

ART

BASEL

MICHEL

JOURNIAC

24-26.09.2021



INTRO DUCTION MICHEL JOURNIAC

Rediscovered after his death in 1995, French artist Michel Journiac was one of the founders of the Body Art movement called « Art Corporel », along with Vito Acconci, Bruce Nauman, Hermann Nitsch, Chris Burden and Gina Pane. His radical and authentic approach fundamentally questions the artistic experience. Often introduced in a rather reductive manner as the inaugural manifestation of his practice, the « Messe pour un Corps » (Mass for a Body) 1969, recreated and filmed in 1975 – during which the artist, former seminarian, celebrating a genuine mass, served up a sausage made from the contents of three syringes full of his own blood as the « communion sacrament » – was described at the time by art critic François Pluchart as « art history's first faux-pas » and is seen to this day as one of the most decisive manifesto actions in this otherwise heterogeneous movement.

Journiac's body of work actually cuts across all artistic practices of his time, from conceptual to sociological art, from the object to the photographic document, from personal mythology to pop imagery. Even though blood appears to be his work's emblematic material, as the vital fluid at the crossroad of sacred and social symbolisms (from the Christlike gift to brotherly exchange, from the violence of struggle to medical transfusion, from a sign of life to the smell of death...), Journiac also invested and deeply branded numerous appropriations of artistic materials.

Such is the case for clothes : from the « Lessive » (Laundry) and its fossilized pieces of clothing, a sculptural and socio-critical work created in 1969, to cross-dressing (like in « 24 heures de la Vie d'une Femme Ordinaire » (24 hours in the Life of an Ordinary Woman), a famous series of photo-story-like portrayals of himself in drag in different quotidian scenes representing women's fantasies) ; for objects : by initiating, beyond Duchamp's ready-made, some kind of « ultra-diversion » going beyond the situationist theories and aiming at the establishment of some form of sublimation of the negative (creating for example a life-size replica of the guillotine (« Piège pour une Exécution Capitale » (Trap for an Execution) 1971, filmed in 1979) in order to abolish the death penalty as an object first, to the subversion of contemporary art objects revised in the critical light of his own « bodily » materials, « Parodie d'une Collection » (Parody of a Collection) 1971 ; such is even the case for the signs or media of the exchange value : from gold (offering in the « Contrat pour un Corps » (Contract for a Body) 1972, to transform your skeleton into a work of art following three kinds of contracts, favoring either the aesthetics, or the object, or the sociological aspect, the latter involving the gold-plating of your remains) to the conceptual substitute of commercial exchange (« Manifeste pour un Chèque » (Cheque Manifesto) 1971), all the way to banknote sheets (« Monnaie du Sang » (Blood Money) 1994).

Critical assessment, parodic subversion, ambiguous provocation to action, to exchange, to the sublime, the body that he calls « a conscious socialized meat » is always considered by Journiac not only as a « fundamental given » of the human experience, but mostly as a question and an objection opposed to the forms of arbitrariness (aesthetic, political, sexual...). This practice of committed objection in all aspects of existence turns Journiac into some kind of « body realist » whose entire work balances on a knife-edge. (...)

Deeply impacted by the AIDS pandemic from the early 1980's, Journiac's work will evolve until his death towards an unprecedented artistic practice, some sort of widespread compassionate work or Stations of the Cross of an altered body, going through a « Dispositif de Meurtre et Inauguration » (Murder Apparatus and Inauguration) 1985, in which the artist denies himself and devotes himself, body and soul, to a « Rituel de Transmutation du Corps Souffrant au Corps Transfiguré », a « Transmutation Ritual from the Suffering Body to the Transfigured Body », a « pure gift and definite refusal » of the inalienable conditions of the living.

Vincent Labaume.

«ARMOIRE POUR UN CORPS DEPEUPLE»»

1966

« Armoire pour un Corps dépeuplé » is one of the first works of Michel Journiac which testifies to the evolution of his pictorial research towards the object, around the body and its prints. It is also one of the first works in which Michel Journiac inserted fabric into the painting in 1966. This work prefigures the night jacks and the clothes of the « Piège pour un voyeur » (1969).

Provenance
Mr et Mrs R. Journiac Collection

Publications
Marcel Paquet, *Michel Journiac, L'ossuaire de l'esprit*, Paris, Editions de la Différence, 1977, p. 18.

Michel JOURNIAC
*Armoire pour un
Corps dépeuplé*, 1966.
Signed and dated
Acrylised, fabric,
wood and oil
on wooden panel
172 x 69,5 x 7,5 cm



«PORTRAIT PIEGE»

This sculpture entitled « Portrait-Piège » (Trap-Portrait) is the only one known to this day from the original series exhibited in 1969 at the galerie Marc Martin Malburet. Michel Journiac continues his very characteristic work on items of clothing that he whitewashes with acrylic paint in order to better signify their importance in the assertion of our tastes, of our class, our personality, in the building-up of our identity. « No body exists in an absolute manner. It is connected to an entire network of contexts, objects, clothes¹ », the artist explains. The undershirts, stockings and wig chained to the valet draw, between the lines, the « Portrait » of an individual « Trapped » by how people or society see him. Mounted on wheels like an object one could bring along (to put on one's own suit or someone else's ?) it makes us feel uncomfortable. The wig, placed directly on the floor, seems to bring this inert object back to life... It belonged to Renée Journiac, the artist's mother, whose portrait is now well-known thanks to the photographs « Hommage à Freud » (1972) or « L'Inceste » (1975).

1. « Dix questions sur l'art corporel et sociologique, un débat entre Hervé Fischer, Michel Journiac, Gina Pane et Jean-Paul Thénot », *ArTitudes international*, n°6/8, December 1973, p. 5

Provenance

Private collection, France

Exhibition

« Piège pour un Voyeur », Galerie Marc Martin Malburet -
Galerie Daniel Templon, Paris, October 1969

Bibliography and reproductions

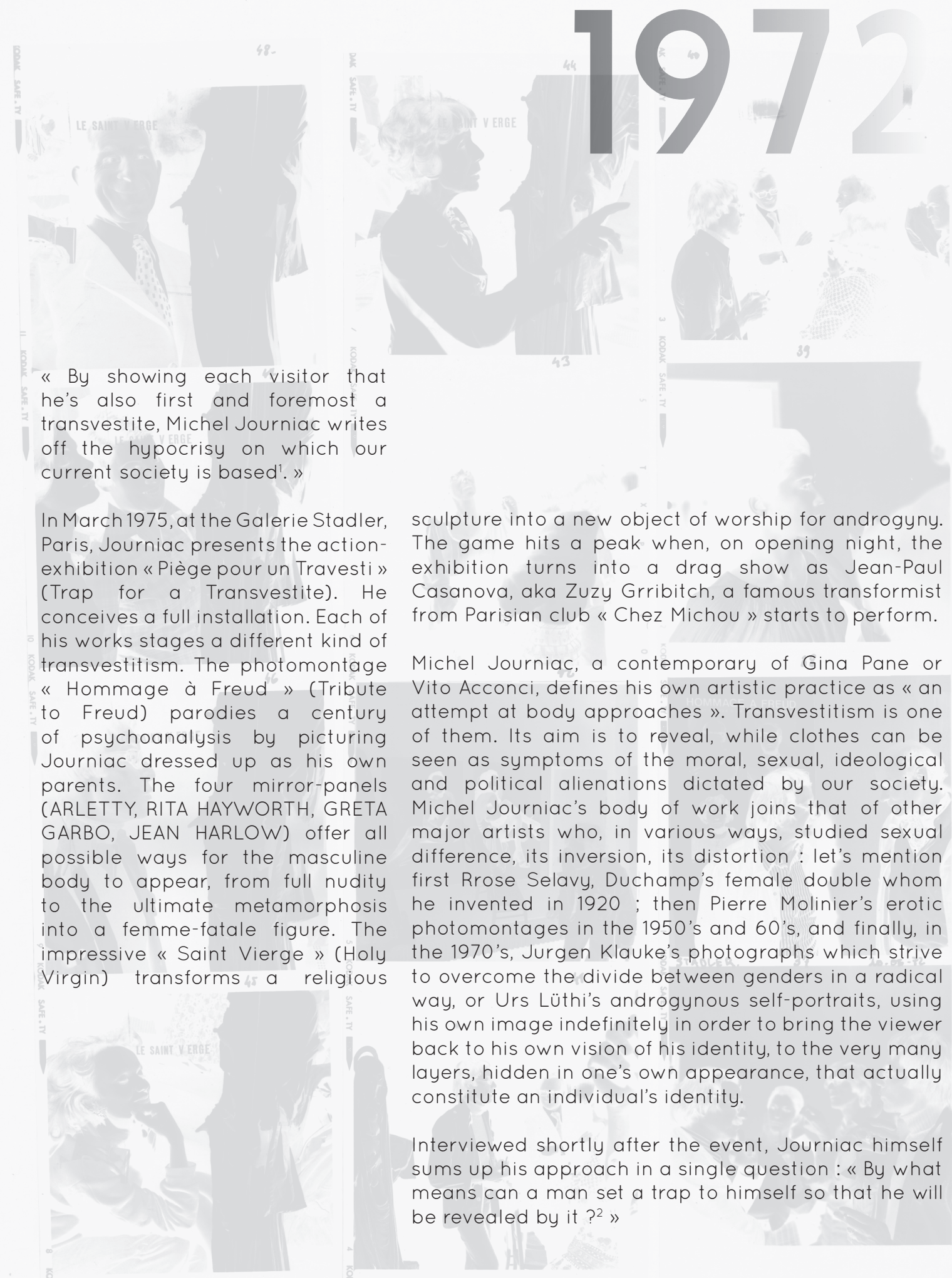
- *L'Humidité*, n°11, January, 1973, in Jean-François Bory, *L'Humidité 1970-1978*, Marseille, Editions Al Dante, 2012, reproduced p. 204.
- Marcel Paquet, *Michel Journiac, L'ossuaire de l'esprit*, Paris, Editions de la Différence, 1977, reproduced p. 62.
- « Piège pour un Voyeur, galerie Martin Malburet, Témoignage de Marc Martin Malburet », in Vincent Labaume (dir.), *Michel Journiac*, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, p. 30.
- Vincent Labaume, « Les pleins pouvoirs du négatif », in Michel Journiac, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, pp. 37-58.
- Christophe Gaillard, Armance Léger (dir.), *Michel Journiac, Le corps travesti*, Paris, Galerie Christophe Gaillard, 2018, pp. 6-7.

