Rituels », Galerie L. A. Daane, Amsterdam
Â– Centre culturel français, Yaoundé, Cameroun

1985

Â– Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
Â– « Initiations », Fondation Cartier, Jouy-en-Josas
Â– « Jungles et Loups », Centre culturel français, Nairobi, Kenya
Â– « Initiations », Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.)

1984

Â– « Jungles et Loups », exposition anonyme, Villa Médicis, Rome, Italie (cat. exp.)



Group shows

2018

- Â- « Guernica », Musée nationale Picasso, Paris (curators Emilie Bouvard, Géraldine Mercier)
- "Le temps des Assassins", Galerie Michel Journiac, Paris (curator Alain Berland)

2017

- Â- « Peindre, dit-elle - Chap. 2 », Musée des beaux-arts, Dole (commissaire Julie Crenn) (cat. exp.)
- Â- « En toute modestie, Archipel Di Rosa », MIAM, Sète (commissaire Julie Crenn) (cat. exp.)

2016

- Â- « Le temps de l'audace et de l'engagement, De leur temps (5) », Institut d'Art contemporain, Villeurbanne (cat. exp.)
- Â- « Sexe au Logis », Galerie Christophe Gaillard, Paris
- Â- « Collector's Summer », Galerie Christophe Gaillard, Paris

2015

- Â- « Dead Ringers », Galerie Christophe Gaillard, Paris
- Â- « Objets corporels », Arsenal, Soissons
- Â- « Change le Monde », Galerie Christophe Gaillard, Paris
- Â- « Peindre, dit-elle », Musée départemental d'Art contemporain, Rochechouart (cat. exp.)
- Â- « Le Nouveau Festival », Centre Georges-Pompidou, Paris
- Â- « Cocteau contemporain », Galerie Coullaud & Koulinsky, Paris (commissaire Dominique Païni)
- Â- « Femina », Pavillon Vendôme, Clichy
- Â- « Poses and play / identités attitudes & métamorphoses de la mode à l'art », La Brasserie, Foncquevillers

2014

- Â- « Le mur - collection Antoine de Galbert », La Maison rouge, Paris (cat. exp.)
- Â- « Choices », ENSBA, Paris
- Â- « Dessinez Eros ! », Galerie Odile Ouizeman, Paris (commissaire Dominique Païni)
- Â- « Festival Côté Court », Ciné 104, Pantin
- Â- « Hi-Han Song Remix », Loop, Barcelone, Espagne

2013

- Â- « 170 51 989garements », Château d'Avignon, Saintes-Marie-de-la-Mer (cat. exp.)
- Â- « Vanished », Galerie Christophe Gaillard, Paris (une proposition de David Rosenberg)
- Â- « Sous Influences. Artistes et psychotropes », La Maison rouge, Paris (commissaire Antoine Perpère) (cat. exp.)
- Â- « VP < > JW 10 ans de correspondances », Galerie Christophe Gaillard, Paris

2012

- Â- « Festival Hors pistes », Centre Georges-Pompidou, Paris

2011

- Â- « Une chambre à soi » (commissariat), Galerie Christophe Gaillard, Paris
- Â- « Au-delà de l'autportrait », Paris Photo, Paris (commissaire Muriel Berthou-Crestey) (cat. exp.)

2010

- Â- « Numeric Hand », National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung City et Taipei, Taïwan
- Â- « Esprit es-tu là », Galerie Christophe Gaillard, Paris



Â– « Hi-Han Song », Nuit Blanche, Galerie Christophe Gaillard, Paris

2009

Â– « Projet 25 », Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

Â– « La Main numérique », Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (commissaire Dominique Païni) (cat. exp.)

2008

Â– « L'Intelligence des machines », 170 51 989cole supérieure d'art, Annecy (commissaire Dominique Païni)

Â– « Mise à jour, 'Vecchio Professore' » (installation), Galerie Commune, Tourcoing

2007

Â– « Centenaire Huysmans », Nuit des musées, Musée Gustave Moreau, Paris

Â– « Hospitalité toi m'aime », TRAM, Espace d'Art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (commissaire Karim Ghaddab)

2006

Â– « Not so easy to be a sphinx », Nuit des musées, Musée Gustave Moreau, Paris

Â– « Dream More », Printemps des Arts, Monaco

2005

Â– « Le noir est une couleur », Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (commissaire Dominique Païni) (cat. exp.)

2004

Â– « Un Inventaire contemporain II », Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris

Â– « Dream more », Galerie C3, New York, 170 51 989tats-Unis

2003

Â– « Are you a Ghost? », Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

Â– « Une Nuit d'Hiver, Comment j'ai inventé Versailles » (vidéo), ART 34 Basel, Bâle, Suisse

2002

Â– « Un Inventaire contemporain I », Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris

1993

Â– « Four artists from France », Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande (cat. exp.)

