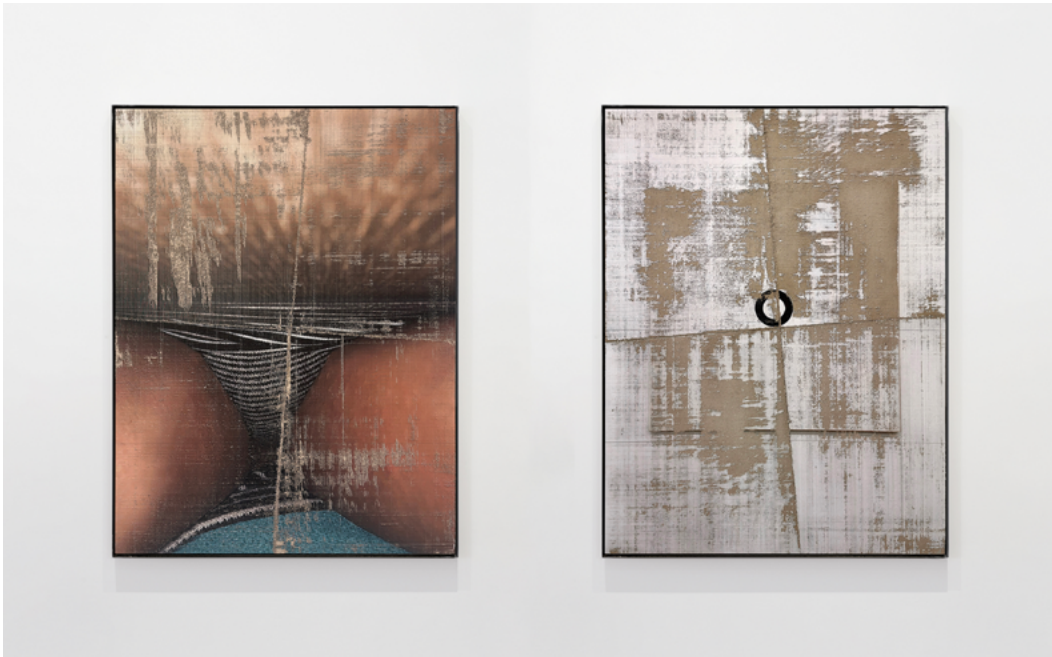


ERIC BAUDART

CIRCUMSTANCES ARE NEUTRAL



GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD, PARIS, MAINSPACE
11.10 - 08.11.2025



Left & right : Eric Baudart, *Papier millimétré*, 2025. Wood, aluminium, paper. 161 x 121,5 cm

The exhibition *Circumstances are neutral* (*Les circonstances sont neutres*) begins like a journey across a landscape without fixed points of reference, where objects are more like thresholds than answers. Nothing here is designed to reassure us: each work is a nod to tension, to a movement, to a loophole where matter, time and an unlikely biology of art meet.

The artist's work has always drawn inspiration from the question of space – not the abstract space of surveyors, but that which surrounds and besieges us: that fluctuating fabric in which our bodies live like fragile measurements. Time surfaces through slow decantation, in a patient process of accumulation, yet also with fleeting on-the-spot events that are almost seismic in nature. And that is where art emerges here: in that interval between slowness and speed, between neutrality and drama, between accident and self-evidence.

The exhibition starts with a work entitled 'Motor'. This age-old motor – eroded, swollen and hollowed out by time – comes from the depths of a former mine that was abandoned. It was not pulled out of oblivion to be restored but to be exhibited as it actually is. Displayed upon a low base of weathering steel, it is neither extolled nor distorted. It is simply put on show with its weight, mass and buried story.

The work carried out here does not seek to comment. It does not respond to trends or the imperatives of meaning. It observes. It offers a conflict between form and deterioration, between the object and the time that has shaped it, between that which was its functionality and that which is now its presence.

It is an oeuvre about pure materiality, the way in which iron, oxygen, gravity and time work together to produce something other than a motor: an inhabited item, a technical ruin, a trace. There is no lesson, but just a gaze: what something has become – and perhaps what we become too.

The series 'Papier millimétré' ('Graph paper'). What was originally a grid or a simple graph plan becomes, through repeated incisions from a box cutter, a slashed, vibrant – almost carnal – surface. The images chosen as backdrops – a portrait of Harvey Weinstein, an advertisement for a padded jacket from the company The North Face, or an Olivier Mosset painting – are not icons but pretexts: they are there to undergo the action, for the mechanical neutrality of

Galerie Christophe Gaillard
Paris, Bruxelles, Le Tremblay

5 rue Chapon, 75003 Paris
Tuesday - Friday
10:30-12:30, 2-7pm
Saturday noon-7pm
& by appointment

www.galeriegaillard.com



the surface to be contrasted with the murky thickness of reality. Craters, jumps and accidents are revealed in the cuts. The lines, meant to represent the rational order, turn into scars and shivers. Control fights with chaos over its share: space is put to the test by the hand, time is put to the test by gestures, the image is put to the test by its own dissolution.