1969



Michel JOURNIAC
Portrait-Piège
(*Trap-Portrait*), 1969
From the series
Piège pour un Voyeur
Valet, wood, clothes,
chain, wig, acrylic paint
104 x 50 x 32 cm

«PIEGE POUR UN TRAVESTI»



1972

« By showing each visitor that he's also first and foremost a transvestite, Michel Journiac writes off the hypocrisy on which our current society is based¹. »

In March 1975, at the Galerie Stadler, Paris, Journiac presents the action-exhibition « Piège pour un Travesti » (Trap for a Transvestite). He conceives a full installation. Each of his works stages a different kind of transvestitism. The photomontage « Hommage à Freud » (Tribute to Freud) parodies a century of psychoanalysis by picturing Journiac dressed up as his own parents. The four mirror-panels (ARLETTY, RITA HAYWORTH, GRETA GARBO, JEAN HARLOW) offer all possible ways for the masculine body to appear, from full nudity to the ultimate metamorphosis into a femme-fatale figure. The impressive « Saint Vierge » (Holy Virgin) transforms a religious

sculpture into a new object of worship for androgyny. The game hits a peak when, on opening night, the exhibition turns into a drag show as Jean-Paul Casanova, aka Zuzy Grribitch, a famous transformist from Parisian club « Chez Michou » starts to perform.

Michel Journiac, a contemporary of Gina Pane or Vito Acconci, defines his own artistic practice as « an attempt at body approaches ». Transvestitism is one of them. Its aim is to reveal, while clothes can be seen as symptoms of the moral, sexual, ideological and political alienations dictated by our society. Michel Journiac's body of work joins that of other major artists who, in various ways, studied sexual difference, its inversion, its distortion : let's mention first Rose Selavy, Duchamp's female double whom he invented in 1920 ; then Pierre Molinier's erotic photomontages in the 1950's and 60's, and finally, in the 1970's, Jurgen Klauke's photographs which strive to overcome the divide between genders in a radical way, or Urs Lüthi's androgynous self-portraits, using his own image indefinitely in order to bring the viewer back to his own vision of his identity, to the very many layers, hidden in one's own appearance, that actually constitute an individual's identity.

Interviewed shortly after the event, Journiac himself sums up his approach in a single question : « By what means can a man set a trap to himself so that he will be revealed by it ?² »

1. François Pluchart, *L'Humidité*, n°11, January, 1973.
2. Michel Journiac, *ArTitudes*, n°8/9, July-September 1972, in *Michel Journiac, Ecrits*, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2013, p. 153.

«LE SAINT VIERGE»

The « Saint Vierge » (Holy Virgin), a « parodic sculpture » surrounded by its two prie-dieu, stood in the heart of the « Piège pour un Travesti » exhibition and invited the public to offer its devotions in a gallery transformed into a place of contemporary art worship.

Since « Messe pour un Corps » (Mass for a Body) — Galerie Stadler, 1969, the « Vierge Mère » (The Virgin Mother) — Centre Pompidou, 1982, and until « Ritual de Transmutation » (Transmutation Ritual), 1993-1994, Michel Journiac, former seminarian, won't stop questioning and redefining the religious and sacred codes.

With their deliberately baroque and exuberant aesthetics, Michel Journiac's sculptures are a call to action. They humorously arouse a critical and subversive reflexion.

Rodolphe Stadler and Stefano Polastri's testimony on opening night¹ :

The shift in the transvestite figure carried out by Journiac — we were then at a time when pop stars were made up like David Bowie or Alice Cooper — was similar to the shift carried out by the « Messe pour un Corps » in 1969. Journiac demonstrated that objects, behaviors, that at first sight had nothing to do with art, like saying a mass or transvestitism, could access to a certain form of sublime that conventional art could no longer express.

With Journiac, we felt that what he did was in no way arbitrary or accomplished with the sole purpose to provoke. With him, everything came from « the gut » (...) and his actions always started from something he'd felt in his body and that he now wanted to experience in a logical and rigorous manner. And to our delight, with a touch of scandal.

1. Vincent Labaume (dir.), *Michel Journiac*, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, p. 129.

Provenance
La Différence Editions, Paris, France

Exhibitions
- « Piège pour un Travesti »,
Galerie Stadler, Paris, June 1972
- « Piège pour un Travesti »,
Galerie Arges II, Bruxelles,
October 1972
- « Art corporel », Maison de la
Culture, Nevers, 1981
- « Michel Journiac », Galerie
Christophe Gaillard, Paris, 2018

Bibliography and
reproductions

- François Pluchart, « Le corps »,
Paris, *ArTitudes*, July 1972.
- Jean Bouret, « Vendredi-
Samedi », *Les lettres
françaises*, June 1972.
- Patrick Waldberg, Journiac,
Piège pour un travesti, Paris,
Galerie Stadler, 1972.
- « Journiac », *La Galerie*, n°119,
September 1972.
- *L'Humidité*, n°11, January,
1973, in Jean-François
Bory, *L'Humidité 1970-1978*,
Marseille, Editions Al Dante,
2012, reproduced p. 218.
- Marcel Paquet, *Michel
Journiac, L'ossuaire de l'esprit*,
Paris, Editions de la Différence,
1977, reproduced p. 92.
- « Michel Journiac, 24
heures dans la Vie d'une
Femme Ordinaire », Noisy-
le-Sec, La Galerie, Centre
d'art contemporain, 2001,
reproduced in the exhibition
magazine.
- « Piège pour un Travesti »,
Galerie Stadler, 1972, Témoignage
de Rodolphe Stadler et
Stefano Polastri »,
in Vincent Labaume, *Michel
Journiac*, Les musées de
Strasbourg, Ecole Nationale
Supérieure des Beaux-Arts
de Paris, 2004, p. 129,
reproduced p. 140.
- Vincent Labaume, « Les
pleins pouvoirs du négatif »,
in *Michel Journiac*, Les musées
de Strasbourg, Ecole Nationale
Supérieure des Beaux-Arts de
Paris, 2004, pp. 37-58
- Isabelle Alfonsi, Geneviève
Fraise, *Pour une esthétique de
l'émancipation. Construire les
lignées d'un art queer*, Paris,
B42, p. 89..



Michel JOURNIAC
Le Saint-Vierge
(*The Holy Virgin*), 1972
From the series *Piège
pour un travesti*
Mixed media (sculpture
and 2 prie-Dieu)
201 x 75 x 45 cm
(86 x 43 x 32 cm) x 2

«HOMMAGE A FREUD»

« Hommage à Freud » (Tribute to Freud) is the very first work for which Journiac will resort to transvestitism. Conceived in March 1972, it is first distributed as Mail art, a new dissemination process that circumvents official contemporary art distribution networks. Michel Journiac will then develop the photomontage's exhibition apparatus in order to show it three months later at the Galerie Stadler happening-exhibition « Piège pour un Travesti ».

With surprising efficiency, « Hommage à Freud » consists in four mirror-portraits : those of Robert and Renée Journiac, the artist's parents, and two portraits of Journiac himself, dressed up respectively as his father and mother. A transgressive comedy that delivers a « critical assessment of a transvestite mythology ».

This « Tribute » to the father of psychoanalysis sounds like a provocation. Even though Journiac doesn't deny the power of Freudian theories — he will even go as far as demonstrating them — he brings the Oedipus Complex to yet another level. In a satirical style and using the power of the image, Michel Journiac seeks to deconstruct the modern myth that implies that one's identity only stems from one's genealogy.

He takes on the family institution and questions the sexual definition of both male and female roles in our society. Made up, disguised as his own parents, themselves representing the middle-class stereotypes of the time, the artist's body thus pictured denounces the social and dress codes that rule over our ways of acting and thinking.

Beyond the biographical anecdote, the fact that M. and Ms. Journiac accept to play along increases the work's subversive impact. Father and mother play the part that behooves them. But even though they are not disguised, they are nevertheless « dressed up ». The photomontage's caption is crucial as it allows for an easy and immediate understanding of the work, the beginning of a critical, sociological and even political assessment. « Hommage à Freud » already holds all of the artist's future questioning.

Description

*journiac : tribute to freud
critical assessment of
a transvestite mythology*

Photomontage of
4 photographs :

- Portrait of the father:
« FATHER: Robert
Journiac dressed
as Robert Journiac »
- Portrait of the son:
« SON : Michel
Journiac dressed
as Robert Journiac »
- Portrait of the mother:
« MOTHER: Renée
Journiac dressed
as Renée Journiac »
- Portrait the son:
« SON: Michel
Journiac dressed
as Renée Journiac »

Editions :

Mail, April 1972 :
print on paper,
21 x 29,7 cm
limited edition
(100 signed copies)

Photograph on formica,
79 x 55 cm (edition : 10)
Photograph on canvas,
106 x 80 cm (edition : 1)
Photograph on canvas,
65 x 50 cm (edition : 10)

Michel JOURNIAC
Hommage à Freud
(Tribute to Freud), 1972
Constat critique d'une
mythologie travestie
Photographic transfer
mounted on a formica
panel, 79 x 55 cm
Signed, dated,
numbered I/X.

