

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD BRUSSELS
TANGIBLE / INTANGIBLE



16 AVRIL – 28 JUIN 2025 ————— EXPOSITION



SMITH, *Sans titre 009*, 2010. Variable medium. Variable sizes. Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

Qu'est-ce qui nous donne envie de toucher une œuvre ?
Quelles textures nous attirent, et lesquelles nous repoussent ?
Ce qui ne peut être touché, a-t-il une texture ?

La galerie Christophe Gaillard est heureuse de vous inviter à découvrir *Tangible/Intangible*, une exposition qui explore la frontière subtile entre le monde matériel et immatériel. À travers une approche sensorielle, cette exposition plonge le visiteur dans un univers où les œuvres, parfois trompeuses, suscitent notre curiosité et notre réflexion.

Tangible/Intangible réunit une vingtaine d'artistes aux pratiques et origines variées : **Éric Baudart** (FR, 1972), **Nancy Brook Brody** (US, 1962 - 2023), **Pier Paolo Calzolari** (IT, 1943), **Edith Dekyndt** (BE, 1960), **Hélène Delprat** (FR, 1957), **Marina Gadonneix** (FR, 1977), **Kendell Geers** (ZA, 1968), **Dave Hardy** (US, 1969), **Thibault Hazelzet** (FR, 1975), **Rachel de Joode** (NL, 1979), **Michel Journiac** (FR, 1935 - 1995), **Isabelle Le Minh** (FR, 1965), **Michelle Lopez** (USA, 1970), **Anita Molinero** (FR, 1953), **Georges Noël** (FR, 1924 - 2010), **Léo Orta** (FR, 1993), **Daniel Pommereulle** (FR, 1937 - 2003), **SMITH** (FR, 1985), **Pablo Tomek** (FR, 1988), **William Tucker** (GB/US, 1935) et **Letha Wilson** (US, 1976).

Au seuil de l'exposition, le regard appelle la main. Les visiteurs sont accueillis par une myriade de couleurs éclatantes et de textures qui incitent immédiatement au toucher. Mais attention ! Ces œuvres jouent avec nos perceptions et avec l'illusion que peut procurer la matière. Ainsi Daniel Pommereulle, Éric Baudart, Letha Wilson ou encore Dave Hardy manipulent les matériaux et les formes pour nous surprendre et réveiller nos sens.

Dans la suite du parcours, la matière se fait plus organique et le propos des oeuvres nous incite davantage à l'introspection. Rachel de Joode et Thibault Hazelzet travaillent notre rapport à la figure et au corps. Leurs sculptures suscitent autant la fascination que l'angoisse. Quant à Anita Molinero, ses recherches mettent à nu l'essence-même de la matière, transformant le dégoût en beauté... et vice-versa.

Au premier étage, avec *Stations of the Cross* (2025), Kendell Geers offre un passage entre le tangible et l'intangible, et crée un pont, d'un champ à l'autre. Inspirée des *Stations of the Cross* de Barnett Newman, l'oeuvre fait écho à la Passion de Jésus, invitant le spectateur à réfléchir aux souffrances des Hommes autant qu'à la réalité du monde contemporain.

L'exposition sonde ici les domaines de l'intangible et de l'imaginaire. À mi-parcours, les photographies d'Isabelle Le Minh ouvrent des fenêtres vers une autre dimension. Les images nous transportent dans un espace éthéré, immatériel. L'œil s'évade, les frontières du réel semblent s'effacer. Puis le travail photographique de SMITH capture l'éphémère et cherche à donner à voir l'invisible tandis que les ombres et les fantômes d'Hélène Delprat semblent vouloir s'aventurer hors de leurs cadres...

L'exposition se poursuit avec les œuvres de Nancy Brook Brody, dont les créations géométriques et fragiles font de l'abstraction une pensée de l'invisible. Mises en dialogue avec la grande *Cosmogonie solaire* de Georges Noël, ces oeuvres nous engagent à la contemplation spirituelle et métaphysique, effaçant les limites de l'espace et du temps.

Pour clore cette exploration, Edith Dekyndt nous offre un instant suspendu et onirique. Ce dernier moment de l'exposition interroge à nouveau le spectateur: *Comment donner à voir et à sentir ce qui nous échappe ?*

Christophe Gaillard / Fondateur
Sophie Roose / Directrice – Bruxelles

Vernissage
Mercredi 16 avril 2025
17:00 – 21:00

Exposition
17 avril – 28 juin 2025
Du lundi au samedi,
de 12:00 à 18:00 ou sur rendez-vous

Galerie Christophe Gaillard Brussels
Quai du Commerce 50
B-1000 Bruxelles

Sophie Roose : +32 474 85 16 40
brussels@galerie-gaillard.com

Website: galeriegaillard.com





ANITA MOLINERO
Croûûûte criarde saison rose (Croûûûtes), 2021-2022
Extruded polystyrene, acrylic paint, spray paint. 180 x 60 x 10 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



EDITH DEKYNDT
Winter Drums 11, 2017
Fabric, resin, wooden frame. 50 x 40 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Greta Meert.



