

# Exposition

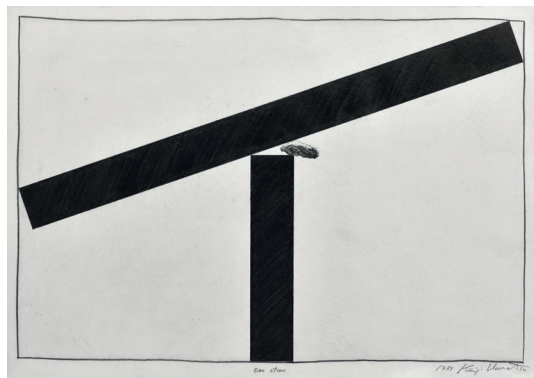
11 avril - 11 mai 2019

vernissage jeudi 11 avril

MAIN

Dave HARDY, Keiji UEMATSU, & Letha WILSON

$g = 9,8 \text{ N.kg}^{-1}$



Keiji UEMATSU, *One stone*, 1981. Mine de plomb sur papier.  
70 x 100 cm.

Rendre perceptibles les phénomènes d'attraction des corps et des matériaux et donner à voir les relations secrètes entre les objets et les espaces qu'ils occupent, tel pourrait être le programme de cette exposition qui réunit Keiji Uematsu (1947, Kobe, Japon), Dave Hardy (1969, Brooklyn, Etats-Unis) et Letha Wilson (1976, Honolulu, Hawaii).

Usant des qualités essentielles et physiques des matériaux qu'ils travaillent, leurs œuvres révèlent les forces qui agissent sur l'espace et défient les lois de la gravité.

**Keiji Uematsu**, associé à l'art conceptuel et au mouvement japonais Mono-Ha de la fin des années 1960, explore les rencontres entre les matériaux naturels et industriels, qu'il sélectionne pour leur simplicité brute, et leur environnement. Dans ses dessins, il imagine de façon sérieuse des situations et des dispositifs à l'équilibre précaire qui se donnent comme de nouveaux systèmes de mesure de l'espace. Sa pratique pluridisciplinaire cherche à mettre en tension les énergies qui organisent le monde et la matière pour réinventer, chaque fois, la perception que nous en avons.

**Dave Hardy** questionne aussi par ses sculptures les lois qui régissent notre univers, leurs interactions, leurs points d'harmonie. Associant à des matériaux industriels réemployés des objets collectés dans notre quotidien, il compose des structures autonomes de différentes tailles qui paraissent déroger aux principes élémentaires de l'équilibre et de la gravité, avec l'emphase des formes impossibles. Les contradictions, les contorsions qu'il inflige à la matière repoussent les limites de la physique et engagent le spectateur au corps à corps.

**Letha Wilson**, elle, éprouve nos rapports à l'espace par une hybridation savante et riche des matériaux. Les images qu'elle collecte dans les canyons et les déserts de l'ouest américain pour les révéler sur le béton, les éléments naturels qu'elle photographie puis qu'elle imprime à la matière géométrique, en somme, le nouveau régime physique qu'elle impose aux images redéfinit la notion même de paysage.

## Dave Hardy (1969. Brooklyn. Etats-Unis)

DH vit et travaille à Brooklyn (US). Il est diplômé de Brown (BA) et de Yale (MFA) et a fréquenté l'école de peinture et sculpture de Skowhegan (2004). Les œuvres de Hardy ont largement été présentées aux Etats-Unis et à l'étranger. Ses expositions personnelles comprennent : Galerie Christophe Gaillard, Paris (2017); Skibum MacArthur, Los Angeles (2017); Galerie Jeanroch Dard, Brussels (2016); Wenstrup Gallery, Berlin (2014); Churner and Churner, NYC (2014); Regina Rex, NYC (2013) and Art in General, NYC (2009). Selected group shows include: Tibor De Nagy (2016), Invisible Exports (2015), Bartolami (2014) and Jack Shainman Gallery (2008) in NYC. Ses œuvres ont également été montrées : au Queens Museum (2016); Greater New York 2005 au PSI/MoMA et Make It Now au Sculpture Center à NYC (2005). Il est depuis peu le premier boursier dans le cadre du programme de résidence RAIR Fellowship de Philadelphie avec l'aide de la Fondation Andy Warhol pour les Arts Visuels (2019). Ses distinctions/bourses comprennent : la Fondation Pollock-Krasner (2018), la Fondation commémorative John Simon Guggenheim (2018); NYFA - New York Foundation for the Art (2017 & 2011) et le Socrates Sculpture Park (2005). Il a enseigné dans des institutions telles que l'Université de New York, le Sarah Lawrence College, Et la Parsons School of Design. Il a également été professeur résident de l'école de Peinture et de sculpture Skowhegan (2018). On retrouve des écrits sur son travail dans Artforum, Art in America, The New York Times, The Wall Street Journal... et il a parfois été présenté comme performatif, méchant, élégant, dépersonnalisé, corporel, abject, vulnérable, improvisé.