1972





Exhibitions

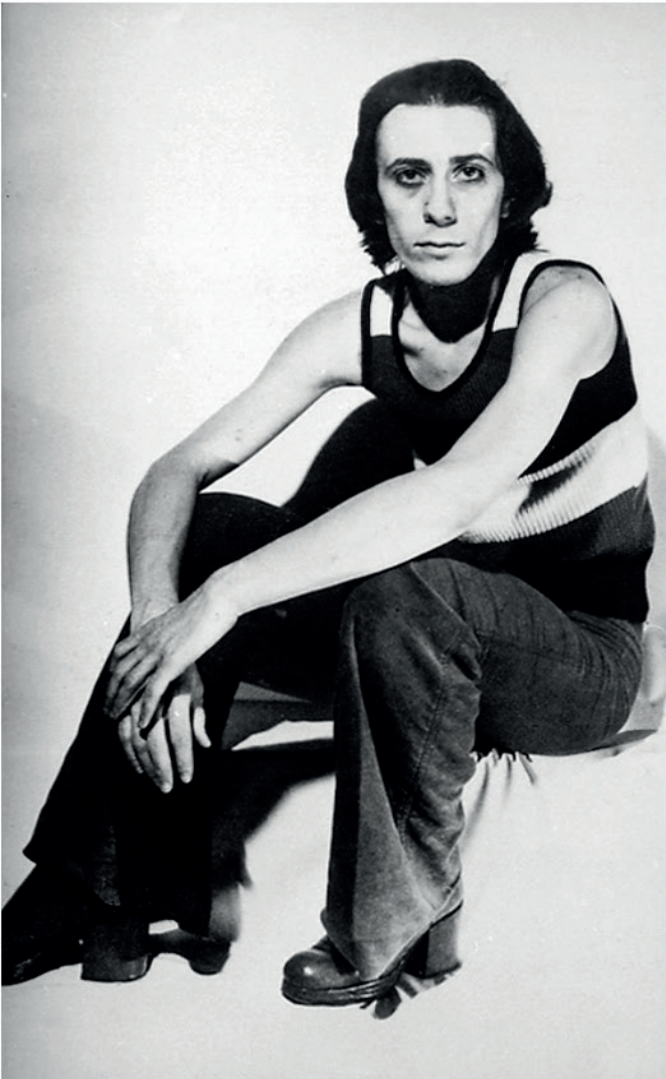
- « Piège pour un travesti », Galerie Stadler, Paris, France, June 1972
- « Piège pour un travesti », Galerie Arges II, Bruxelles, Belgium, October 1972
- « Le corps au propre et au figuré 1/ L'homme, modèle pour l'artiste 2/ Le corps figuré de l'art 3/ Le corps détaillé », Fracotrain, Lyon, France, 1987
- « De la photo comme peinture », Centre d'art contemporain de Saint-Priest, Saint-Priest, France, 1987
- « Le saut dans le vide », Maison centrale des artistes, Moscow, Russia, 1994
- « L'homme photographié. Collections en mouvement », Centre d'art contemporain, Meymac, France, 1995
- « L'art au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours », Musée de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, Marseille, France, 1996
- « Féminin-masculin : le sexe de l'art », Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Paris, France, 1995
- « Patchwork in Progress Ibis », Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland, 1997
- « Narcisse blessé », Passage de Retz, Paris, France, 2000
- « Trésors publics / Mimésis », Chapelle Sainte-Anne, Arles, France, 2003
- « Michel Journiac », Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France, 2004
- « Curieux ? De l'étrange et du merveilleux dans l'art d'aujourd'hui à travers les collections du Frac Rhône-Alpes », Musée de Grenoble, Grenoble, France, 2005
- « La photographie comme médium », Musée d'art et d'histoire, Saint Denis, France, 2007
- « Je est-il, Je sont-ils ? », Centre d'art contemporain, Meymac, France, 2007
- « Faces à Faces », Musée des Beaux-Arts - Musées d'art et d'histoire de Chambéry, Chambéry, France, 2006
- « Gender Values and the impact of Feminism in the 70's », Centro Galego de Arte Contemporanea, Saint Jacques-de-Compostelle, Spain, 2007
- « Féminin/masculin », Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil-sous-Bois, France, 2008
- « Le Jeu », Médiathèque de Noisy-le-Grand, Noisy-le-Grand, France, 2008
- International Biennial of Istanbul « What keeps Mankind Alive », The Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul, Turkey, 2009
- « Portrait-autoportrait », Collège Rosa Luxembourg, Aubervilliers, France, 2010
- « Réseau Galeries : La sagesse des images », Lycée Lacassagne, Lyon, France, 2009
- « Istanbul, Athens, Marrakech, Palermo et Catania », Palazzo Riso / Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia,

Palermo, Italy, 2010

- « 4x10 - œuvres de la collection de l'Institut d'art contemporain », Galerie des expositions du Théâtre de Privas, Privas, France, 2011
- « Histoires de portraits », Maison du théâtre et de la danse, Epinay-sur-Seine, France, 2012
- « Journiac - Hommage à Freud », Galerie Patrica Dorfmann, Paris, France, 2012
- « Atteinte à la beauté », Mairie de Villeteuse, Villeteuse, France, 2014
- « Chercher le garçon », Vitry-sur-Seine (France), MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France, 2015
- « Michel Journiac, L'action photographique », Maison Européenne de la Photographie, Paris, France, April-June 2017
- « Michel Journiac, Contamination / Transmutation », Transpalette, Bourges, France, March - May 2017
- « Michel Journiac », Galerie Christophe Gaillard, Paris, 19 octobre-24 novembre 2018

Bibliography and reproductions

- Patrick Waldberg, *Journiac, Piège pour un travesti*, Paris, Galerie Stadler, 1972.
- François Pluchart, « Journiac travestit Freud », *Combat*, 3 July 1972, reproduced p. 11.
- *L'Humidité*, n°11, January, 1973, in Jean-François Bory, *L'Humidité 1970-1978*, Marseille, Editions Al Dante, 2012, reproduced p. 220.
- Marcel Paquet, *Michel Journiac, L'osuaire de l'esprit*, Paris, Editions de la Différence, 1977, reproduced p. 119.
- François Pluchart, *L'art corporel, Mise au point sur l'art actuel*, Paris, Limage 2, 1983, reproduced pp. 18-19.
- Philippe Vergne, *L'art au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours*, Musée de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1996, reproduced p. 227.
- Vincent Labaume in « Michel Journiac, 24 heures dans la vie d'une femme ordinaire », Noisy-le-Sec, La Galerie, Centre d'art contemporain, 2001, exhibition magazine.
- Vincent Labaume (dir.), *Michel Journiac*, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, reproduced pp. 12-13.
- Françoise Docquier (dir.), *Michel Journiac, L'action photographique*, Paris, Editions Xavier Barral, 2017.
- Christophe Gaillard, Armance Léger (dir.), *Michel Journiac, le corps travesti*, Paris, Galerie Christophe Gaillard, 2018, pp. 22-32; pp. 226-227; reproductions p. 27; pp. 32-33.
- Antoine Idier, *Pureté et impureté de l'art. Michel Journiac et le sida*, Aurillac, Sombres torrents, reproduction p. 24.



1972

Michel JOURNIAC
RITA HAYWORTH, 1972
From the series Piège pour un travesti
3 B&W photographs on
formica panels, mirror,
plastic lettering
120 x 75 cm each

«PIEGE POUR UN TRAVESTI: RITA HAYWORTH»

The four « Piège pour un travesti » (Trap for a Transvestite) panels all have the same composition : three black and white photographs successively picture the same man first fully dressed in casual clothes, then naked, then dressed-up as a famous movie star. Finally comes a mirror of similar dimensions on which the name of the actress is spelled in upper case letters : ARLETTY, JEAN HARLOW, GRETA GARBO and RITA HAYWORTH.

This installation holds a disturbing force : it defies the spectator and sends him back to his own image. Fully dressed, naked or dressed-up, with each image, his double takes on a new look. Facing his own reflection, the spectator is forced to see how his own clothes, accessories, general appearance and gestures build his own identity.

Provenance
Atelier Journiac-Miège, Paris, France

Public collectionss
- FRAC Aquitaine – Piège pour un travesti « ARLETTY », variation
- MEP, Paris – Piège pour un travesti « ARLETTY », variation

Exhibitions
- « Piège pour un travesti », Galerie Stadler, Paris, June 1972
- « Piège pour un travesti », Galerie Arges II, Bruxelles, Oct. 1972
- « Michel Journiac », Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, February - May 2004 (GRETA GARBO, RITA HAYWORTH, ARLETTY)
- « Michel Journiac, L'action photographique », Maison Européenne de la Photographie, Paris,, April-June 2017 (GRETA GARBO, RITA HAYWORTH, ARLETTY)

Bibliography and reproductions
- François Pluchart, « Le corps », Paris, *ArTitudes*, July 1972.
- François Pluchart, « Journiac travestit Freud », *Combat*, 3 July 1972, p. 11.
- Jean Bouret, « Vendredi-Samedi », *Les lettres françaises*, June 1972.

- Patrick Waldberg, Journiac, *Piège pour un travesti*, Paris, Galerie Stadler, 1972.
- « Journiac », *La Galerie*, n°119, September 1972 (reproduction of ARLETTY).
- *L'Humidité*, n°11, January, 1973, in Jean-François Bory, *L'Humidité 1970-1978*, Marseille, Editions Al Dante, 2012, reproduced p. 217.
- Marcel Paquet, *Michel Journiac, L'ossuaire de l'esprit*, Paris, Editions de la Différence, 1977, reproduced pp. 126-127.
- « Piège pour un travesti », Galerie Stadler, 1972, Témoignage de Rodolphe Stadler et Stefano Polastri, in Vincent Labaume, *Michel Journiac*, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, p. 129, reproduced pp. 130-135.
- Vincent Labaume, « Les pleins pouvoirs du négatif », in *Michel Journiac*, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, pp. 37-58.
- Françoise Docquier (dir.), *Michel Journiac, L'action photographique*, Paris, Editions Xavier Barral, 2017.
- Christophe Gaillard, *Armançe Léger* (dir.), *Michel Journiac, Le Corps travesti*, Paris, Galerie Christophe Gaillard, 2018, pp. 60-61.

« The watcher, thus integrated into the composition, recognizes himself « trapped » as a transvestite in his own right and has to face his own unholy projections.¹ »
Caricatures or absolute models, objects of desire and fascination, movie stars perfectly embody this role-play. Who better than Rita Hayworth or Greta Garbo knew how to take hold of their femininity to invent their own characters ?

