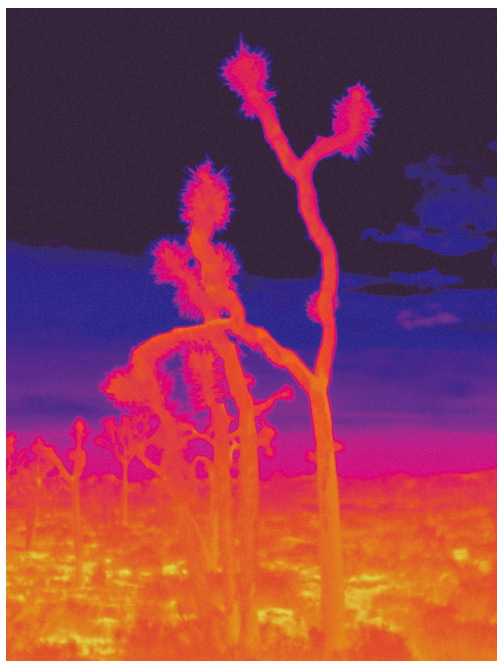
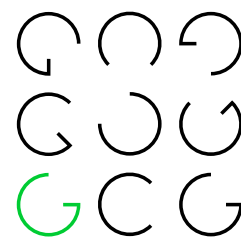


SMITH DAMI

09.11 - 21.12.2024



Artiste-chercheur troublant les genres, les disciplines et les formes, SMITH propose des œuvres curieuses, au sens étymologique de *cura* : curiosité et soin à l'égard du monde qui nous entoure, du terrestre et du céleste, des êtres humains et plus qu'humains, du visible et de l'invisible. La photographie, la vidéo, la performance et la sculpture mais aussi caméras thermiques, néons, hybridations, mutations et explorations d'autres états de conscience, s'articulent en une œuvre fluide qui incorpore les dimensions cosmiques du rêve et de l'au-delà.

Avec « Dami », SMITH poursuit sa quête artistique et métaphysique à travers sa pratique de technologies spirituelles (la transe cognitive, la méditation, la médecine amazonienne), d'états corporels interstitiels (transition de genre, expérience de l'impesanteur), d'hybridations volontaires (implantation cutanée de matériaux extra-terrestres ou électroniques), et de collaborations avec les intelligences artificielles et animales - pour conter autrement notre rapport au tout-autre, à l'au-delà, à ce qui nous traverse, nous échappe, nous dépasse et nous survit. Transe et transcendance se relient dans ce travail expérimental qui explore d'autres états de corps et de conscience. La « transition », le « passage », le « transit » sont essentiels dans son processus créatif.

Les projets indisciplinaires de SMITH sont toujours introduits par des prologues photographiques - sa langue d'origine. Pour sa première exposition à la Galerie Christophe Gaillard Paris, l'artiste présente les prémices de « Dami » sous la forme de trois séries photographiques inédites : « Les maîtresses », « Travelogue » et « Fulmen », ainsi que des extraits de « Signes » et « Photino ».

<https://galeriegaillard.com/>
#SMITH

Galerie Christophe Gaillard
5 rue Chapon, 75003, Paris

du mardi au vendredi
10h30-12h30 14h-19h
samedi 12h-19h
et sur rendez-vous

SMITH
Sans titre (Dami, Fulmen), 2023
Tirage sur aluminium brossé,
cadre en acier
130 x 100 cm
© SMITH

Ce nouveau projet-monde emprunte son nom au vocabulaire des peuples amazoniens de langue pano : le mot *dami* désigne les visions de figures métamorphiques étourdissantes se manifestant lors de l'ingestion d'Ayahuasca, décoction centrale dans la *medicina* amazonienne. La manifestation visionnaire des *dami* symbolise la rencontre avec l'esprit de la liane, et, par extension, de la forêt, du monde. En Amazonie brésilienne, *dami* est également une variante de la prononciation de *daime*, signifiant « don de Dieu ». Cette étymologie correspond au prénom de l'artiste, marquant ainsi un point de départ à la fois autobiographique et psychogéographique pour ce projet ; dans cette perspective, explorer un lieu revient à s'explorer soi-même, chaque espace étant toujours déjà habité par nos propres fantômes. « L'expérience prouve qu'une dérive remplace avantageusement une messe, offrant un moyen plus efficace de communiquer avec l'ensemble des énergies » (Chtcheglov, *Formulaire pour un urbanisme nouveau*, 1958).

