

# Deborah Turbeville

## *A world of one's own*

### 09.11- 21.12.2024

G O G  
G O G  
G C G



*Untitled (Autumn leaves inside the Pavillon Francais)*

La Galerie Christophe Gaillard est ravie d'annoncer -en collaboration avec Muus Collection- la représentation de la photographe américaine Deborah Turbeville (1932-2013) ainsi que sa première exposition personnelle à la galerie.

Intemporelles, évocatrices et fascinantes, ses œuvres sont celles d'une pionnière dont le travail a bouleversé la photographie de mode des années 70, milieu essentiellement masculin. A l'occasion de collaborations avec Harper's Bazaar, Nova, The New York Times et pour des créateurs comme Guy Laroche, Valentino, Charles Jordan et Comme des garçons, elle se distingue fortement de ses collègues masculins tels Guy Bourdin, Richard Avedon, Erwin Blumenfeld ou encore David Bailey. Que ce soit de par le choix des poses de ses modèles, des lieux, des cadrages, des lumières, jusqu'au traitement même que l'artiste «inflige» à ses tirages au grain si étrange (ils peuvent être déchirés, scotchés, épingleés, salis) l'œuvre de Deborah Turbeville est reconnaissable parmi toutes et invite au trouble face à ces images délicieusement surannées.

Le lieu, «premier personnage» selon Deborah Turbeville, est crucial dans ses photographies et Patrick Roegiers en décrit bien l'atmosphère : «Dans des lieux interlopes, appartements vides, entrepôts ou palais oubliés, de belles dames anxieuses, aux attitudes lascives et emprisonnées dans leurs songes, exhibent leur ennui avec une mélancolie désinvolte. Seules ou en groupe, parfois déshabillées, saisies comme dans un miroir sans tain, elles interprètent, sur des restes d'univers en ruine, des scènes alternativement morbides, excentriques ou romantiques, qui font penser à Tchekhov ou Pina Bausch».¹

Très influencée par le cinéma, notamment celui d'Antonioni, Visconti et Bergman, elle n'hésite pas à composer des séquences juxtaposant dans une même feuille ses images de façon artisanale. Comme le souligne Nathalie Herschdorfer, le photocollage est le «génie» de Deborah Turbeville : À la différence de ses contemporains en photographie de mode, elle élabore ses images avec une intention délibérément ludique : photocopier, découper, gratter, assembler des tirages, écrire dans les marges,... Artiste complète plus que photographe,

[https://galeriegaillard.com/  
#deborahтурbeville](https://galeriegaillard.com/#deborahтурbeville)

Deborah Turbeville  
*Untitled (Autumn leaves inside the Pavillon Francais)* («Unseen Versailles,» Versailles, France),  
1981

Impression à jet d'encre sur le  
papier aquarelle  
74,5 x 102,5 cm

© Deborah Turbeville,  
Muus Colection

Galerie Christophe Gaillard  
5 rue Chapon, 75003, Paris

du mardi au vendredi  
10h30-12h30 14h-19h  
samedi 12h-19h  
et sur rendez-vous

¹ Patrick Roegiers, Au Centre Pompidou Le charme ambigu de Deborah Turbeville, Le Monde 05/08/1986

elle crée des œuvres uniques où les femmes sont au cœur d'atmosphères oniriques, bien loin des images glamour sur papier glacé.

« I go into a woman's private world, where you never go. It's a moment frozen in time. I like to hear a clock ticking in my pictures. »<sup>2</sup>

Le livre *Mexico* de Deborah Turbeville, publié par Louis Vuitton dans la collection Fashion Eye, sera présenté en avant-première lors du vernissage de l'exposition.

<sup>2</sup> Deborah Turbeville, Deborah Turbeville Photocollage, Thames & Hudson, 2023

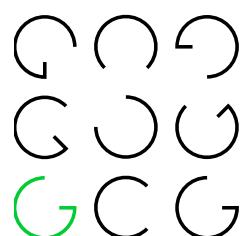


Deborah Turbeville  
*Hotel Sale / Picasso M.*, from the  
series "Musée Picasso", Paris,  
France, 1980

Technique mixte : quatre im-  
pressions électrostatiques collées  
ensemble avec du ruban adhésif  
ancien et du ruban adhésif trans-  
parent plus récent.  
17 x 35.5 cm

Peu exposé en France depuis sa rétrospective au Centre Pompidou en 1986, le travail de Deborah Turbeville est depuis quelque temps mis en lumière grâce aux récentes expositions personnelles que le musée Photo Elysée de Lausanne, le Huis Marseille d'Amsterdam et The Photographers Gallery à Londres lui ont consacrées.