Michel Journiac knew perfectly well what Andy Warhol, the author of «Self portraits in drag» (1981-82), meant when he later said « Drag queens are reminders that some stars still aren't just like you and me² ».

1. Vincent Labaume, *Michel Journiac*, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, p. 49.
2. Andy Warhol, *The philosophy of Andy Warhol : from A to B and back again*, New York, Hartcourt Brace Janovich, 1975.

«CONTRAT DE PROSTITUTION: JOURNIAC TRAVESTI EN DIEU

In exergue to the Contract of prostitution on the invitation card Journiac writes: "Omnibus omnia factus sum" ("I have made myself all things to all people": 1st epistle to the Corinthians, 9-22.) Taking up the epistle, he makes his mask undergo multiple transformations and embodies six characters: a thug, a corpse, a woman, a supplicant, a god and finally himself, Journiac.

The critic François Pluchart, in 1973: "Two major preoccupations reappear constantly in the work of Journiac: the situation of the individual in society and the insertion of the artist in the social scheme. It is to this second aspect that the "Contract of prostitution" belongs (...). This demonstration, which is essentially composed of various masks of the artist, of random prostitutional attitudes, of a bed, of a tricolor monument to the unknown whore and of a set of reliquaries which constitute a kind of dance card to the prostitute, constitutes for its author his most violent denunciation of the artistic system and his clearest act of derision with regard to himself and, by extension, of the whole of the artists. (...) The artistic system has been degraded, soiled, debased through the constant prostitution of artists who, in many cases, present a very poor face of the society they would like to establish. I do not know if Journiac's lesson will be clearly perceived; it was good that it was given.

Work that crystallizes his research: on the transvestite body, religion and ritual (Mass, Rituals, Holy Virgin, Virgin Mother, ...), the social contract (to be compared with Contracts for a body).

Origin of the work
Work realized for the exhibition
"Contrat de prostitution",
Galerie Stadler, Paris, October 1973.
It belongs to a series of panels
of the same model:
Journiac transvestite as Journiac,
Journiac transvestite as a thug,
Journiac transvestite as a corpse,
Journiac transvestite as a woman,
Journiac transvestite as a supplicant.

Description
Mask of the face of
Michel Journiac thermoformed
with crown of thorns and
halo (mixed technique) on
black formica panel.

Provenance
Journiac-Miège workshop, Paris.

Exhibitions
- « Contract of prostitution »,
Galerie Stadler, Paris, October 1973

Bibliography
- Marcel Paquet, *L'ossuaire de l'esprit*,
Paris, La Différence, 1977, p. 46
- Vincent Labaume (dir.), *Michel
Journiac*, Musée d'art moderne et
contemporain de Strasbourg, 2004, p. 148
- Christophe Gaillard (dir.), *Michel Journiac,
le corps travesti*, Paris, Galerie Christophe
Gaillard, 2018, p. 4.

Michel JOURNIAC
*Contrat de prostitution : Journiac
travesti en Dieu*, 1973
Thermoformed mask on black formica
and plastic lettering
70,5 x 50,5 cm

1973



«CONTRAT DE PROSTITUTION: JOURNIAC TRAVESTI EN SUPPLICIE

In exergue to the Contract of prostitution on the invitation card Journiac writes: "Omnibus omnia factus sum" ("I have made myself all things to all people": 1st epistle to the Corinthians, 9-22.) Taking up the epistle, he makes his mask undergo multiple transformations and embodies six characters: a thug, a corpse, a woman, a supplicant, a god and finally himself, Journiac.

The critic François Pluchart, in 1973: "Two major preoccupations reappear constantly in the work of Journiac: the situation of the individual in society and the insertion of the artist in the social scheme. It is to this second aspect that the "Contract of prostitution" belongs (...). This demonstration, which is essentially composed of various masks of the artist, of random prostitutional attitudes, of a bed, of a tricolor monument to the unknown whore and of a set of reliquaries which constitute a kind of dance card to the prostitute, constitutes for its author his most violent denunciation of the artistic system and his clearest act of derision with regard to himself and, by extension, of the whole of the artists. (...)

The artistic system has been degraded, soiled, debased through the constant prostitution of artists who, in many cases, present a very poor face of the society they would like to establish. I do not know if Journiac's lesson will be clearly perceived; it was good that it was given.

Work that crystallizes his research: on the transvestite body, religion and ritual (Mass, Rituals, Holy Virgin, Virgin Mother, ...), the social contract (to be compared with Contracts for a body).

Origin of the work
Work realized for the exhibition
"Contrat de prostitution",
Galerie Stadler, Paris, October 1973.
It belongs to a series of panels
of the same model:
Journiac transvestite as Journiac,
Journiac transvestite as a thug,
Journiac transvestite as a corpse,
Journiac transvestite as a woman,
Journiac transvestite as a supplicant.

Description
Mask of the face of
Michel Journiac thermoformed
with crown of thorns and
halo (mixed technique) on
black formica panel.

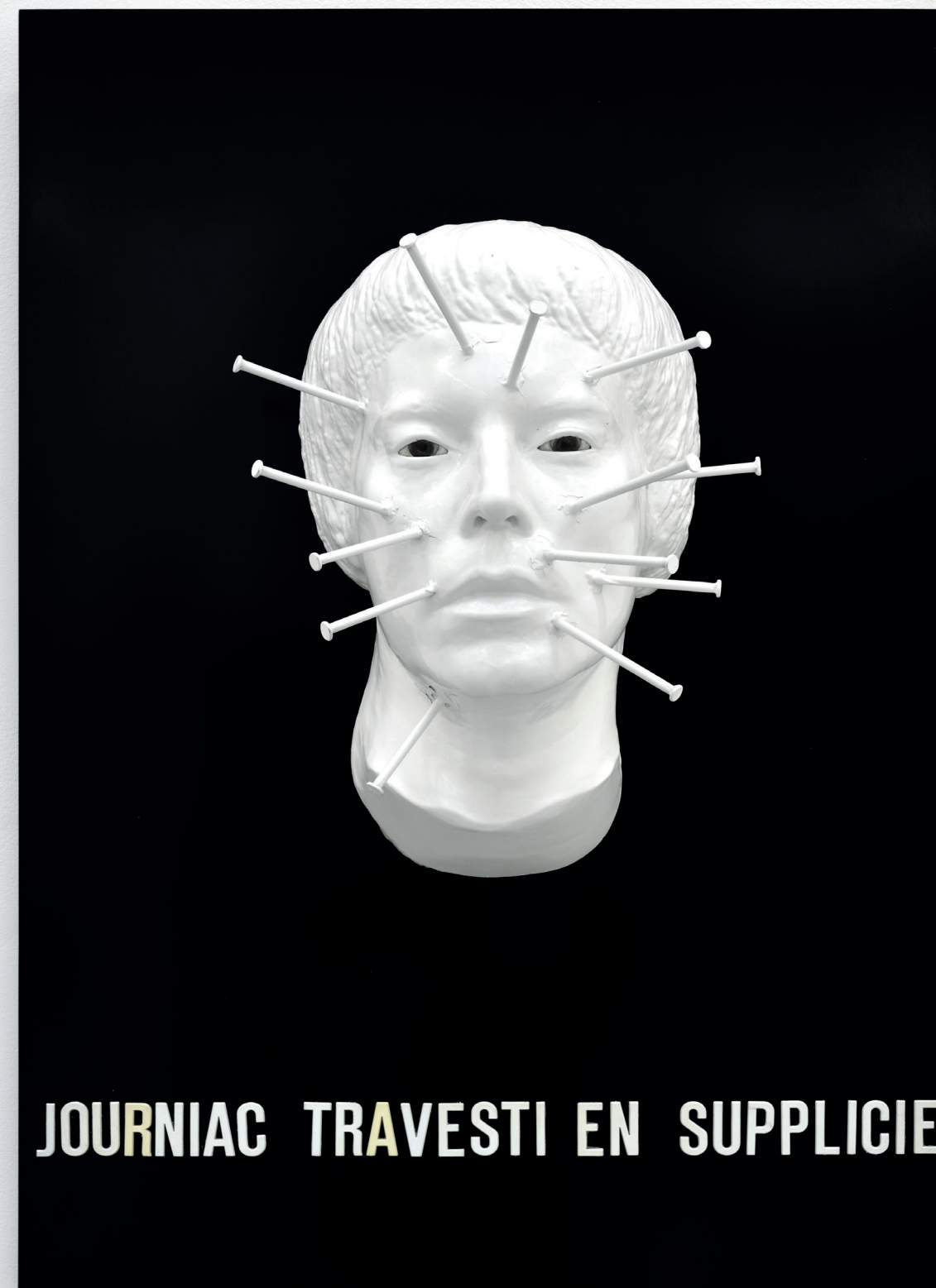
Provenance
Journiac-Miège workshop, Paris.

Exhibitions
- « Contract of prostitution »,
Galerie Stadler, Paris, October 1973

Bibliography
- Marcel Paquet, *L'ossuaire de l'esprit*,
Paris, La Différence, 1977, p. 46
- Vincent Labaume (dir.), *Michel
Journiac*, Musée d'art moderne et
contemporain de Strasbourg, 2004, p. 148

Michel JOURNIAC
*Contrat de prostitution : Journiac
travesti en Supplicié*, 1973
Thermoformed mask on black formica
and plastic lettering
70,5 x 50,5 cm

1973



« 24H DANS LA VIE D'UNE FEMME ORDINAIRE

1974

« 24 heures de la Vie d'une Femme Ordinaire » (24 Hours in the Life of an Ordinary Woman) is without a doubt, Michel Journiac's most famous work. This historic Body Art photographic action is kept in some of the greatest French museums.

As Elena Filippovic stated, reenacting female rituals in a parodic mode, this photo-story distorts a series of quotidian and codified gestures in order to better underline their enslaving dimension. Anticipating Cindy Sherman's « Untitled Film Stills » (1977 - 1980) which also expose various Western women stereotypes through transvestitism, Michel Journiac fiercely denounces the oppressions women of his time are subjected to.