HÉLÈNE DELPRAT
TODAY XV, 2024
Diptych. Pigment, acrylic binder and glitter on canvas. 33 x 24 x 4 cm (each).
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD BRUSSELS
TANGIBLE / INTANGIBLE



APRIL 16 – JUNE 28, 2025 ————— EXHIBITION



SMITH, *Sans titre 009*, 2010. Variable medium. Variable sizes. Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

What compels us to reach out and feel a work of art?
Which textures draw us in, and which ones keep us at bay?
Does the intangible have a texture of its own?

Galerie Christophe Gaillard is pleased to invite you to ***Tangible/Intangible***, an exhibition that explores the delicate boundary between the material and the immaterial. Through a sensory approach, this exhibition immerses visitors in a world where artworks — sometimes deceiving — awaken curiosity and contemplation.

Tangible/Intangible brings together around twenty artists with diverse backgrounds and practices: **Éric Baudart** (FR, 1972), **Nancy Brook Brody** (US, 1962 - 2023), **Pier Paolo Calzolari** (IT, 1943), **Edith Dekyndt** (BE, 1960), **Hélène Delprat** (FR, 1957), **Marina Gadonneix** (FR, 1977), **Kendell Geers** (ZA, 1968), **Dave Hardy** (US, 1969), **Thibault Hazelzet** (FR, 1975), **Rachel de Joode** (NL, 1979), **Michel Journiac** (FR, 1935 - 1995), **Isabelle Le Minh** (FR, 1965), **Michelle Lopez** (USA, 1970), **Anita Molinero** (FR, 1953), **Georges Noël** (FR, 1924 - 2010), **Léo Orta** (FR, 1993), **Daniel Pommereulle** (FR, 1937 - 2003), **SMITH** (FR, 1985), **Pablo Tomek** (FR, 1988), **William Tucker** (GB/US, 1935) and **Letha Wilson** (US, 1976).

At the entrance of the exhibition, the eye calls upon the hand. Visitors are greeted by a vibrant interplay of colors and textures, immediately evoking the desire to touch. But caution is advised — these works challenge perception and play with the illusions that materiality can create. Daniel Pommereulle, Éric Baudart, Letha Wilson, and Dave Hardy manipulate materials and forms in ways that surprise us and heighten our senses.

As the journey unfolds, matter becomes more organic, and the works invite deeper introspection. Rachel de Joode and Thibault Hazelzet explore our relationship with the human figure and the body, their sculptures oscillating between fascination and unease. Anita Molinero, in turn, exposes the raw essence of matter, transforming repulsion into beauty — and vice versa.

On the first floor, Kendell Geers' *Stations of the Cross* (2025) creates a passage between the tangible and the intangible, bridging one realm to another. Inspired by Barnett Newman's *Stations of the Cross*, the work echoes the Passion of Christ, prompting viewers to reflect on both human suffering and the realities of the contemporary world.

At this point, the exhibition ventures into the realm of the immaterial and the imaginary. Midway through, Isabelle Le Minh's photographs open windows into another dimension. These images transport us into an ethereal, ungraspable space, where the boundaries of reality seem to dissolve. Meanwhile, SMITH's photographic work captures the fleeting and seeks to make the invisible visible, while the shadows and specters in Hélène Delprat's pieces appear to escape their frames...

The exhibition continues with the works of Nancy Brook Brody, whose geometric and fragile compositions transform abstraction into a meditation on the unseen. In dialogue with Georges Noël's monumental *Cosmogonie solaire*, these works invite spiritual and metaphysical contemplation, dissolving the limits of space and time.

Finally, Edith Dekyndt offers a moment of suspended, dreamlike reverie. This final chapter of the exhibition once again poses a question to the viewer: Does the intangible have a texture? Or perhaps more profoundly: How can we make visible and tangible that which escapes us?

Christophe Gaillard / Founder
Sophie Roose / Director – Brussels

Opening
Wednesday, April 16, 2025
17:00 – 21:00

Exhibition
April 17 – June 28, 2025
Monday to Saturday,
12:00 – 18:00 or by appointment

Galerie Christophe Gaillard Brussels
Quai du Commerce 50
B-1000 Brussels

Sophie Roose : +32 474 85 16 40
brussels@galerie-gaillard.com

Website: galeriegaillard.com





ANITA MOLINERO
Croûûûte criarde saison rose (Croûûûtes), 2021-2022
Extruded polystyrene, acrylic paint, spray paint. 180 x 60 x 10 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



EDITH DEKYNDT
Winter Drums 11, 2017
Fabric, resin, wooden frame. 50 x 40 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Greta Meert.



HÉLÈNE DELPRAT
TODAY XV, 2024
Diptych. Pigment, acrylic binder and glitter on canvas. 33 x 24 x 4 cm (each).
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

16 APRIL – 28 JUNI 2025 ————— TENTOONSTELLING



SMITH, *Sans titre 009*, 2010. Variable medium. Variable sizes. Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

Wat maakt dat we een kunstwerk willen aanraken?
Welke texturen trekken ons aan en welke stoten ons juist af?
Heeft iets wat niet aangeraakt kan worden überhaupt een textuur?

