

JULIEN DES MONSTIERS PLATEAU XXI



GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD, PARIS, FRONT SPACE
11.10 - 08.11.2025



Julien des Monstiers, *Plateau XXI*, 2025, huile sur toile, circa 220 x 170 cm

Pour sa sixième exposition personnelle à la Galerie Christophe Gaillard Paris, intitulée *Plateau XXI*, Julien des Monstiers propose une nouvelle série d'œuvres autour de l'imagerie du jeu de plateau. Il y expose des peintures dont la présence frôle les limites du pictural pour se rapprocher de l'objet.

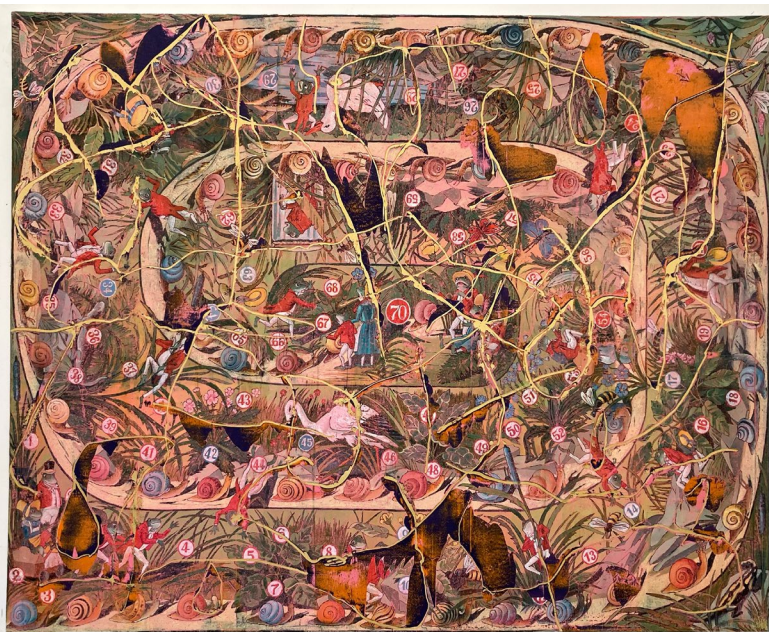
Dans cette série, l'artiste convoque l'univers graphique des plateaux de jeux anciens, avec leurs parcours sinueux, leurs cases numérotées et leurs figures emblématiques. Les toiles se lisent comme des terrains de jeu où se croisent personnages, décors et symboles, organisés selon une logique à la fois ludique et narrative. Mais cet ordre apparent est régulièrement perturbé par des interventions picturales franches — gestes libres, aplats de couleurs éclatantes — qui viennent brouiller la lisibilité du tracé, comme si la partie se jouait sans cesse.

Cette tension entre structure et liberté rejoint la réflexion de Johan Huizinga dans *Homo Ludens* : le jeu n'est pas seulement divertissement, il constitue l'un des fondements essentiels de la culture. À travers ses règles, ses conventions et ses mises en scène, le jeu touche au rituel, au sacré, devenant un espace à part où le monde se reconfigure. Les peintures de Julien des Monstiers convoquent ainsi cette dimension symbolique : elles transforment le plateau en une aire rituelle, un territoire d'expérimentation où le spectateur est convié à prendre part à une expérience autant visuelle que spirituelle.

Entre hasard et stratégie, progression et accident, l'artiste nous rappelle que jouer — et peindre — sont deux manières d'entrer dans un monde à la fois codifié et ouvert, où chaque geste engage un récit collectif et intime.



Julien des Monstiers
Plateau XXI, 2025
Huile sur toile
220 x 170 cm



Julien des Monstiers
Plateau XXI, 2025
Huile sur toile
220 x 170 cm



Portrait Julien des Monstiers © Salim Santa Lucia

Peintre français, Julien des Monstiers est né en 1983 à Limoges. Il vit et travaille entre Faye-la-Vineuse et Paris. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris depuis 2008 (atelier de Jean-Michel Alberola).