## Keiji Uematsu (1947. Kobe. Japon)

KU vit et travaille entre Minoh (Japon) et Dusseldorf (Allemagne). Il est diplômé de l'université de Kobe (Japon). Ses œuvres ont été largement présentées au cours de ces 5 dernières décennies. Il fut le premier artiste japonais à exposer au Moderna Museet à Stockholm (1975). Ses expositions personnelles comprennent : la galerie Simon Lee, New York (2019); Loehre, Mönchengladbach (2018); Nomart, Osaka (2017); Baudoin Lebon, Paris (2016); le Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf (2016); Arario Gallery, Corée du sud (2015); Yumiko Chiba Associates viewing room, Tokyo (2015); Keumsan Gallery, Seoul (2011); Omani Memorial Art Museum, Hyogo (2006); Aomori Contemporary Art Center, Aomori (2003); Municipal Museum of Art, Fukuoka (2003); Nomar Editions, Incl/Project Space CUBE&LOFT, Osaka (2002); Dortmund Kunstverein (1991); Salle Romane du Cloître Saint-Trophime, Arles (1982); P.S.1 (Project Studios 1), The Institute for Art and Urban Resources Inc., New York (1980); ICC (International Cultural Centrum), Anvers (1980); Heidelberger Kunstverein (1979); Städtische Museum Wiesbaden (1977); Städtische Kunsthalle Düsseldorf (1977)... Ses expositions de groupe incluent : le National Museum of Modern Art, Tokyo (2018); National Museum of Art, Osaka (2018); Kitakyushu Municipal Museum of Art, Fukuoka (2017); Tate Modern, Londres (2016); Museum of Fine Art, Houston (2016); Museum of Modern Art, Gunma (2014); Ohara Museum, Okayama (2013); Musée Rebattu, Arles (2012); Kunsthalle Bremen (2012); The Getty Research Institute, Los Angeles (2007); The Museum of Modern Art Shiga (2007); Museum Haus Kasuya, Kanagawa (2002); Contemporary Sculpture Center, Tokyo (2001); Asahigawa Sculpture Museum, Hokkaido (1999); Kunstmuseum Düsseldorf (1997); Ube Outdoor Sculpture Museum, Yamaguchi (1997); The National Museum of Art, Osaka (1997); Navio Museum, Osaka (1996); Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas (1989); 43ème Biennale de Venise - Pavillon Japonais (1988); Nationalgalerie, Berlin (1983); Münchener Stadtmuseum (1983); Abbaye de Saint-André, Meymac (1982); Bonnevandenmuseum, Maastricht (1978); Kunsthau Zürich (1977)... Ses distinctions/bourses comprennent : le 38ème prix Nakahara Teijiro (2013); le prix Kobe City Cultural (2010); le Grand prix du 6ème Asago 2001 Outdoor Sculpture, Tataragi (1999); le prix Ube-Industry Ltd. de la 17ème exposition de Sculpture Contemporaine Japonaise, Museum of Modern Art, Hyogo (1997)...

## Letha Wilson (1976. Honolulu. Hawaii. Etats-Unis)

LW est une artiste plurielle née à Honolulu, élevée dans le Colorado et vivant aujourd'hui à Brooklyn. Ses excursions dans les Rocky Mountains l'ont incité à placer le milieu naturel et ses retranscriptions photographiques à la racine de ses créations. Ses diplômes incluent un BFA de l'université de Syracuse et un MFA du Hunter College de New York. Elle a également fréquenté l'école de peinture et sculpture Skowhegan. Ses expositions personnelles comprennent : FJORD, Philadelphie (2019); GRIMM Gallery, New York (2018); Mass MoCA, deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln (2017); Center for Contemporary Art and Culture at PNCA, Portland (2017); FOTOGRAFIA - Festival Internazionale di Roma XV edition, Rome (2016); Museo MACRO, Rome (2016); Galerie Christophe Gaillard, Paris (2016); Art in General, New York (2013)... Ses expositions de groupe incluent : Essex Flowers, New York (2019); RedLine Contemporary Art Center, Denver (2019); The New York Public Library, New York (2018); SEPTEMBER Gallery, Hudson (2018); New York Foundation for the Art @ McKinsey & Co, New York (2018); Gregory Alicar Museum of Art, Ontario (2018); MASS MoCA, North Adams (2017); Michener Art Museum (2017); The Flag Art Foundation, New York (2017); Albany Art Museum, Albany (2016); Parisian Laundry, Montréal (2016); The Hole, New York (2015); Martos Gallery, New York (2015); Anaf Egbi, Los Angeles (2015); Marianne Bosky Gallery, New York (2015); American University Museum @ the Kaizen Arts Center, Washington (2014); Hauser & Wirth, New York (2014); The Tang Museum, Saratoga (2013); Studio Museum of Harlem, New York (2013); G44 Centre for Contemporary Photography, Toronto (2013); Bronx River Art Center, Bronx (2011)... Ses résidences incluent : Headlands Center for the Arts, Yaddo, Bemis Center of Contemporary Art. Letha a reçu une bourse de la New York Foundation for the Arts ainsi qu'une bourse de voyage de la Jerome Foundation...



GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris +33 (0)1 42 78 49 16  
www.galeriegaillard.com contact@galerie-gaillard.com