Galerie Christophe Gaillard nodigt u van harte uit om *Tangible/Intangible* te ontdekken, een tentoonstelling die de subtiele grens tussen de materiële en immateriële wereld verkent. Via een sensorische benadering dompelt deze expositie de bezoeker onder in een universum waarin de kunstwerken – soms bedrieglijk – onze nieuwsgierigheid en verbeelding prikkelen.

Tangible/Intangible brengt een twintigtal kunstenaars samen met uiteenlopende achtergronden en praktijken: **Éric Baudart** (FR, 1972), **Nancy Brook Brody** (US, 1962 - 2023), **Pier Paolo Calzolari** (IT, 1943), **Edith Dekyndt** (BE, 1960), **Hélène Delprat** (FR, 1957), **Marina Gadonneix** (FR, 1977), **Kendell Geers** (ZA, 1968), **Dave Hardy** (US, 1969), **Thibault Hazelzet** (FR, 1975), **Rachel de Joode** (NL, 1979), **Michel Journiac** (FR, 1935 - 1995), **Isabelle Le Minh** (FR, 1965), **Michelle Lopez** (USA, 1970), **Anita Molinero** (FR, 1953), **Georges Noël** (FR, 1924 - 2010), **Léo Orta** (FR, 1993), **Daniel Pommereulle** (FR, 1937 - 2003), **SMITH** (FR, 1985), **Pablo Tomek** (FR, 1988), **William Tucker** (GB/US, 1935) en **Letha Wilson** (US, 1976).

Bij de ingang van de tentoonstelling roept het visuele de tastzin op. Bezoekers worden verwelkomd door een explosie van kleuren en texturen die onmiddellijk uitnodigen om aan te raken. Maar let op! Deze werken spelen met onze waarneming en de illusie die materie kan oproepen. Zo manipuleren Daniel Pommereulle, Éric Baudart, Letha Wilson en Dave Hardy materialen en vormen om ons te verrassen en onze zintuigen op scherp te zetten.

Verderop in het parcours wordt de materie organischer en nodigen de werken uit tot introspectie. Rachel de Joode en Thibault Hazelzet onderzoeken onze relatie tot het lichaam en de menselijke figuur. Hun sculpturen roepen zowel fascinatie als beklemming op. Anita Molinero onthult op haar beurt de pure essentie van materie, waarbij ze walging transformeert in schoonheid ... en omgekeerd.

Op de eerste verdieping slaat Kendell Geers met *Stations of the Cross* (2025) een brug tussen het tastbare en het ontastbare. Geïnspireerd door de *Stations of the Cross* van Barnett Newman, verwijst het werk naar de Passie van Christus en nodigt het de toeschouwer uit om na te denken over zowel menselijk lijden als de realiteit van de hedendaagse wereld.

Hier betreedt de tentoonstelling het domein van het immateriële en het denkbeeldige. Halverwege openen de foto's van Isabelle Le Minh vensters naar een andere dimensie. De beelden voeren ons mee naar een etherische, ongreepbare ruimte. Het oog dwaalt af, de grenzen van de realiteit lijken te vervagen. Vervolgens vangt het fotografische werk van SMITH het vluchtige en probeert het het onzichtbare zichtbaar te maken, terwijl de schaduwen en geesten in de werken van Hélène Delprat zich lijken los te maken van hun kaders ...

De tentoonstelling vervolgt met de werken van Nancy Brook Brody, waarvan de geometrische en fragiele creaties abstractie omvormen tot een meditatie over het onzichtbare. In dialoog met de monumentale *Cosmogonie solaire* van Georges Noël nodigen deze werken uit tot spirituele en metafysische contemplatie, waarbij de grenzen van ruimte en tijd oplossen.

Tot slot biedt Edith Dekyndt ons een tijdloos en dromerig moment. Dit laatste deel van de tentoonstelling stelt de bezoeker opnieuw een vraag: Heeft het ontastbare een textuur? Of beter nog: Hoe kunnen we laten zien en laten voelen wat ons ontglipt?

Christophe Gaillard / Oprichter
Sophie Roose / Directrice – Brussel

Vernissage
Woensdag 16 april 2025
17:00 – 21:00

Tentoonstelling
17 april – 28 juni 2025
Van maandag tot zaterdag,
12:00 – 18:00 (of op afspraak)

Galerie Christophe Gaillard Brussels
Handelskaai 50
B-1000 Brussel

Sophie Roose : +32 474 85 16 40
brussels@galerie-gaillard.com

Website: galeriegaillard.com





ANITA MOLINERO
Croûûûte criarde saison rose (Croûûûtes), 2021-2022
Extruded polystyrene, acrylic paint, spray paint. 180 x 60 x 10 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



EDITH DEKYNDT
Winter Drums 11, 2017
Fabric, resin, wooden frame. 50 x 40 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Greta Meert.



HÉLÈNE DELPRAT
TODAY XV, 2024
Diptych. Pigment, acrylic binder and glitter on canvas. 33 x 24 x 4 cm (each).
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.