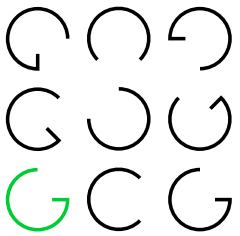
Son oeuvre fait partie des collections publiques de nombreux musées internationaux tel : le Art Institute of Chicago, le Centre Georges Pompidou à Paris, le Getty Museum, le LACMA, le MET New York, le Museum of Fine Arts de Boston, le MoMa New York, la National Portrait Gallery à Londre, la National Gallery of Arts Washington, le Photo Elysée Museum de Lausanne, le Ryerson Image Center, le Victoria and Albert Museum de Londres ou encore le Whitney Museum of American Art de New York.



# Deborah Turbeville

## *A world of one's own*

09.11- 21.12.2024



*Aurélie Wevers after we... leaves at Pavillon*

Galerie Christophe Gaillard is delighted to announce, in partnership with MUUS Collection, an exhibition of works by the American photographer Deborah Turbeville (1932–2013) – her first personal exhibition in the gallery.

Her works are timeless, evocative and fascinating. This pioneer's work shook up the world of fashion photography in the 1970s – a largely male-dominated milieu. Through her partnerships with the periodicals Harper's Bazaar, Nova and The New York Times and with fashion designers like Guy Laroche, Valentino, Charles Jordan and Comme des Garçons, she stood out from her male counterparts such as Guy Bourdin, Richard Avedon, Erwin Blumenfeld and David Bailey. Deborah Turbeville's deliciously old-fashioned images are disorientating and her oeuvre is easily recognisable, whether because of her choice of poses for her models, her choice of setting, framing or lighting, or the very treatment that gives her prints with such strange film grain (her prints can be ripped, taped, pinned or dirtied).

For Deborah Turbeville, the setting is the 'main character'. The setting is crucial in her photographs. Patrick Roegiers described their atmosphere well: 'In shady places, empty apartments, forgotten warehouses or forgotten palaces, beautiful, anxious ladies with sensual attitudes are prisoners of their own dreams. They display their boredom with nonchalant melancholy. Alone or in a group, sometimes unclad, captured as if in a one-way mirror, these ladies perform scenes that are in turn morbid, eccentric and romantic, among the ruins of their world. These scenes recall Chekhov or Pina Bausch'.<sup>1</sup>

Deborah Turbeville was also heavily influenced by cinema, especially by Antonioni, Visconti and Bergman, and she would freely create sequences by juxtaposing images on the same sheet in an artisanal manner. As Nathalie Herschdorfer has underlined, photocollage was Deborah Turbeville's 'genius'. Unlike her contemporaries in fashion photography, she would produce images

[https://galeriegaillard.com/  
#deborahтурbeville](https://galeriegaillard.com/#deborahтурbeville)

<https://galeriegaillard.com/#deborahтурbeville>

Deborah Turbeville  
Untitled (Autumn leaves inside  
the Pavillon Français) ('Unseen  
Versailles', Versailles, France),  
1981

Inkjet print on watercolour paper,  
74.5 x 102.5 cm

© Deborah Turbeville,  
MUUS Collection

Galerie Christophe Gaillard 5 rue  
Chapon, 75003, Paris

Tuesday–Friday  
10.30am–12.30pm 2.00pm–7.00pm  
Saturday 12.00pm–7.00pm  
and by appointment

<sup>1</sup> Patrick Roegiers, *Au Centre Pompidou Le charme ambigu de Deborah Turbeville*, *Le Monde*  
05/08/1986

with a deliberately playful intention, photocopying, cutting up, scratching, assembling prints and writing in margins. She was more of an all-round artist than a photographer.

She would create unique works where women would feature at the heart of dreamlike atmospheres – a far cry from glamourous photographs on glossy magazine pages.

‘I go into a woman’s private world, where you never go. It’s a moment frozen in time. I like to hear a clock ticking in my pictures.’<sup>2</sup>

The book Mexico by Deborah Turbeville, published by Louis Vuitton in its Fashion Eye series, was unveiled at a preview showing.



<sup>2</sup> Deborah Turbeville, Deborah Turbeville Photocollage, Thames & Hudson, 2023

Deborah Turbeville  
*Hotel Sale / Picasso M.*, from the  
series «Musée Picasso»,  
Paris, France, 1980

Mixed media: four electrostatic  
prints stuck together with old  
adhesive tape and more recent  
transparent adhesive tape.  
17 x 35.5 cm

Deborah Turbeville’s work has not been exhibited much in France since her retrospective at the Centre Pompidou in Paris in 1986. Her work has been showcased in recent personal exhibitions devoted to her at the Photo Élysée photography museum in Lausanne, the Huis Marseille photography museum in Amsterdam and The Photographers’ Gallery in London.

Her work is part of the public collections of many international museums, including the Art Institute of Chicago, the Centre Pompidou in Paris, the Getty Museum in Los Angeles, the Los Angeles County Museum of Art, the Metropolitan Museum of Art in New York, the Museum of Fine Arts in Boston, the Museum of Modern Art in New York, the National Portrait Gallery in London, the National Gallery of Art in Washington, the Photo Elysée photography museum in Lausanne, The Image Centre in Toronto, the Victoria and Albert Museum in London and the Whitney Museum of American Art in New York.