This logic of simple elements that 'stick together' also informs other works, whether they are made up of coolant radiators transformed into optical surfaces – 'OTS' – or structures like in the work 'cubiKron'. All these works follow the same principle: matter is repeated, twisted and diffracted until it liberates unexpected density. These works, like improbable organisms, remind us that biology itself is based on the infinite recombination of units that are apparently neutral.

We could even believe in a cold form of materialism here. Yet it is, in fact, the exact opposite: each object stands like a fragile organism, vibrating with its own tissue. The artist does not seek to explain the world, but, rather, test its texture, from gravity and density to continuity and wave phenomena. Everything helps create the experience of a delicate space where the surface thickens into the world.

In the installation entitled 'the studio', chain mail looks like a stirring mass that could evoke the fabric of space and time, seeming to resonate with invisible flows running through it, as if it were softly vibrating from the effect of imperceptible forces.

It rests upon AA-framed structures: the iconic Butterfly chairs, reduced to their folded X frame. These minimalistic shapes evoke a lightweight skeleton or bony framework. The rigour of their geometry contrasts with the moving flexibility of the chain mail.

The whole installation serves as a metaphor. It is more than an object. It evokes the artist in the studio, waiting, available, letting any heaven-sent occurrence happen, whatever it might be. 'Circumstances are neutral', the exhibition title tells us. Yet everything in this exhibition is dramatic. The works do not tell stories. They unfold in a grey, neutral zone where the conditions for emergence play out discreetly. There is nothing spectacular here, but just a hand that cuts, assembles and distorts. However, density and dizziness emerge from this triviality, as if each work were not an object but an unsettled organism, a fragment of time in material form.

So the exhibition offers an experience: a space-time experience made visible and tangible, stretched between control and accident, between the rigour of a grid and the improbability of a living being. Here, art is neither narrative nor decor. It is that unlikely fabric into which the fragile self-evidence of our worldly presence is weaved.

Virgil Kohl

Eric Baudart (1972) lives and works in Paris. He graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris in 2002. Baudart is represented by Galerie Christophe Gaillard in Paris and Kiang - Malingue Gallery in Hong Kong. He won the Meurice Prize for Contemporary Art in 2010, the Campari Prize in 2007 and the Gilles Dusein Prize in 2002.

Various prestigious venues in France and abroad have dedicated monographic exhibitions to him, such as: the Centre d'Art Contemporain - Les Tanneries in Amilly (FR) in 2020, the Christophe Gaillard Gallery in Paris (FR) in 2022, the Valentin Gallery in Paris (FR) from 2005 to 2019, the Kiang - Malingue in Hong Kong & Shanghai (CN) since 2017, the Fondation d'Entreprise Ricard in Paris (FR) in 2011, the Verrière - Fondation d'Entreprise Hermès in Brussels (BE) in 2008, as well as the Marta Herford Museum in Herford (DE) in 2006 and more recently the Centre d'Art Contemporain d'Ivry - Le Crédac in Ivry-sur-Seine (FR) in 2023.

His works are featured in various collections such as: Lafayette Anticipations - Galerie Lafayette Corporate Foundation, Paris (FR), MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR), CNAP - Centre National d'Art Contemporain, Paris (FR), FRAC Artothèque Nouvelle Aquitaine, Limoges (FR), Museum of Fine Art, Boston (US), MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva (CH), Peter Marino Collection (US), etc.



Portrait Eric Baudart,
© Alexandre Guirkingner, 2025



Christophe Gaillard Founder
Nathalie Gaillard Executive Director - co owner

Opening

Samedi 11 octobre, 2025
16h - 20h

Exhibition

October 11 - November 8, 2025

Tuesday - Friday :

