

Exposition

30 novembre 2019 - 11 janvier 2020
vernissage samedi 30 novembre

Marina GADONNEIX Phénomènes



Untitled (Volcano Eruption), 2016.

La galerie Christophe Gaillard est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de Marina Gadonneix à la galerie.

Cette exposition se concentre sur sa dernière série *Phénomènes*, dévoilée aux rencontres d'Arles cet été, suite au prix Dummy Book Award de la Fondation Luma.

Théâtres d'opérations

Comprendre pour savoir, mais comprendre aussi pour s'extraire du réel, pour voyager et rêver, ont été les deux faces d'une même quête : celle des sciences et de la photographie dès la reconnaissance de cette dernière. Des tableaux photographiques de vagues (1893) d'Albert Londe aux séries des mouvements de l'air (1901) de E.J Marey, des microphotographies (1913) de Laure Albin Guillot aux portraits du césium (2015) de Mélik Ohanian, scientifiques, photographes, artistes, n'ont eu et n'ont de cesse de dialoguer avec ce désir universel de représenter pour comprendre les opérations de ce qui existe, visible ou non, pour imaginer ce qui advient et disparaît aussitôt. La photographie semble être là pour ça chez Marina Gadonneix.

Photographe passionnée par l'envers des images photographiques, ou plus exactement par le dispositif en creux, effacé, qui convie à telle ou telle représentation, l'artiste, diplômée de l'ENSP d'Arles en 2002 et lauréate du prix HSBC en 2006, présentait l'été 2019 aux Rencontres de la Photographie d'Arles, une exposition emblématique de sa démarche : *Phénomènes*. En effet, depuis ses premières séries photographiques, l'artiste déjoue la photographie dite documentaire. Au lieu de photographier des œuvres d'art, elle nous montre les dispositifs (socles, toiles de fond...) invisibles, en instance de disparition sitôt que la photographie attendue sera faite. Des fonds d'incrustation des studios de cinéma deviennent alors ces *Landscapes* monochromes bleus ou verts, espaces perceptuels proches de l'immatérialité des pièces lumineuses immersives de James Turrell. Matérialité et immatérialité, lumières et spectres colorés, mais aussi présence et absence, réalité et fiction sont des dualités photographiques récurrentes qui se retrouveront dans *After the image* et découvriront leur maturité artistique dans la série *Phénomènes*, images de ce qui apparaît, mais aussi de ce qui peut hypnotiser le regard et aiguïser l'imaginaire tant par l'incompréhension du vu que le concevable de l'inconnu. Ainsi, ces dernière images issues d'un travail de recherche mené au sein de laboratoires scientifiques qui reconstituent les opérations de phénomènes naturels, deviennent ces espaces de projections aussi poétiques que les noms des objets scientifiques dont elles sont les théâtres de nos imaginaires... supernova, matière noire, vortex...

Michelle DEBAT, Professeure des universités,
Responsable du Master Photographie et Art Contemporain, Université Paris 8

Marina Gadonneix est née en 1977 à Paris, elle vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Marina Gadonneix tente d'explorer le passage inattendu d'un territoire rugueux à une image fantasmagique, d'une forme d'évidence du réel à sa construction mentale la plus métaphorique. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions en Europe et aux États-Unis, notamment au Centre Photographique d'Île-de-France, à la Kunsthalle de Tübingen ou encore au Point du Jour, à Cherbourg et actuellement dans le cadre de MOMENTA | Biennale de l'image au Musée de Joliette, Canada. Ses œuvres sont récemment entrées dans les collections du Centre Pompidou et dans la collection du FRAC Normandie. Elle a été récompensée en 2018 par le Dummy Book Award de la fondation Luma et des Rencontres d'Arles pour *Phénomènes*. Elle poursuit ainsi sa collaboration avec RVB books avec des textes de Sally Bonn, Béatrice Gross et Audrey Illouz.



GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris +33 (0)1 42 78 49 16
www.galeriegaillard.com contact@galerie-gaillard.com

Exhibition

November 30, 2019 - January 11 2020
Opening Saturday November 30

Marina GADONNEIX Phénomènes



Untitled (Volcano Eruption), 2016.

The Christophe Gaillard gallery is pleased to present the second solo exhibition of Marina Gadonneix at the gallery,

This exhibition focuses on her latest series Phénomènes, revealed at the Rencontres d'Arles this summer, after receiving the Dummy Book Award from the Luma Foundation.

Théâtres d'opérations

Understanding for knowledge, but also understanding as a springboard from reality, to travel and dream, were two sides of the same quest: that of the sciences and photography, as soon as the latter was discovered. From Albert Londe's photographic tableaux of waves (1893) to É.J. Marey's series of air currents (1901), from Laure Albin Guillot's microphotographs (1913) to Mélik Ohanian's portraits of caesium (2015), scientists, photographers, and artists have engaged in a constant dialogue with this universal desire to represent in order to better understand the operations of all that exists – visible or otherwise – to imagine what occurs and then disappears just as quickly. This seems to be the purpose of photography for Marina Gadonneix, who graduated from the ENSP d'Arles in 2002 and won the HSBC Prize in 2006.

A photographer passionate about the “flipsides” of photographic images, or more exactly, by their implicit and “hidden” apparatus, which invites a given representation over another, the artist presented an exhibition emblematic of her approach, Phénomènes, at the Rencontres de la Photographie d'Arles. From her earliest photographic series, the artist has eluded documentary photography. Instead of photographing artworks, she shows us their invisible frameworks (bases, backing canvases, etc.) – which disappear just as soon as the “expected” photograph will be made. Inlay backgrounds from film studios become blue or green monochrome landscapes, perceptual spaces akin to the immateriality of the immersive light works of James Turrell. Materiality and immateriality, colourful lights and spectrums, but also presence and absence, reality and fiction are recurrent photographic dualities found in After the Image and that will reach their artistic maturity in the Phénomènes series; images of that which appears, but also of that which can hypnotise the gaze and sharpen the imagination, both through the incomprehension of sight and the conceivable of the unknown. Thus these latest images derived from research undertaken at scientific laboratories that reconstitute the operations of natural phenomenon become these spaces of projection, as poetic as the names of the “scientific objects” for which they represent the theaters of our imaginations... supernova, black matter, or vortex...

Michelle DEBAT, University professor,
Head of the Master of Photography and Contemporary Art, University of Paris 8

Marina Gadonneix was born in 1977 in Paris, where she lives and works.

A graduate of the École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Marina Gadonneix attempts to explore the unexpected transition from a rough territory to a fantasy image, from a form of evidence of reality to its most metaphorical mental construction. Her work has been exhibited in many institutions in Europe and the United States, particularly at the Centre Photographique d'Île-de-France, the Kunsthalle de Tübingen, or the Point du Jour, in Cherbourg, and currently within the framework of MOMENTA | Biennale de l'image at the Musée de Joliette, Canada. Her artworks recently entered the collection of the Centre Pompidou and the FRAC Normandie collection. In 2018, she won the Dummy Book Award from the Luma Foundation and the Rencontres d'Arles for Phénomènes. She thus continues her collaboration with RVB books with texts by Sally Bonn, Béatrice Gross, and Audrey Illouz.



GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris +33 (0)1 42 78 49 16
www.galeriegaillard.com contact@galerie-gaillard.com