To create « 24 Heures de la Vie d'une Femme Ordinaire », Michel Journiac draws situations from an opinion survey published in a women's magazine, that sought to define the most important moments in a woman's typical day, as well as her main fantasies. He takes over the order as well as the life and desire sequences that emerge from the survey and plays the part of an ordinary woman, dressed in drag, along with various actors (mostly his friends). The husband, the young salesman, the lover, the playboy, the baby, the rapist, the lesbian... appear one after the other, in serial photo-story-like portrayals. The « Reality » scenes are shot in the artist's parents apartment, while the « Fantasy » scenes are shot on a white backdrop in a studio near Place de la Nation in Paris.

Transvestitism and role play successfully thwart social codes and determinisms : they question the gender normative system. Women's status of course isn't the only issue at stake in « 24 Heures de la Vie d'une Femme Ordinaire ». In between the lines, this series adresses the question of homosexuality, its free expression, its visibility. Photographic action asserts itself as a space for freedom, rebellion and subversion.

Considering the work in its proper historical context, that of the 1970's, a time of struggle for women's rights, a time when homosexuality was still considered as a crime, allows us to better assess this work's social and political charge, that can still, to this day, be seen as strikingly relevant.

This photographic action was conceived and created for the purpose of the book « 24 Heures de la Vie d'une Femme Ordinaire », published by Arthur Hubschmid in 1974 in Paris. The photographs were exhibited on the walls of the Galerie Rodolphe Stadler from November 7 to December 7 1974. They were presented in chronological order, following the narrative of a woman's day.

1. Michel Journiac interview for *Marie-Claire* magazine, 1973-1974, in *Journal de La Galerie*, Noisy, 2001.





Michel JOURNIAC
La Strip-teaseuse (The Stripper), 1974
 From the series *24 Heures dans la Vie d'une Femme Ordinaire / Fantasmies*. Vintage gelatin silver print on formica panel. Image : 50 x 39 cm (framed 60,8 x 53 cm)
 Edition : Unique
 Signed and dated

Provenance
 La Différence Editions, Paris, France

Exhibition
 Exhibited in the first show of the series « 24 heures de la vie d'une femme ordinaire », at the Galerie Stadler, Paris in November 1974.



Michel JOURNIAC
La Vierge (The Virgin), 1974
 From the series *24 Heures dans la Vie d'une Femme Ordinaire / Fantasmies*. Vintage gelatin silver print on formica panel. Image : 50 x 39 cm (framed 60,8 x 53 cm)
 Edition : Unique
 Signed and dated

Provenance
 La Différence Editions, Paris, France

Exhibition
 Exhibited in the first show of the series « 24 heures de la vie d'une femme ordinaire », at the Galerie Stadler, Paris in November 1974.

Michel JOURNIAC
La Lesbienne (The Lesbian), 1974
 From the series *24 Heures dans la Vie d'une Femme Ordinaire / Fantasmies*. Vintage gelatin silver print on formica panel. Image : 50 x 39 cm (framed 60,8 x 53 cm)
 Edition : Unique
 Signed and dated

Provenance
 La Différence Editions, Paris, France

Exhibition
 Exhibited in the first show of the series « 24 heures de la vie d'une femme ordinaire », at the Galerie Stadler, Paris in November 1974.



Michel JOURNIAC
Le Viol (The Rape), 1974
 From the series *24 Heures dans la Vie d'une Femme Ordinaire / Fantasmies*. Vintage gelatin silver print on formica panel. Image : 50 x 39 cm (framed 60,8 x 53 cm)
 Edition : Unique
 Signed and dated

Provenance
 La Différence Editions, Paris, France

Exhibition
 Exhibited in the first show of the series « 24 heures de la vie d'une femme ordinaire », at the Galerie Stadler, Paris in November 1974.



Michel JOURNIAC
La Militante (The Activist), 1974
 From the series *24 Heures dans la Vie d'une Femme Ordinaire / Fantasmies*. Vintage gelatin silver print on formica panel. Image : 50 x 39 cm (framed 60,8 x 53 cm)
 Edition : Unique
 Signed and dated

Provenance
 La Différence Editions, Paris, France

Exhibition
 Exhibited in the first show of the series « 24 heures de la vie d'une femme ordinaire », at the Galerie Stadler, Paris in November 1974.

Michel JOURNIAC
L'Enlèvement (The Abduction), 1974
 From the series *24 Heures dans la Vie d'une Femme Ordinaire / Fantasmies*. Vintage gelatin silver print on formica panel. Image : 50 x 39 cm (framed 60,8 x 53 cm)
 Edition : Unique
 Signed and dated

Provenance
 La Différence Editions, Paris, France

Exhibition
 Exhibited in the first show of the series « 24 heures de la vie d'une femme ordinaire », at the Galerie Stadler, Paris in November 1974.



Michel JOURNIAC
La Veuve (The Widow), 1972-1974
 From the series *24 Heures dans la Vie d'une Femme Ordinaire / Fantasmies*. Vintage gelatin silver print on baryta paper. 50 x 40 cm. Signed and dated on the front and annotated by the artist on the back : « 24H, Femme ordinaire, Phantasmies, La veuve »

Provenance
 Galerie J. & J. Donguy, Paris, France

Michel JOURNIAC
La Maternité (Motherhood), 1974
 From the series *24 Heures dans la Vie d'une Femme Ordinaire / Fantasmies*. Vintage gelatin silver print on baryta paper. 46,6 x 39 cm. Signed and dated on the front and on the back : « 24 heures de la vie d'une femme ordinaire, Phantasmie de la maternité, 1974, Journiac, en proportion couper à droite ». Probably a preliminary print.

Provenance
 Galerie J. & J. Donguy, Paris, France

Michel JOURNIAC
La Putain (variation), (The Whore), 1974
 From the series *24 Heures dans la Vie d'une Femme Ordinaire / Fantasmies*. Vintage gelatin silver print on baryta paper. 39,3 x 48,2 cm. Annotated on the back by the artist : « 24 heures de la vie d'une femme ordinaire, 1974, Journiac, Phantasmie, Putain ».

Provenance
 Galerie J. & J. Donguy, Paris, France



Public collections

- Centre Georges Pompidou, Paris, France
24 heures de la vie d'une femme ordinaire. Réalités / Fantômes, 1974, 24 works : 2 séries of 12 framed photographs : *Fantômes : La veuve L'allaitement - La maternité - La putain (variante) - L'enlèvement - La mariée - La strip-teaseuse - Le viol - La communiant - La dame en blanc (variante) - La cover-girl - La reine.*
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
24 heures de la vie d'une femme ordinaire. Réalités / Fantômes, 1974, 33 photographs : *Fantômes: L'amant - L'enlèvement - L'avortement - La conquête - La conquête - La cover-girl - La putain1 - La naissance - La reine - La mariée*
- FRAC Rhône Alpes (IAC Villeurbanne), France
24 heures de la vie d'une femme ordinaire. Réalités / Fantômes, 1974, 4 photographs : *Le Trottoir (ou le viol) - La Vaisselle - Le Ménage - Le Couple 20 ans après*, 1994, 4 photographs : *Le Musée - Le Portrait - Le Piano - Le Gigolo*
- FRAC Limousin, Limoges, France
24 heures de la vie d'une femme ordinaire. Réalités / Fantômes, 1974, 13 photographs : *La putain - La dame en blanc - La maternité - L'enlèvement - La cover girl - La mariée - La vaisselle - Le travail - La retouche - Sans titre (from the series Quotidiens) - La Lessive - La cigarette - Le pointage*
- Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
24 heures de la vie d'une femme ordinaire. Réalités / Fantômes, 1974 (complete series) *Fantômes : La dame en blanc - La putain - Maternité - Homme travesti en femme travestie en homme (La lecture du «Monde») - L'allaitement - L'enlèvement - La cartomancienne - La communiant - La cover-girl - La mariée - La reine - La strip-teaseuse - La veuve - Le play boy - Le viol - Les lesbiennes*
- Pinault Collection
24 heures de la vie d'une femme ordinaire. Réalités / Fantômes, 1974, 24 works : 2 séries of 12 framed photographs

Exhibitions

- « 24 Heures de la Vie d'une Femme Ordinaire », Galerie Stadler, Paris, France, November 1974
- « Zig-Zags à travers la collection photographique du FRAC Limousin », Centre Régional de la Photographie. Douchy-les-Mines, France 1995
- « Cosmos, des fragments futurs », Magasin/ Centre national d'art contemporain, Grenoble, France, 1995
- « L'homme photographié-Collections en mouvement », La Filature, scène nationale, Mulhouse, France, 1995
- « L'art au corps, le corps exposé », Musée d'art contemporain, Marseille, France, 1996
- « Exposition de la Collection », FRAC Limousin, Limoges, France, 1996
- « Les usages de la photographie », Ecole Nationale d'Arts Décoratifs, Aubusson, France, 1997
- « Comme des photos, sélection d'œuvres du FRAC Limousin », Galerie Art & Essai, 12 Rennes, France, 1997
- « Patchwork in Progress 1bis », Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland, 1997
- « Une collection publique pour le Limousin », Frac Limousin, Limoges, France, 1999
- « L'autre je - artistes et identité », Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde, France, 1999
- « Human Being and Gender. », Gwangju Biennale Committee, Gwangju, South Korea, 2000
- « Michel Journiac, 24 heures dans la vie d'une femme ordinaire », La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, France, 2001
- « Azerty : un abécédaire autour des collections du FRAC Limousin », Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Paris, France, 2001
- « Métamorphoses & Travestissements », Maison des expositions de Genas, Genas, France, 2003