10:30-12:30 - 2-7pm

Saturday :

noon - 7pm



Galerie Christophe Gaillard

5 rue Chapon
75003 Paris

Managing Director

Anne-Laure Mino, +33 (0)6 70 91 13 22
anne-laure@galerie-gaillard.com

Sales Director

Louis Soulard, l.soulard@galerie-gaillard.com

Press contact

Louise Reix, louise@galerie-gaillard.com

Website : www.galeriegaillard.com





Eric Baudart
Papier millimétré, 2025
Wood, aluminium, paper
161 x 121,5 cm



Eric Baudart
Papier millimétré, 2025
Wood, aluminium, paper
161 x 121,5 cm



Eric Baudart
OTS, 2025
Aluminium
148 x 86 x 46 cm



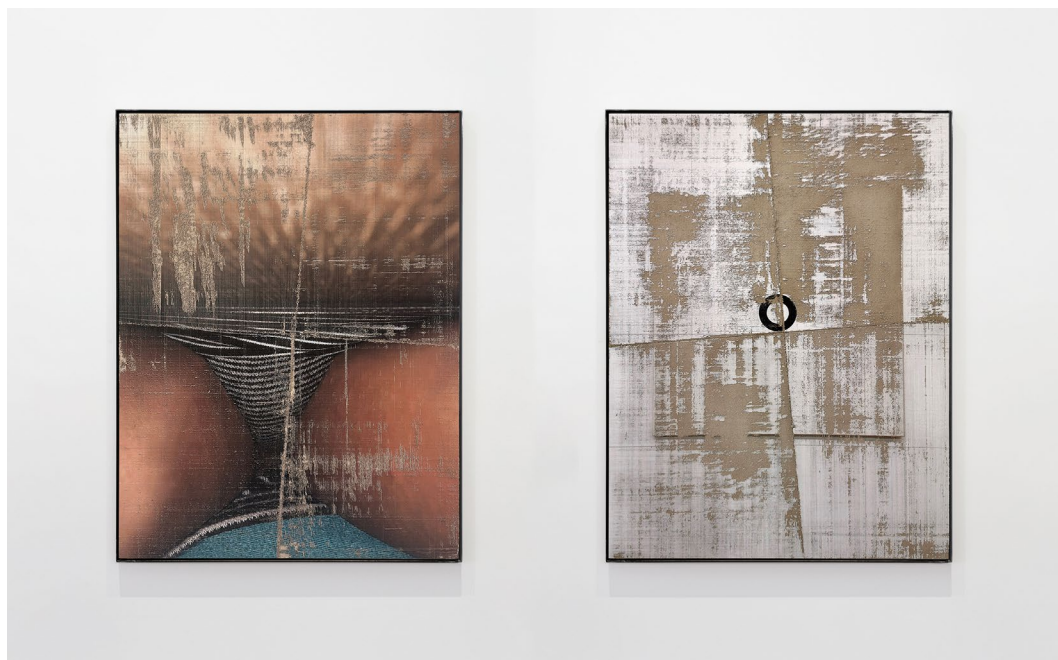
Eric Baudart
the studio, 2025
Chain mesh
Variable dimensions

ERIC BAUDART

LES CIRCONSTANCES SONT NEUTRES



GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD, PARIS, MAINSPACE
11.10 - 08.11.2025



Gauche et droite : Eric Baudart, *Papier millimétré*, 2025. Bois, aluminium, papier. 161 x 121,5 cm

L'exposition *Les circonstances sont neutres* s'ouvre comme une traversée dans un paysage sans repères fixes, où les objets se dressent moins comme des réponses que comme des seuils. Ici, rien n'est donné pour rassurer : chaque pièce fait signe vers une tension, un déplacement, une faille où se rencontrent la matière, le temps et une improbable biologie de l'art.

Depuis toujours, le travail de l'artiste s'est nourri de la question de l'espace – non pas l'espace abstrait des géomètres, mais celui qui nous entoure et nous assiège, ce tissu fluctuant où nos corps s'inscrivent comme des mesures fragiles. Le temps y affleure sous la forme d'une lente décantation, d'un patient processus d'accumulation, mais aussi d'évènements instantanés, fulgurants, presque sismiques. L'art se tient là : dans ce battement entre le lent et le fulgurant, entre le neutre et le dramatique, entre l'accident et l'évidence.

L'exposition commence sur la pièce intitulée *MOTOR*. Issu des profondeurs d'une ancienne mine abandonnée, ce moteur centenaire — rongé, gonflé, creusé par le temps — est extrait de son oubli non pour être restauré, mais exposé tel quel. Présenté sur un socle bas en acier Corten, il n'est ni célébré ni détourné : il est simplement donné à voir, dans son poids, sa masse, son histoire enfouie.

Le travail ici ne cherche pas à commenter. Il ne répond pas aux tendances ni aux impératifs de sens. Il observe. Il propose une mise en tension entre la forme et son altération, entre l'objet et le temps qui l'a façonné, entre ce qui fut fonction et ce qui devient présence.