D'abord reconnu pour ses portraits, SMITH se tourne aujourd'hui vers des paysages qu'il aborde comme une forme alternative de portraiture. Ses nouvelles photographies s'inscrivent dans des espaces interstitiels peuplés d'entités non-humaines, d'énergies diffuses, vastes, extatiques, ancestrales et désincarnées, qu'il perçoit comme des portails invitant à un déplacement du regard : le Médoc, l'Amazonie péruvienne, les déserts de Californie, d'Arizona et du Nevada ou l'île de Bardsey au Pays de Galles. Articulant l'usage de la photographie, de la thermographie, l'acte de création en état de conscience non-ordinaire et la traversée de paysages métamorphiques, ces images espèrent révéler une autre façon de se relier au paysage, perturbant l'ordre des choses pour ériger « la vision cosmique [...] en pensée politique » (Edouard Glissant, *Philosophie de la relation*, 2009). « Dami » prolonge la démarche initiée avec « Désidération », imageant de nouvelles façons d'être, de nouvelles attitudes à adopter dans notre monde désasturé, pour y envisager des futurs désirables :

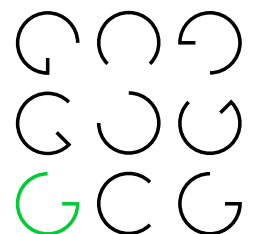
“Ici grand ouvert”, seule méthode à mes yeux qui permet de se relier à la transcendance : [...] s'adresser à ce qui excède toute chose. Ici grand ouvert : c'est le monde désormais, c'est notre monde.

- Jean-Luc Nancy in “L'adoration” (Galilée, 2010).

SMITH a présenté son travail dans des institutions telles que la Fondation Vincent Van Gogh, Arles (2024), le Centre Pompidou, Paris (2023-24), le Centre Vox, Montréal (2023), les Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (2012 et 2021), le Musée des Beaux-Arts du Locle (2019), le Palais de Tokyo (2018)... SMITH se consacre également à la transmission sous forme de conférences (Sciences Po, Paris; Grand Palais Ephémère, Paris; Collège de France et Institut Henri-Poincaré, Paris; Ryerson University, Toronto; University of California, Santa Cruz; MUTEK Festival, San Francisco; Planetarium, Centre Pompidou). Il enseigne également au Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, à Tourcoing. Il est artiste associé à la Filature (Scène Nationale - Mulhouse), et lauréat 2023 de la Villa Albertine Los Angeles.

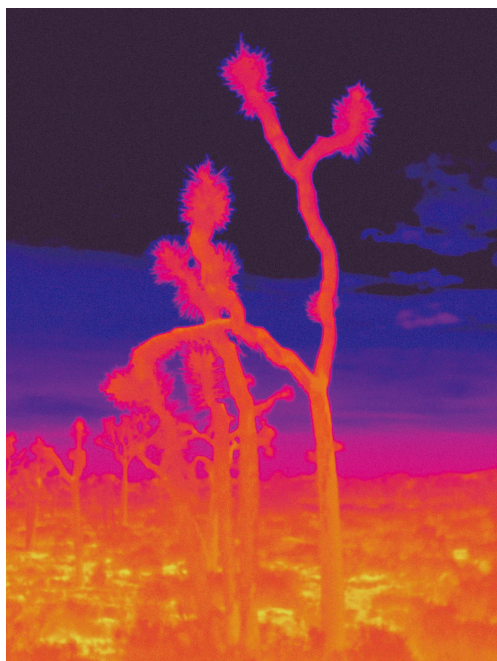
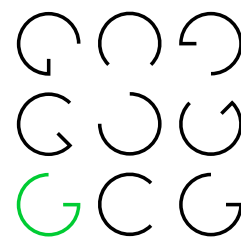
Remerciements des partenaires :

Villa Albertine
Résidence INSTANTS : Château
Palmer & Leica
Laboratoire PICTO
Triennale de Nîmes
AM ART Films
TranceScience Research Institute
La Filature - Scène Nationale
Mulhouse
Rosalie Péricaud, Alexis Néons,
Superpartners



SMITH DAMI

09.11.2024 - 18.01.2025



Smith is an artist and researcher who blurs genders, disciplines and forms and offers curious works in the etymological sense of *cura*: curiosity and care about the world around us, from land to sky, from human beings to more-than-human beings, from the visible to the invisible. Photography, video, performance and sculpture, as well as thermal imaging cameras, neon lights, hybrids, mutations and an exploration of other states of consciousness come together in a fluid work of art that incorporates cosmic dimensions from dreams and beyond.