- « Trésors Publics / Du côté de chez soi », Mairie, Strasbourg, France, 2003
- « Photo-sculpture (2) : gestes, poses, attitudes... », Frac Limousin, Limoges, France, 2003
- « Fins des histoires ? Une traverse plurielle dans la collection Frac Rhône-Alpes », Espace Mairaux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Chambéry, France, 2003
- « Un air de famille », Centre d'art et photographie de Lectoure, Lectoure, France, 2004
- « Michel Journiac », Musée d'art moderne de la ville de Strasbourg, Strasbourg, France, 2004
- « Pierre Molinier entre autre(s) genre(s) », Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 2005
- « Révolutions 1968 », Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Warsaw, Poland, 2008
- « International Biennial of Istanbul "What keeps Mankind Alive" », The Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul, Turkey, 2009
- « Le Corps-Image au XX^e siècle », Shanghai Art Museum, Shanghai, China, 2010
- « The Human Figure. Masters of the 20th Century », Standard Bank Gallery, Johannesburg, South Africa, 2012
- « Narcisse Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud », Perpignan, France, 2015
- « Cover Girl », Galeries Lafayette Paris & Création, Paris, France, 2011
- « L'Esprit français, contre-cultures en France, 1969-1989 », La Maison Rouge, Paris, France, February - May 2017
- « Michel Journiac, L'action photographique », Maison Européenne de la Photographie, Paris, France, April-June 2017
- « Michel Journiac », Galerie Christophe Gaillard, Paris, 19 octobre-24 novembre 2018
- « Ouverture », Pinault Collection, Bourse du Commerce, Paris, 2021

Bibliography and reproductions

- *24 heures dans la vie d'une femme ordinaire*, Michel Journiac, éditeur Arthur Hubschmid, 1974, unpagé.
- *Sorcières*, revue féministe (1976-1982, dir. Xavière Gauthier), reproduction of *Le Viol*.
- Marcel Paquet, *Michel Journiac, L'ossuaire de l'esprit*, Paris, Editions de la Différence, 1977, reproduced p. 119.
- François Pluchart, *L'art corporel, Mise au point sur l'art actuel*, Paris, L'image 2, 1983, reproduced p. 25.
- Philippe Vergne, *L'art au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours*, Musée de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1996, reproduced pp. 224-225.
- « Michel Journiac, 24 heures dans la vie d'une femme ordinaire », Noisy-le-Sec, La Galerie, Centre d'art contemporain, exhibition magazine.
- « A propos du viol. Témoignage de Jacques Rougemont », in Vincent Labaume (dir.), *Michel Journiac*, Les musées de Strasbourg, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004, p. 75.
- *L'Esprit français, contre-cultures en France, 1969-1989*, Paris, La Maison Rouge, 2017 (exh. cat.).
- Françoise Docquier (dir.), *Michel Journiac, L'action photographique*, Paris, Editions Xavier Barral, 2017 (complete series).
- Christophe Gaillard, Armance Léger (dir.), *Michel Journiac, Le corps travesti*, Paris, Galerie Christophe Gaillard, 2018 (complete series).
- Coll., *Ouverture - The Pinault Collection at the Bourse de Commerce*, Paris, Dilecta / Bourse de Commerce - Pinault Collection, 2021, pp. 139-149.

BIO

GRAPHY

MICHEL

JOURNIAC

Born on October 7, 1935 in Paris (FR)
Died on October 15, 1995 in Paris (FR)

Studied theology at the Catholic Institute, Paris (FR)
Studied aesthetics at the Sorbonne, Paris (FR)

1956
Enters the seminary.

1960-1962
Teaches literature in Damascus, Syria.

1962
Leaves the seminary.

1965
First paintings: Alphabet du corps, Signes du sang.

1968-1969
First installations and performances.

1993
Learns he has generalized cancer.

1995
Dies of a cerebral haemorrhage.

SOLO EXHIBITIONS

1963
Jean-Michel Journiac Peintures, Galerie des Jeunes, Paris (FR)

1968
Parcours - Piège du sang, Cloître des Billettes, Paris (FR)

1969
La lessive, Galerie Daniel Templon, Paris (FR)
Piège pour un voyeur, Galerie Marc Martin Malburet, Paris (FR)
Messe pour un corps (action, exposition), Galerie Daniel Templon, Paris (FR)

1970
Manifeste du chèque, Galerie Daniel Templon, Paris (FR)
Référendum Journiac, Galerie Daniel Templon, Paris (FR)
Enquête sur un corps, Laboratoire d'analyses Marc Martin Malburet, Paris (FR)

1971
Parodie d'une collection, M & Mme Imbert collectionneurs, Paris (FR)
Piège pour une exécution capitale, American Center, Paris (FR)

1972
Hommage à Freud (constat critique d'une mythologie travestie), sending by post (FR).
Piège pour un travesti, Galerie Stadler, Paris (FR)
Piège pour un travesti, Galerie Arges II, Brussels (BE)
Contrat pour un corps, Galerie Stadler, Paris (FR)
Se parer de la dépouille d'autrui, envoi postal du projet, Paris (FR)

1973
Contrat pour un corps, Space 640, Saint-Jeannet (FR)
Contrat de prostitution, Galerie Stadler, Paris (FR)

1974
24 heures de la vie d'une femme ordinaire, Galerie Stadler, Paris (FR)

1975
L'inceste (action photographique), Galerie Stadler, Paris (FR)

1976
Rituel du sang, Galerie Diagrama, Milan (IT)
Rituel d'identité aléatoire (action, exposition), Galerie Unimédia, Genoa (IT)
Rituel pour un mort, Galerie A. Zerbib, Edition de la diffusion, Paris (FR)
Film vidéo Mathilde Ferrer - Rituel du sang, Arte Fiera, Bologna (IT)
Rituel pour un autre, Galerie Stadler, Paris (FR)

1977
L'ossuaire de l'esprit, Galerie Artcurial, Paris (FR)

1978
L'inceste, Galerie S., Rome (IT)
Excommunion (action, exposition), Théâtre Oblique, Paris (FR)

- 1979**
Rituel pour un mort, action photographique, Symposium international d'art performance, Galerie 32, Lyon (FR)
Action érotico-patriotique, Galerie Sylvia Bourdon, Paris (FR)
- 1980**
Rituel d'envoûtement (action), Galerie Bijam Aalam & Michel Ozenne, Paris (FR)
- 1981**
Rituel de corps interdits I (action), Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)
Rituel de corps interdits II (action), Musée d'Art Moderne, Stockholm (SE)
Rituel de corps interdits III (action, exposition), L'autre Musée, Brussels (BE).
- 1982**
Le Vierge Mère (action), Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)
- 1983**
Le Vierge Mère, Galerie Michel Ozenne, Paris.
Action de corps exclu, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)
- 1985**
Meurtre et sacré, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)
Rituel pour un linceul (action), Journiac-Miège studio, Paris (FR)
- 1986**
Rituel Initiatique (action), Galerie Michel Vidal, Paris (FR)
- 1987**
Feu-Jeanne, intervention place Nationale, 13ème art, Paris (FR)
- 1988**
Icônes du temps présent, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)
- 1990**
Prométhée, intervention at place Jeanne d'Arc & place Souham, 13ème art, Paris (FR)
- 1991**
Rituel pour un livre (action), Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)
- 1993**
Rituel de transmutation : Step 1, la monnaie de sang, sending by post, Paris (FR)
Rituel de transmutation : Step 2, le chèque du sang, sending by post, Paris (FR)
Rituel de transmutation: Step 3, icônes des mots et du sang (action), Editions de la Différence, Salon du Livre, Paris (FR)
Rituel de transmutation : Step 4, interrogatoire du jeu d'échec de l'art et de la mort;
Rituel de transmutation : Step 5, parcours de l'exclusion;
Rituel de transmutation : Step 6, au mur des amis morts, Collège Marcel Duchamp, Châteauroux (FR)
Rituel de transmutation : Step 7, action marquage au présent de l'exclusion;
Rituel de transmutation : Step 8, l'image marquée, sending by post, Collège Marcel Duchamp, Châteauroux (FR)
Rituel de transmutation : Step 9, itinéraire d'hier et d'aujourd'hui, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)
- 1994**
Rituel de transmutation : Step 10, le pain peut-il devenir chair ?, le plomb peut-il devenir lumière ?, envoi postal, Paris (FR)
- Rituel de transmutation : Step 11, parcours de la mort, parcours de la vie, la carte du tendre ;*
Rituel de transmutation : Step 12, l'icône d'alliance, Contemporary Art Museum, Bilbao (ES).
- 1996**
Michel Journiac, École des Beaux- Arts, Nantes (FR)
Hommage à Michel Journiac, La Sorbonne, Paris (FR)
- 1997**
Rituel de Transmutation - Michel Journiac, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)
Michel Journiac, Station Vidéo, Heure Exquise I, Mons en Baroeul (FR)
- 1998**
Michel Journiac, U.F.R. d'arts plastiques et sciences de l'art, Paris (FR)
- 2001**
24 heures de la vie d'une femme ordinaire, La galerie, Noisy le Sec (FR)
- 2004**
Michel Journiac, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (FR)
- 2008**
Les Icônes du temps présent - Journiac Vol. 1, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- 2009**
Messe pour un corps - Journiac Vol.2, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- 2010**
Oedipus Rex, Galerie Patricia Dorfmann, FIAC, Grand Palais, Paris (FR)
- 2012**
Journiac Vol.3 Hommage à Freud, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- 2013**
Journiac, Le Maître Fou, CNEAI, Chatou (FR)
- 2014**
Hommage à Michel Journiac, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (FR)
Oedipus Rex, YIA #4, Outdoor exhibition, Les Archives Nationales, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- 2016**
JOURNIAC Vol.4, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- 2017**
Independent, Galerie Christophe Gaillard, New York (US)
Michel Journiac, L'action photographique, MEP - Maison européenne de la photographie, Paris (FR)
Michel Journiac, Rituel de transmutation & Contamination au présent, Transpalette, Bourges (FR)
- 2018**
Michel Journiac, Galerie Christophe Gaillard, FIAC, Grand Palais, Paris (FR)
24 heures dans la vie d'une femme ordinaire, Galerie Christophe Gaillard, Paris Photo, Grand Palais, Paris (FR)
Michel Journiac, Galerie Christophe Gaillard & Galerie Loevenbruck, Paris (FR)

2020

Michel Journiac, Galerie Christophe Gaillard, Art Basel, Basel (CH).