Â– « Mythes et rituels », Museum Ludwig, Cologne, Allemagne

1992

Â– « Entre-Actes », Centre d'Art contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel (cat. exp.)

Â– « Ma Quête d'architecture », Pavillon de l'Arsenal, Paris

Â– Galerie 17, Clermont-Ferrand, France

Â– N.I.C.A.F., Yokohama, Japon

1991

Â– « Xème anniversaire de la revue *L'Ennemi* », Centre Georges-Pompidou, Paris

Â– « Disparités 80 », Galerie nationale slovaque de Bratislava, République Tchèque



1990

- Â- « Les Artistes Maeght », Galerie Spark, Tokyo, Japon (cat. exp.)
- Â- « Mémoires d'artistes », Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (cat. exp.)
- Â- « Les Cafés Littéraires », Galerie C. C., Grazer Congress, Graz, Autriche (cat. exp.)
- Â- « Maeght éditeur », Bayer Center, Leverkusen, Allemagne (cat. exp.)

1989

- Â- « Sous le signe de Saturne », Galerie Giorgio Mazzocchi, Parme, Italie (cat. exp.)
- Â- « À propos de dessin V », Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.)
- Â- Musée national de Colombie, Bogota, Colombie
- Â- Musée d'Art contemporain, Cali, Colombie
- Â- Musée des Arts plastiques et visuels, Montevideo, Uruguay
- Â- « Sobre Papel », Galerie Maeght, Barcelone, Espagne
- Â- « Les années 80 », Fondation Cartier, Jouy-en-Josas (cat. exp.)
- Â- « Les Cafés Littéraires », Centre Culturel français, Naples, Italie
- Â- « Les Cafés Littéraires », Centre Georges-Pompidou, Paris
- Â- « Les Cafés Littéraires », Hôtel d'Albert, Pézenas
- Â- « Les Cafés Littéraires », Château d'eau, Montpellier
- Â- « Les Cafés Littéraires », Centre Culturel et artistique, Montrouge (cat. exp.)
- Â- « Estampes de peintres en France. Une nouvelle génération : Blais, Garouste, Favier, Delprat ». Exposition itinérante : Italie, Corée, Indonésie, Pologne, Hong-Kong... (A.F.A.A.) (cat. exp.)

1988

- Â- « À propos de dessin IV », Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.)
- Â- « Disegni », 170 51 989ditions Maeght, Milan, Italie (cat. exp.)
- Â- « À proximité des poètes », Aalborg, Danemark
- Â- « Le Virtu della Mano », Vérone, Italie (cat. exp.)
- Â- « Sierra », Galerie Civica d'art moderne, Termoli, Italie (cat. exp.)
- Â- « Reperti », Carpi, Italie (cat. exp.)
- Â- « Il pleut, il pleut bergère », Galerie l'Aire du Verseau, Paris
- Â- « L'Amour parmi les ruines », Carpi, Italie (cat. exp.)
- Â- « Rome/Rodez », Caserne Burloup, Rodez (cat. exp.)
- Â- « Saturne », Musée des Beaux-Arts, université de Toulouse Le Mirail, Toulouse
- Â- « Papers », Galerie Sollertis, Toulouse

1987

- Â- « À Propos de dessin III », Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.)
- Â- « Saint Jacques, Frydman, Delprat », Salle de l'Aigalier, Martigues
- Â- « À Rebours », Galerie Borgognia, Milan, Italie (cat. exp.)
- Â- « Les Masques de Dieu », Galerie Nikki Marquardt, Paris (cat. exp.)
- Â- « Des Animaux et des hommes », Galerie Numaga, Auvernier, Suisse (cat. exp.)
- Â- « Maeght Montrouge, trente ans d'éditions Maeght », Galerie Maeght, Montrouge (cat. exp.)
- Â- « Bartolani, Delprat, Le Groumellec », Hôtel de Ville de Paris (cat. exp.)
- Â- « Sous le Signe de Saturne », Caserte, Italie
- Â- « Le Virtu della Mano », Vérone, Italie (cat. exp.)
- Â- « Luoghi dell'atopia », Parme, Italie (cat. exp.)
- Â- « À Proximité des poètes », château de Chambard
- Â- Artothèque, Nantes, France
- Â- Musée Charlottenburg, Copenhague, Danemark
- Â- L'Autre Musée, Bruxelles, Belgique
- Â- « 10 Jarre », Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
- Â- « Bestia, Bestia », Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse



1986

- Â– « À Propos de dessin II », Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.)
- Â– « Couleurs », Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.)
- Â– « À Proximité des poètes », Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Danemark
- Â– « Aperto et Art et Alchimie », Biennale de Venise, Venise, Italie
- Â– « Stati provvisori », Palazzo del Capitano, Bagno di Romagna, Italie (cat. exp.)
- Â– « Pictura loquens », villa Arson, Nice (cat. exp.)
- Â– « Pictura loquens », Palazzo Reale, Milan, Italie (cat. exp.)
- Â– « Huit Peintres français », P.S.1, New York, 170 51 989tats-Unis
- Â– « Sous le Signe de Saturne », Palazzo Monte dei pegni, Marcianise, Italie
- Â– « Maeght chez Isy Brachot », Galerie Isy Brachot, Bruxelles, Belgique (cat. exp.)
- Â– « Resumee II », Galerie Krings-Ernst, Cologne, Allemagne

1985

- Â– « L'Â'Histoire comme résistance », Düsseldorf et Hanovre, Allemagne (cat. exp.)
- Â– « Depuis Matisse, la couleur », exposition itinérante, musée des Beaux-Arts, Nantes ; Royal Scottish Academy, 170 51 989dimbourg ; Louisiana Museum, Humlebaek ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (cat. exp.)
- Â– « À Propos de dessin I », Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.)
- Â– « L'Â'Art français de 1960 à 1980 », Zagreb, Yougoslavie (cat. exp.)
- Â– « Nature de rêves », Fondation Cartier, Jouy-en-Josas (cat. exp.)

1984-1985

- Â– « Rite, Rock, Rêve », exposition itinérante, musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg ; Kunsthaus Aarau, Aarau ; Fondation Sonja Henie, Oslo ; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg (cat. exp.)

Radio

2016

- Â– *Les Regardeurs*, avec Jean de Loisy et Philippe Morel, France Culture

2013

- Â– *Comment j'Â'ai inventé 170 51 989dith Scob*, ACR atelier de création radiophonique, France Culture (commande du CNAP)

2001

- Â– *Autour des Enfants terribles Melville-Cocteau*, Surpris par la nuit, France Culture
- Â– *Le cerf Coco*, réalisation de Jacques Taroni, interprété par 170 51 989dith Scob, Perspectives contemporaines, France Culture

Set design

2007

- Â– *Athalie* (costumes ; mis en scène Alexandra Rübner), Scène Nationale, Dieppe

2006

- Â– *Anonyme* (scénographie et costumes ; chorégraphie de Jean Guizerix), 170 51 989cole nationale des arts du cirque, Rosny-sous-Bois

2004



Â– *River Side Studio* (co-mise en scène de *Trois femmes* de Catherine Anne), Londres, Royaume-Uni
Â– Réalisation de mobilier et ornements d'Â'une église (architecte Cino Zucchi), Toscane, Italie

2003

Â– *Alessandro D'Â'Amore Scarlatti*, (costumes et décors ; chorégraphie d'Â'Andy Degroat), Scène Nationale d'Â'Albi.

1991

Â– *À Propos de Martin*, (costumes et décors ; mise en scène Arnaud Bédouet), théâtre de Nice

1990

Â– *La Résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette*, (décors, costume, masques, affiche ; adaptation de Sony Labou Tansi d'Â'après *Roméo et Juliette* de Shakespeare), Les Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire

1989

Â– *Le Tombeau de Juliette*, musée des Fresques, Vérone
Â– *Il sort du tombeau et disparaît*, F.R.A.C. Auvergne, Clermont-Ferrand

1988

Â– *Les Cafés Littéraires*, Centre Georges-Pompidou, Paris

1985

Â– *La Belle et la Bête*, (décors, costumes, masques ; chorégraphie Andy Degroat, musique Haydn), Abbaye de Fontevault et Théâtre XIV, Paris
Â– *Jungles*, Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Danemark

Collections

Bibliothèque nationale de France, Paris
Bibliothèque universitaire, Bâle, Suisse
Centre Georges-Pompidou, Paris
CNAP (Centre National d'Â'Arts Plastiques), Paris
FMAC (Fonds Municipal d'Â'Art Contemporain) de la Ville de Paris
FNAC (Fonds National d'Â'Art Contemporain), Paris
Fondation Cartier, Paris
FRAC Alsace
FRAC Picardie
FRAC Auvergne
Collection Antoine de Galbert, Paris
MoMA, New York, 170 51 989tats-Unis
Musée d'Â'Art moderne, Belfort
Musée d'Â'Art moderne, Strasbourg
Musée national d'Â'Art moderne, Paris
Musée Sainte-Croix, Poitiers
Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
Pinault Collection, Paris
Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Université d'Â'Alberta, Alberta, Canada