With *Dami*, Smith is pursuing his artistic and metaphysical quest through spiritual techniques (cognitive trance, meditation and Amazonian medicine), interstitial bodily states (gender transitioning and the experience of weightlessness), voluntary hybridisation (skin implantation of extraterrestrial or electronic material) and collaboration with artificial and animal intelligence – in order to describe, differently, our relationship with otherness, the beyond and all that runs through us, escapes us and outlives us. Trance and transcendence join forces in this experimental work that explores other states of the body and other states of consciousness. ‘Transition’, ‘passage’ and ‘transit’ are vital in the creative process.

Smith’s interdisciplinary projects are always introduced with photographic prologues – his original language. For his first exhibition at Galerie Christophe Gaillard in Paris, the artist is presenting the beginnings of *Dami* in the form of three original photographic series: *Les maîtresses*, *Travelogue* and *Fulmen*, as well as extracts from *Signes* and *Photino*.

This new project-world takes its name from the vocabulary of the Panoan-language peoples of Amazonia: the word *dami* denotes the visions of astonishing metamorphic figures that appear upon drinking

<https://galeriegaillard.com/>
#SMITH

Galerie Christophe Gaillard
5 rue Chapon, 75003, Paris

Tuesday–Friday
10.30am–12.30pm 2.00pm–7.00pm
Saturday 12.00pm–7.00pm
and by appointment

SMITH
Sans titre (Dami, Fulmen), 2023
Print on brushed aluminium,
steel frame
130 x 100 cm
© SMITH

Ayahuasca, a decoction that is central to Amazonian medicine. The visionary apparition of dami symbolises an encounter between the spirit of creepers and, by extension, the spirit of the forest and the world. In Brazilian Amazonia, *dami* is also a variant of the pronunciation of *daime*, which means 'gift of God'. This etymological meaning corresponds to the artist's first name, so it forms a starting point for this project that is at once autobiographical and psychogeographical. With this perspective, exploring a place is the same as exploring oneself because each space is always inhabited by our own ghosts. 'Experience proves that deviation is a good replacement for Mass, offering a more effective way to communicate with all energies' (Chtcheglov, *Formulaire pour un urbanisme nouveau*, 1958).

Smith was first known for his portraits, but he now focuses on landscapes, which he approaches as if they were an alternative form of portraits. His new photographs are part of interstitial spaces populated with non-human entities and with diffuse, vast, ecstatic, ancestral and disembodied energies, which he sees as portals that invite a shift of gaze: the Médoc, Peruvian Amazonia, the deserts of California, Arizona and Nevada, and Bardsey Island in Wales. By combining use of photography, thermography, creation in a non-ordinary state of consciousness and the crossing of metamorphic landscapes, these images seek to reveal another way to relate to landscapes, disrupting the order of things to establish 'the cosmic vision [...] as political thought' (Édouard Glissant, *Philosophie de la relation*, 2009). *Dami* continues the approach that Smith began with *Désidération*, illustrating new attitudes to adopt in our world of disaster in order to envisage desirable futures:

'Wide open here', the only method, in my view, that makes it possible to relate to transcendence: [...] to turn to that which goes beyond all things. Wide open here: that is the world henceforth, that is our world.

- Jean-Luc Nancy in *L'adoration* (Galilée, 2010).

Thank you to our partners:

Villa Albertine residency
Instants residency: Château Palmer
and Leica Picto laboratory
Triennale de Nîmes contemporary art
exhibition
AM ART Films
TranceScience Research Institute
La Filature - Scène Nationale Mul-
house
Rosalie Péricaud, Alexis Néons,
Superpartners

SMITH has presented his work in institutions such as the Fondation Vincent Van Gogh, Arles (2024), the Centre Pompidou, Paris (2023-24), the Centre Vox, Montreal (2023), the Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (2012 and 2021), the Musée des Beaux-Arts du Lode (2019), the Palais de Tokyo (2018)... SMITH also devotes his time to lecturing (Sciences Po, Paris; Grand Palais Ephémère, Paris; Collège de France and Institut Henri-Poincaré, Paris ; Ryerson University, Toronto; University of California, Santa Cruz; MUTEK Festival, San Francisco; Planetarium, Centre Pompidou). He also teaches at Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing. He is an associate artist at La Filature (Scène Nationale - Mulhouse), and winner of the 2023 Villa Albertine Los Angeles award.