GROUP EXHIBITIONS

1964

Kunst aus Paris, Hôtel Roter Turm, Solothurm (CH).

1965

Pour un nouvel art merveilleux, Galerie des Jeunes, Paris (FR)

1968

Occupation des lieux, Parcours inutilisable, American Center, Paris (FR)

Peintures et objets, Galerie Lambert, Paris (FR)

1969

Stand Journiac, Salon de Mai, Musée d'Art Moderne, Paris (FR)

Stand de tir, Musée Galliera, Paris (FR)

Stand de tir, Musée d'Art Moderne, Yokohama (JP)

Constats, 3ème exposition internationale, Acireale (IT)

1970

Sang : Tentative d'approche, appropriation du corps (telephone action), Galerie Bonino, New-York (US).

Distributeur automatique d'œuvres d'art, Salon de Mai, Saint-Germain en Laye (FR)

1972

La Vénus de Milo (autopsie de la Vénus de Milo), Palais des Beaux-Arts, Brussels (BE).

L'art en position critique, Maison de France (travelling exhibition : Rio de Janeiro - Brazil, Uruguay, Argentine)
Piège pour une exécution capitale, Université de la Sorbonne (U.E.R. des Arts Plastiques et Sciences de l'Art), Paris (FR)

1973

La Vénus de Milo (autopsie de la Vénus de Milo), Musée des Arts Décoratifs, Paris (FR)

Les masques, Galerie Germain, Paris (FR) & Galerie Fred Lanzenberg, Brussels (BE).

Une nouvelle génération, Helsinki (FI).

1974

Art sociologique 1, Galerie Rencontres, Paris (FR)

1975

L'Art Corporel (action : célébration de messe pour un corps), Galerie Stadler, Paris (FR)

Un portrait de soi comme représentation de soi-même, Forum für Aktuelle Kunst, Innsbruck (AT).

Rituel pour un mort (action photographique), Paris (FR)

Art Sociologique II, Galerie rencontres, Paris (FR)

1976

Mort et Société, Herblay. Rituel du sang, Arte Fiera, Bologna (IT)

Mythologie quotidienne II, Musée d'Art Moderne, A.R.C., Paris (FR)

Les boîtes, Musée d'Art Moderne, A.R.C., Paris (FR)

Dessins étranges, objets et sculptures insolites (travelling exhibition), Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)

1977

L'Ecorché, Musée des Beaux-Arts, Rouen (FR)

L'art corporel, Galerie Isy Brachot, Brussels (BE).

Rituel du sang, Galerie Stadler, FIAC, Paris (FR)

1978

Peintures, Galerie de la Différence, Milan (IT).

L'art Corporel (approche de), Conservatoire d'Art Dramatique, Paris (FR)

Jardin secret, Galerie Sylvia Bourdon, Paris (FR)

Le sang (congrès international d'hématologie), Ecole de Médecine / La Monnaie de Paris, Paris (FR)

Constat photographique, Galerie Stadler, Paris (FR)

Portrait de S., Galerie Sylvia Bourdon, Paris (FR)

Espace cryptique du corps, Galerie Jean-Pierre Lavignes, Paris (FR)

Ludicus (action : Exorcisme d'un jouet), Galerie N.R.A., Paris (FR)

Polar Crossing, Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles (US)

1979

ArTitudes, Galerie d'art contemporain, Nice (FR)

L'art Corporel, Théâtre Flamet, Brussels (BE).

L'art démoniaque, Louvre des Antiquaires, Paris (FR)

Tendances de l'art en France 1963-1978 (action : piège pour une exécution capitale), Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)

The art of performance, Palazzo Grassi, Venice (IT).

Premier symposium international d'Art performance de Lyon (action : Le Rituel de la mort), Galerie 32, Lyon (FR)

1980

L'art forain (la cible), Forum des Halles, Paris (FR)

Corps, Tours multiple 80, Tours (FR)

European trends in modern Art 1950-1980, Espace Pierre Cardin, New York (US).

Energie et mouvements, Maison de la culture André Malraux, Reims (FR)

Bijoux de sculpteurs, Maison de la culture, Arras (FR)

1981

L'art corporel (action : Corps Interdit I, le 7 février), Maison de la culture, Nevers (FR)

Enseigner l'art ?, Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris - Cergy, Cergy Pontoise (FR)

Simulacre d'un corps, L'Autre Musée, Brussels (BE)

Bijoux, Cailloux fous, Maison de la culture, Amiens (FR)

1er Salon du vêtement d'artiste, Le Tribulum, Paris (FR)

1982

Constats, Maison de la culture André Malraux, Reims (FR)

Méfais d'hiver, spectacle de Patrick Morelli, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)

1983

Le noeud, Hôtel des Arts rue Berryer, Paris (FR)

1984

Écritures dans la peinture, Villa Arson, Nice (FR)

Le vivant et l'artificiel, Hospice Saint Louis, Avignon (FR)

1985

Autoportraits, Palais Drumine, Lausanne (CH).

Figures et défigures du désir, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

Corps, L'objet théâtre, Rouen (FR)

Autour du corps et de sa représentation, G.D.R. (travelling exhibition) (FR)

1986

Une autre image, Galerie Michel Vidal, Paris (FR)

Eros 86, Porte de Versailles, Paris (FR)

Sculptures de peintres et peintures de sculpteurs, Galerie M.H. Grinfeder, Paris (FR)

La photographie en tant que constat d'action, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

30 ans de rencontres à la Galerie Stadler, Galerie Stadler, Paris (FR)

1987

Splendeur et misère du corps, Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg (CH)

L'enjeu de la représentation (exposition et colloque), La Sorbonne, Paris (FR)

Le corps au propre et au figuré: 1/ L'homme, modèle pour l'artiste 2/ Le corps figuré de l'art 3/ Le corps détaillé, Fracotrain, Lyon (FR)

De la photo comme peinture, Centre d'art contemporain de Saint-Priest, Saint-Priest (FR)

1988

Splendeur et misère du corps, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)

Aspects d'une collection, Mois de la photo, Mairie du XVI^e, Paris (FR)

1989

Performer mais encore, traces photographiques d'un itinéraire photo, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

Lenine Dada, Espace Donguy, Paris (FR)

Les nourritures de l'art, Aire Libre Art Contemporain, Evry (FR)

1990

Le visage dans l'art contemporain, Musée des Jacobins, Toulouse & Musée du Luxembourg, Paris (FR)

1991

Le coeur et la raison, Musée des Jacobins, Morlaix (FR)

Artes plasticas en la Universidad, Santiago (CL)

Images pour vivre, 13^{ème} art, Paris (FR)

Les couleurs de l'argent, Musée de la Poste, Paris (FR)

Le Halos charmant, Collège Marcel Duchamp, Châteauroux (FR)

1992

Mois de la photo, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)

Créateurs : années 1960-1970, Galerie Michel Vidal, Paris (FR)

La douleur : au delà des mots, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris (FR)

Post Human, FAE Musée d'Art Contemporain, Lausanne (CH)

Post Human, Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea, Rivoli (IT)

1993

Post Human, Deste Foundation for Contemporary Art, Athènes (GR)

Post Human, Deichtorhallen Hamburg (DE)

Exposition collective, Atelier Mémoire, Issy (FR)

Regards contemporains sur Grünewald, Musée d'Unterlinden, Colmar (FR)

1994

Même si la nuit, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (FR)

Le saut dans le vide, Palais des Congrès, Moscow (RU)

Images pour vivre, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

La vie, l'amour, la mort, F.N.A.C. Montparnasse (travelling exhibition), Paris (FR)

Hors limites, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)

1995

Actuel-Radio Nova (action: Maman vous protège), Parc floral, Vincennes (FR)

Zig-Zags à travers la collection photographique du FRAC Limousin, Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines (FR)

Que vive la mort, CRDC, Nantes (FR)

L'art corporel, Galerie Stadler, Paris (FR)

Cosmos des fragments futurs, Le Magasin/ Centre national d'art contemporain, Grenoble (FR)

De la disparition, Palais des Congrès, Le Mans (FR)

Figures II, Le Parvis, Tarbes (FR)

Fémininmasculin, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)

La sculpture de soi, Carré - Musée Bonnat, Bayonne (FR)

L'homme photographié, *Collections en mouvement*, Centre d'art contemporain, Meymac (FR)

Morceaux choisis du Fonds national d'art contemporain, Le Magasin, Grenoble (FR)

L'homme photographié-Collections en mouvement, La Filature, scène nationale, Mulhouse (FR)

1996

L'art au corps, MAC - Musée d'Art Contemporain, Marseille (FR)

Michel, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

Exposition de la Collection, FRAC Limousin, Limoges (FR)

Varia : morceaux choisis du Fonds national d'art contemporain et d'ailleurs, Centre d'art contemporain, Fréjus (FR)

Perdu gagné c'est oublié, Carré - Musée Bonnat, Bayonne (FR)

1997

L'impreinte, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)

Images pour vivre, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

Les usages de la photographie, Ecole Nationale d'Arts Décoratifs, Aubusson (FR)

Comme des photos, sélection d'œuvres du FRAC Limousin, Galerie Art & Essai, Rennes (FR)

Patchwork in Progress 1bis, MAMCo - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneve (CH).

1998

Out of Actions, MOCA, Los Angeles (US);

Out of Actions, MAK, Vienne (AT) ;

Out of Actions, MAC, Barcelona (ES) ;

Fétiches et fétichismes, Passage de Retz, Paris (FR)

Hors contexte, Ecole de dessin du district de Bayonne, Bayonne, Anglet & Biarritz (FR)

1999

Out of Actions, MCA, Tokyo (JP).