Il s'agit d'une œuvre sur la matérialité pure, sur la manière dont le fer, l'oxygène, la gravité et le temps travaillent ensemble à faire surgir autre chose qu'un moteur : un volume habité, une ruine technique, une trace.

Aucune leçon, seulement un regard : ce qui est devenu, et peut-être ce que nous devenons.

La série *Papier millimétré*. À l'origine, une grille, simple plan graphique, devient sous l'action répétée du cutter une surface lacérée, vibrante, presque charnelle. Les images choisies comme supports — un portrait d'Harvey Weinstein, une publicité pour une doudoune The North Face, une toile d'Olivier Mosset — ne valent pas comme icônes mais comme prétextes : elles sont là pour éprouver le dispositif, pour confronter la neutralité mécanique de la trame à

Galerie Christophe Gaillard
Paris, Bruxelles, Le Tremblay

5 rue Chapon, 75003 Paris
mardi - vendredi
10h30-12h30, 14h-19h
samedi 12h-19h
et sur rendez-vous

www.galeriegailard.com



l'épaisseur trouble du réel. Dans la coupe se révèlent cratères, sursauts, accidents. Les lignes, censées figurer l'ordre rationnel, se transforment en cicatrices, en tremblements. Le contrôle dispute sa part au chaos : l'espace est mis à l'épreuve de la main, le temps à l'épreuve du geste, et l'image à l'épreuve de sa propre dissolution.

Cette logique d'éléments simples qui « font corps » irrigue aussi d'autres ensembles — qu'il s'agisse de radiateurs de refroidissement métamorphosés en surfaces optiques, *OTS*, ou de structure tel que *cubiKron*. Tous obéissent à un même principe : la matière se répète, se tord, se diffracte, jusqu'à libérer une densité inattendue. Ces pièces, comme des organismes improbables, rappellent que la biologie elle-même repose sur la recombinaison infinie d'unités apparemment neutres.

On pourrait croire à un matérialisme froid. C'est tout l'inverse : chaque objet s'élève comme un fragile organisme, vibrant de son propre tissu. L'artiste ne cherche pas à expliquer le monde, mais à en éprouver la texture — gravité, densité, continuité, phénomènes ondulatoires. Tout concourt à créer l'expérience d'un espace sensible, où la surface s'épaissit jusqu'à devenir monde.

Dans l'installation intitulée *the studio*, la cote de maille apparaît comme une masse en remous qui peut évoquer le tissu espace/temps semblant entrer en résonance avec des flux invisibles qui la traversent, comme si elle vibrerait doucement sous l'effet de forces imperceptibles.

Elle repose sur des structures AA, chaises iconiques dites *Butterfly*, réduites à leur structure en X pliée. Ces silhouettes minimales évoquent un squelette léger, une ossature. La rigueur de leur géométrie contraste avec la souplesse mouvante de la maille.

L'ensemble agit comme une métaphore. Plus qu'un objet, il s'agit d'une évocation de l'artiste dans l'atelier qui attend, disponible, laissant advenir ce qui doit tomber du ciel.

« Les circonstances sont neutres » affirme le titre, et pourtant tout y est dramatique. Les œuvres ne racontent pas d'histoires, elles se tiennent dans une zone grise, neutre, où les conditions du surgissement se jouent à bas bruit. Rien de spectaculaire : juste une main qui découpe, qui assemble, qui détourne. Mais de ce rien surgit une densité, un vertige, comme si chaque pièce n'était pas un objet mais un organisme en suspens, un fragment de temps matérialisé.

L'exposition propose alors une expérience : celle d'un espace-temps rendu visible, palpable, tendu entre le contrôle et l'accident, entre la rigueur d'une grille et l'improbabilité d'un vivant. Car l'art, ici, n'est ni récit ni décor. Il est ce tissu improbable où se noue l'évidence fragile de notre présence au monde.

Virgil Kohl

Eric Baudart (1972) vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2002. Baudart est représenté par la Galerie Christophe Gaillard à Paris et la galerie Kiang - Malingue à Hong Kong. Il est lauréat des prix Meurice pour l'art contemporain en 2010, du Prix Campari en 2007 ainsi que du Prix Gilles Dusein en 2002.

Différents lieux prestigieux en France et à l'étranger lui consacrent des expositions monographiques, tels que : Le Centre d'Art Contemporain - Les Tanneries à Amilly (FR) en 2020, la Galerie Christophe Gaillard à Paris (FR) en 2022, la galerie Valentin à Paris (FR) de 2005 à 2019, la Galerie Kiang - Malingue à Hong-Kong & Shanghai (CN) depuis 2017, la Fondation d'Entreprise Ricard à Paris (FR) en 2011, la Verrière - Fondation d'Entreprise Hermès à Bruxelles (BE) en 2008, ainsi que le Marta Herford Museum à Herford (DE) en 2006 et plus récemment le Centre d'Art Contemporain d'Ivry - Le Crédac à Ivry-sur-Seine (FR) en 2023.

