

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD BRUSSELS



CEIJA STOJKA

UNE ŒUVRE ENTRE LUMIÈRE ET OMBRE

14 NOVEMBRE – 21 DÉCEMBRE 2024 ——— EXPOSITION



Ceija Stojka, *Sans titre*, 1993. Gouache on cardboard, 50 x 65 cm. Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

« Nous sommes un peuple qui dans le désespoir sait danser et chanter. »

Ceija Stojka

Comment rester insensible face à tant de résilience et de beauté ? À travers cette exposition dédiée à l'artiste rom Ceija Stojka (1933-2013, AT), la Galerie Christophe Gaillard Brussels vous invite à un voyage au cœur de l'histoire méconnue du génocide des Roms, vue à travers les yeux d'une artiste dont chaque œuvre est un acte de survie.

« C'est bien dans un tourbillon de couleurs, de lumière et de rires que commence cette histoire. Avec le goût de la pluie sur les lèvres, le vent dans les cheveux et les herbes folles en farandoles tziganes. Mais vient la nuit des camps, celle des barbelés et du pouvoir d'un tout petit homme raciste. Après Auschwitz, après la peur,

resurgit le soleil pour dire oui à la vie. Respirer profondément, tendre les poings vers le ciel et rester unis, parce qu'on est plus forts quand on chante tous ensemble. Jouer à cloche pied avec des listes de mots, pour conjurer le malheur et s'ouvrir au bonheur. La petite-fille est devenue arrière-arrière-grand-mère, mais chez les Roms, le voyage n'est jamais fini. »*



Ceija Stojka, née en 1933 en Autriche et déportée à l'âge de dix ans, a survécu aux camps d'Auschwitz, Ravensbrück et Bergen-Belsen. Ce n'est qu'à l'âge de 55 ans que l'artiste autodidacte commence un fantastique travail de mémoire, brisant le silence sur des années d'atrocités à travers la peinture et l'écriture. Ses œuvres, réalisés jusqu'à peu avant sa disparition en 2013, sont plus que des témoignages : elles sont des cris d'alerte, des messages d'espoir et des actes de résistance face à l'oubli.

Cette exposition dévoile près de cinquante œuvres capturant à la fois les moments de joie et les ombres du passé, des souvenirs d'une enfance libre dans les roulottes roms aux scènes sombres des camps de la mort. Chaque tableau, empreint d'une perspective naïve, reflète le regard de la petite fille qu'elle était et les compositions offrent un aperçu intime de ses souvenirs et de son expérience.

Chaque coup de pinceau est un cri de vie, chaque toile une fenêtre sur l'indicible. Les œuvres de Ceija Stojka capturent la peur, la douleur, mais aussi l'espoir et la résilience, rappelant que même dans les moments les plus sombres, la lumière persiste.

Présente dans les collections du Moderna Museet Stockholm (SE), Ludwig Museum Cologne (DE), House of European History, Bruxelles (BE), Pinault collection, Paris (FR), son œuvre, qui mêle lumière et ombre, est soutenue par des institutions telles que le Musée Reina Sofía (ES), la Kunsthalle de Malmö (SE), le Wien Museum (AT) sans oublier le Jewish Museum of Belgium (BE), et permet de comprendre un pan méconnu de la Seconde Guerre mondiale et de s'engager pour la mémoire.

Cette exposition est une rare opportunité de découvrir à Bruxelles ces œuvres poignantes, où chaque tableau rappelle l'urgence de ne jamais oublier.

(*) Murielle Szac, éditrice du livre « Le tournesol est la fleur du Rom », nov. 2020.

Christophe Gaillard / Fondateur
Sophie Roose / Directrice – Bruxelles

Conférence

Ceija Stojka – Les voix roms entre art et histoire

Mercredi, 13 novembre 2024

18:00 – 20:00

Intervenantes :

Elora Weill-Engerer - Curatrice

Marta Dziewanska - Curatrice

Modérateur :

Christophe Gaillard - Galeriste

La conférence sera donnée en français.

Nombre de places limité.

RSVP : brussels@galerie-gaillard.com

Vernissage

Jeudi, 14 novembre 2024

17:00 – 21:00

Exposition

14 novembre – 21 décembre

Du mercredi au samedi,
de 12:00 à 18:00 ou sur rendez-vous

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Quai du Commerce 50

B-1000 Bruxelles

Sophie Roose : +32 474 85 16 40

brussels@galerie-gaillard.com

Website: galeriegaillard.com



Ceija Stojka, *Sans titre*, 1993.
Gouache on cardboard, 65 x 50 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



Ceija Stojka, *Sans titre*, 1994.
Gouache on cardboard, 65 x 50 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD BRUSSELS



CEIJA STOJKA

EEN ŒUVRE TUSSEN LICHT EN SCHADUW

14 NOVEMBER – 21 DECEMBER 2024 – TENTOONSTELLING



Ceija Stojka, *Sans titre*, 1993. Gouache on cardboard, 50 x 65 cm. Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

“Wij zijn een volk dat zelfs in wanhoop danst en zingt.”