Hors-Circuit (films d'actions), Public, Paris (FR)

Traits pour traits, Mairie de Mérignac, Merignac (FR)

Une collection publique pour le Limousin, Limoges (FR)

L'autre je - artistes et identité, Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde (FR)

2000

Autoportraits, Espace Lezard, Colmar (FR)

La Diva blessée, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (AT)

Narcisse blessé, Passage de Retz, Paris (FR)

L'indifférence de la beauté, Au Coeur M'en Dit, Strasbourg (FR)

Human being and Gender, Gwangju Biennale Committee, Gwangju (KR)

Photos d'identité, Conseil régional d'Aquitaine, Bordeaux (FR)

2001

dedansdehors (le bateau rive), Créasud, Bordeaux (FR)

Les images derrière la tête, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Périgueux (FR)

Azerty : un abécédaire autour des collections du FRAC Limousin, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (FR)

Bordeline (extrait de la collection permanente de la MEP - Maison Européenne de la Photographie), Mois international de la photographie, Centre d'art de l'université Chulalongkorn, Bangkok (TH)

2002

Jeux dans le miroir, œuvres du Frac-collection Aquitaine, antenne IUFM, Mont de Marsan (FR)
Campy Vampy Tacky, la Criée, Rennes (FR)
Mais international de la Photographie, Moscow (RU).
La vie, au fond, se rit du vrai, CAPC, Musée d'Art Contemporain Entrepot, Bordeaux (FR)
Dans la peau d'une femme, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)
Empreintes du vécu sur le temps, Espace Lézard, Colmar (FR)
Les années 70: l'art en cause, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (FR)

2003

Stars, Ecole supérieure des Beaux-Arts, Tours (FR)
Métamorphoses & Travestissements, Maison des expositions, Genas (FR)
Trésors publics / Mimésis, Chapelle Sainte-Anne, Arles (FR)
Trésors Publics / Du côté de chez soi, Mairie de Strasbourg (FR)
Fins des histoires ? Une traverse plurielle dans la collection Frac Rhône-Alpes, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Chambéry (FR)
Photo-sculpture (2) : gestes, poses, attitudes..., FRAC Limousin, Limoges (FR)

2004

Un air de famille, Centre d'art et de photographie, Lectoure (FR)
STARS, Ecole supérieure des Beaux-Arts, Tours (FR)
Immobilis, Musée des moulages, Lyon (FR)
Collectionner, Galeries du Cloître, Rennes (FR)

2005

Petites unités de désir, Foire d'art contemporain, Strasbourg (FR)
Une image possible du monde, Ecole des Beaux-Arts, Nîmes (FR)
C'est l'été : le thème un peu bidon de la femme, Musée Bonnat, Bayonne (FR)
Fractopométrie, une collection en jeux - Le Serpent, Frac Aquitaine, Bordeaux (FR)
Curieux ? De l'étrange et du merveilleux dans l'art d'aujourd'hui à travers les collections du Frac Rhône-Alpes, Musée de Grenoble (FR)
Jeux de miroirs, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux (FR)
Pierre Molinier entre autre(s) genre(s), Musée des Beaux-Arts, Bordeaux (FR)

2006

Le paradoxe du comédien, les figures d'acteurs, Collection Lambert en Avignon, Avignon (FR)
Faces à Faces, Musée des Beaux-Arts - Musées d'Art et d'Histoire de Chambéry (FR)
The vicious circle, Whitechapel Gallery, Londres (GB)
L'envers des corps, Galerie Hélène Lamarque, Paris (FR)

2007

La photographie comme médium, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis (FR)
Je est-il, Je sont-ils ?, Centre d'art contemporain, Meymac (FR)
Le vif et le furtif, Musée d'Art et d'Histoire, Saint Denis (FR)
Gender Values and the impact of Feminism en the 70's, Centro Galego de Arte Contemporaneo, Saint Jacques de Compostelle (ES)
Nude 2, CRAC L-R / Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)

2008

Feminin/ masculin, Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil-sous-Bois (FR)
Le Jeu, Médiathèque, Noisy-le-Grand (FR)
La fête est permanente, Frac Champagne-Ardenne, Reims (FR)
Révolutions 1968, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Varsovie (PL)
Face à toi, Atelier du Rhin, Colmar (FR)
L'argent, FRAC Ile de France - Le Plateau, Paris (FR)
Traces du sacré, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
Michel Journiac, Galerie Patricia Dorfmann, Art Paris, Grand Palais, Paris (FR)
XY, L'emprise du genre tentatives d'approches de la représentation masculine, Musée Ianchelevici, La Louvière (BE)
XY, L'emprise du genre tentatives d'approches de la représentation masculine, Centre d'art Nel Liicht, Dudelange (LU)
XY, L'emprise du genre tentatives d'approches de la représentation masculine, Maison d'Art actuel des Chartreux, Brussels (BE)

2009

Vi(vre) l'art contemporain!, Musée des Beaux-Arts, Agen (FR)
What keeps Mankind Alive, Biennale Internationale d'Istanbul, Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul (TR)
Pose / Expose, IMO, Copenhagen, (DK).
The Death of the audience, Secession, Vienne (AT).
Galerie Patricia Dorfmann, Paris Photo, Paris (FR)

2010

Galerie Patricia Dorfmann, Back to te Future, Artissima, Turin (IT)
Conversations intimes, Musée départemental de l'Oise, Beauvais (FR)
Portrait-autoportrait, Collège Rosa Luxembourg, Aubervilliers (FR)
Istanbul, Athens, Marrakech, Palermo, Catania, Riso Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo (IT)
C'est la vie ! Vanités du XVe au XXIe siècle, Fondation Dina Vierny/ Musée Maillol, Paris (FR)
Déjà vu, Université Paris I Panthéon-La Sorbonne, Paris (FR)
Le Corps-Image au XXeme siècle, Shanghai Art Museum, Shanghai (CN)
REFERENDUM, Journiac, Stéphane Bérard, Raphaël Boccanfuso, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
Brune/ Blonde, une exposition arts et cinéma, Cinéma-thèque française, Paris (FR)
Pilot Light, Espace le Carré - FRAC Nord-Pas de Calais, Lille (FR)
Autour de l'extrême, MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)

2011

Cover Girl, Galeries Lafayette Paris & Création, Paris (FR)
elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou, MNAM, Paris (FR)
Tous cannibales ?, La maison rouge, Paris (FR)
Tous cannibales ?, me - collectors room, Olbricht Foundation, Berlin (DE)
En regards - Georges de Sonnevile, un artiste face aux artistes du présent, Musée Georges de Sonnevile, Gradi-gnan (FR)
4x10 - oeuvres de la collection de l'Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes, Galerie des expositions du Théâtre de Privas, Privas (FR)

2012

Histoires de portraits, Maison du théâtre et de la danse, Epinay-sur-Seine (FR)

Pigments-Terre, Château-Musée, Boulogne-sur-Mer (FR)
The Human Figure. Masters of the 20th Century, Standard Bank Gallery, Johannesburg (ZA)

2013

Fictions à l'œuvre : l'art contemporain livré à l'expérience du récit, Frac Aquitaine, Bordeaux (FR)
Des images comme des oiseaux (une traversée dans la collection photographique), Système Friche Théâtre, Marseille (FR)

2014

Atteinte à la beauté, Mairie de Villetaneuse (FR)
Vertigo, Musée de Cahors Henri-Martin, Cahors (FR)

2015

Sueurs froides, Ecole nationale d'aviation civile, Toulouse (FR)
Contresens- Dissidence-Tolérance, Rue des Arts, Carla-Bayle (FR)
Rituels, poétique des origines, Le Parvis, Centre d'art contemporain, Ibos (FR)
Chercher le garçon, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
Narcisse, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud, Perpignan (FR)
L'effet vertigo, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
Accrochage des collections modernes 1905-1965, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris (2015-2018) (FR)
Le Rolling Club : Objets d'art, de design et singuliers, Biennale Internationale du design de Saint-Etienne, Le Plateau, Lyon (FR)

2016

Dépenses, Labanque, Béthune (FR)
Comme une respiration, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (FR)
Galerie Christophe Gaillard, Paris Photo, Grand Palais, Paris (FR)

2017

L'Esprit français, Contre-cultures 1969-1989, La Maison rouge, Paris (FR)
Medusa, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (FR)
Corps de Corde, Corderie Royale, Rochefort (FR)
Images en lutte (1968-1977), Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)
Galerie Christophe Gaillard, FIAC, Grand Palais, Paris (FR)

2018

La maman et la putain, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris (FR)
DRAG: Genderqueer and Body Politic (1968-2018), Hayward Gallery, Londres (GB).
Un air de famille - parce que les fantômes disparaissent au lever du jour, H2M Espace d'art contemporain, Bourg en Bresse (FR)
Joyeuses frictions, nouvel accrochage de collections, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)
La photographie française existe... Je l'ai rencontrée, MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)
Galerie Christophe Gaillard, Galeristes, Carreau du Temple, Paris (FR)

2019

Lignes de vie, une exposition de légendes, MAC VAL, Vitry-sur-Seine. (FR)
Gigantisme. Art & Industrie, FRAC Grand Large - Haut de France & LAAC, Dunkerque (FR)
Il était une fois dans l'Ouest, FRAC Nouvelle - Aquitaine

MECA, Bordeaux (FR)

2020

Galerie Christophe Gaillard, ARCO Madrid, Madrid (ES)
STAGED BODIES, Musée L, Louvain (BE)
Au delà de la couleur. Le noir et le blanc dans la Collection Pinault, Couvent des Jacobins, Rennes (FR)

2021

JOURNIAC / WILSON / LEVINE / SHERMAN / PRINCE / LAWLER, Collection Pinault, Bourse de Commerce, Paris (FR)
Corps nouveaux, La Traverse - Contemporary Art Center, Alfortville (FR)

COLLECTIONS

Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
Centre National des Arts Plastiques, Paris (FR)
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR)
Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)
MAC-VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)
FRAC Aquitaine, Bordeaux (FR)
FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR)
FRAC Limousin, Limoges (FR)
FRAC Musée - Les Abattoirs, Toulouse (FR)
FRAC Rhône-Alpes, I.A.C. Villeurbanne (FR)
FDAC Seine-Saint-Denis (FR)
Pinault Collection, Paris (FR)
I.V.A.M. Institut Valencien d'Art Moderne, Valence (ES)
MUCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (FR)
Sammlung Verbund Collection, Vienna (AT)