Ses œuvres sont présentes dans diverses collections telles que : Fonds de dotation Famille Moulin / Fondation d'entreprise Galerie Lafayette, Paris (FR), MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR), CNAP - Centre National d'Art Contemporain, Paris (FR), FRAC Artothèque Nouvelle Aquitaine, Limoges (FR), Museum of Fine Art, Boston (US), MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève (CH), Collection Peter Marino (US)...



Portrait Eric Baudart,
© Alexandre Guirking, 2025

Christophe Gaillard / Fondateur
Nathalie Gaillard / Directrice générale - Associée

Vernissage

Samedi 11 octobre, 2025
 16h - 20h

Exposition

11 octobre - 8 novembre, 2025

Mardi - Vendredi :

10h30-12h30 - 14h-19h

Samedi :

12h-19h

Galerie Christophe Gaillard

5 rue Chapon
 75003 Paris

Directrice associée, liaison artiste

Anne-Laure Mino, +33 (0)6 70 91 13 22
anne-laure@galerie-gaillard.com

Directeur des ventes

Louis Soulard, l.soulard@galerie-gaillard.com

Contact presse

Louise Reix, louise@galerie-gaillard.com

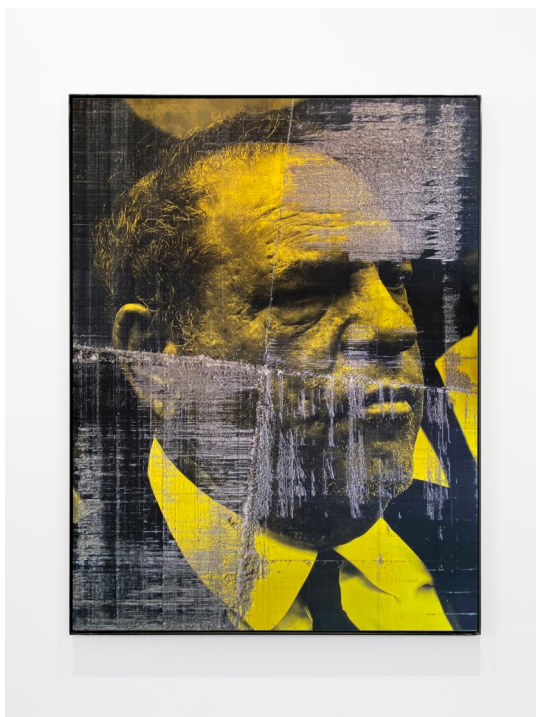


Website : www.galeriegaillard.com

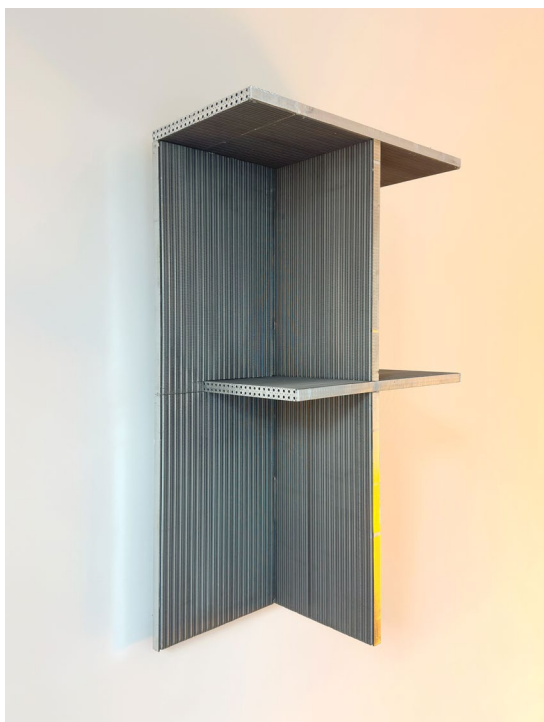




Eric Baudart
Papier millimétré, 2025
Bois, aluminium, papier
161 x 121,5 cm



Eric Baudart
Papier millimétré, 2025
Bois, aluminium, papier
161 x 121,5 cm



Eric Baudart
OTS, 2025
Aluminium
148 x 86 x 46 cm



Eric Baudart
the studio, 2025
Cotte de mailles
Dimensions variables