Ceija Stojka

Hoe kun je ongevoelig blijven voor zoveel veerkracht en schoonheid? Met deze tentoonstelling gewijd aan Roma-kunstenares Ceija Stojka (1933-2013, Oostenrijk), toont Galerie Christophe Gaillard Brussel u de weinig bekende geschiedenis van de genocide op de Roma-bevolking. En dit gezien door de ogen van een kunstenares van wie elk werk een daad van overleven is.

“Dit verhaal begint met een wervelwind van kleur, licht en gelach. Met de smaak van regen op je lippen, de wind in je haren en de wilde grassen, in een zigeunerslinderdans. Maar dan komt de nacht van de kampen, van de prikkeldraad en de macht van een klein racistisch mannetje. Na Auschwitz, na de angst, verschijnt

de zon weer om 'ja' te zeggen tegen het leven. We halen diep adem, steken de vuisten in de lucht en blijven samen, want we staan sterker als we samen zingen. Spelen met woorden om het ongeluk te bezweren en open te staan voor het geluk. De kleindochter werd betovergrootmoeder, maar met de Roma is de reis nooit voorbij.”*



Ceija Stojka, geboren in Oostenrijk in 1933 en gedeporteerd op tienjarige leeftijd, overleefde de kampen Auschwitz, Ravensbrück en Bergen-Belsen. Pas op 55-jarige leeftijd begon deze autodidactische kunstenares aan een fantastisch herinneringswerk, waarbij ze het stilzwijgen over jaren van wreedheden doorbrak door middel van schilderen en schrijven. Haar werken, geproduceerd tot kort voor haar dood in 2013, zijn meer dan getuigenissen: het zijn alarmkreten, boodschappen van hoop en daden van verzet tegen de vergetelheid.

Deze tentoonstelling laat bijna vijftig werken zien die zowel de vreugde als deshaduwmomenten van het verleden vastleggen. Van herinneringen aan een vrije kindertijd in Roma-caravans tot duistere scènes uit de vernietigingskampen. De schilderijen hebben een naïef perspectief en tonen alles door de ogen van het kleine meisje dat ze was. De composities bieden een intieme blik in haar herinneringen en ervaringen.

Elke penseelstreek is een schreeuw om het leven, elk doek een venster op het onuitspreekbare. De werken van Ceija Stojka tonen angst en pijn, maar ook hoop en veerkracht. Ze herinneren ons eraan dat er zelfs in de donkerste momenten licht blijft bestaan.

Haar werk, dat licht en schaduw combineert, is opgenomen in collecties van het Moderna Museet Stockholm (SE), het Ludwig Museum Keulen (DE), het House of European History in Brussel (BE) en de Pinaultcollectie in Parijs (FR). Het wordt gesteund door instellingen zoals het Museo Reina Sofía (ES), de Kunsthalle Malmö (SE), het Wien Museum (AT) en het Joods Museum van België (BE). Haar werk biedt inzicht in een minder bekend aspect van de Tweede Wereldoorlog en zet aan tot het levend houden van de herinnering.

Deze tentoonstelling, die ons er met elk schilderij aan herinnert dat we nooit mogen vergeten, is een unieke kans om deze aangrijpende werken in Brussel te ontdekken.

(*) Murielle Szac, uitgeefster van het boek “Le tournesol est la fleur du Rom”, nov. 2020

Christophe Gaillard / Oprichter
Sophie Roose / Directrice – Brussel

Lezing

Ceija Stojka – De Roma-stemmen tussen kunst en geschiedenis

Woensdag, 13 november 2024

18:00 – 20:00

Sprekers:

Elora Weill-Engerer - Curator

Marta Dziewanska - Curator

Moderator:

Christophe Gaillard - Galeriehouder

De conferentie wordt in het Frans gegeven.

Beperkt aantal plaatsen.

RSVP: brussels@galerie-gaillard.com

Vernissage

Donderdag, 14 november 2024

17:00 – 21:00

Tentoonstelling

14 november – 21 december

Woensdag tot zaterdag,

12:00 – 18:00 of op afspraak

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Handelskaai 50

B-1000 Brussel

Sophie Roose: +32 474 85 16 40

brussels@galerie-gaillard.com

Website: galeriegaillard.com



Ceija Stojka, *Sans titre*, 1993.
Gouache on cardboard, 65 x 50 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



Ceija Stojka, *Sans titre*, 1994.
Gouache on cardboard, 65 x 50 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.