L'œuvre de Julien des Monstiers est représentée depuis 2016 par la Galerie Christophe Gaillard (Paris, Bruxelles, Le Tremblay). Julien des Monstiers a également participé à de nombreuses expositions collectives dans des institutions publiques et privées (MO.CO 2023, collection Yvon Lambert 2019, Fondation Ricard 2015, Palais de Tokyo 2014), ainsi qu'à des résidences d'artistes à l'étranger. Il a remporté le prix Marin en 2015, le prix Yishu8 en 2017, le prix Pierre Cardin en 2019 et le prix de peinture Simone et Cino Del Duca en 2022. En 2024, deux institutions majeures lui ont consacré une exposition monographique, le Château de Chambord et le Suquet des Artistes (Cannes).

Ses œuvres sont présentes dans les collections de la Société Générale (FR), la collection VR D'Affaux (FR), et dans des collections privées italiennes, chinoises, françaises et américaines.



Galerie Christophe Gaillard
Paris, Bruxelles, Le Tremblay

5 rue Chapon, 75003 Paris
mardi - vendredi
10h30-12h30, 14h-19h
samedi 12h-19h
et sur rendez-vous

www.galeriegaillard.com

Contact presse
Louise Reix
louise@galerie-gaillard.com



JULIEN DES MONSTIERS PLATEAU XXI



GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD, PARIS, FRONT SPACE
11.10 - 08.11.2025



Julien des Monstiers, *Plateau XXI*, 2025, oil on canvas, circa 220 x 170 cm

For his sixth exhibition at Galerie Christophe Gaillard Paris, entitled *Plateau XXI*, Julien des Monstiers presents a new series of works based on board game imagery. He exhibits paintings whose presence borders on the limits of the pictorial, bringing them closer to the object.

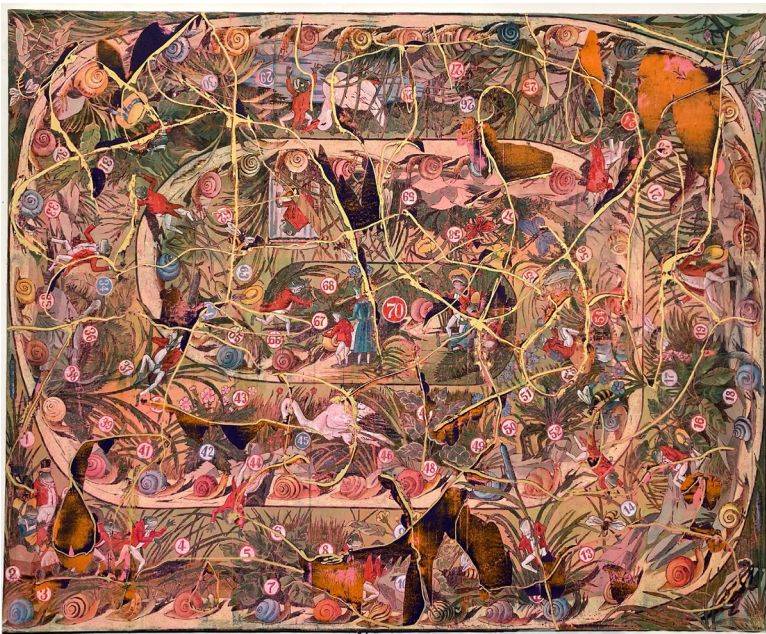
In this series, the artist draws on the graphic universe of old board games, with their winding paths, numbered squares and emblematic figures. The canvases can be read as playgrounds where characters, settings and symbols intersect, organised according to a logic that is both playful and narrative. But this apparent order is regularly disrupted by bold pictorial interventions—free gestures, flat areas of bright colour—which blur the legibility of the layout, as if the game were being replayed over and over again.

This tension between structure and freedom echoes Johan Huizinga's reflection in *Homo Ludens*: play is not only entertainment, it is one of the essential foundations of culture. Through its rules, conventions and staging, play touches on the ritual and the sacred, becoming a separate space where the world is reconfigured. Julien des Monstiers' paintings thus evoke this symbolic dimension: they transform the board into a ritual area, a territory of experimentation where the viewer is invited to take part in an experience that is as much visual as it is spiritual.

Between chance and strategy, progression and accident, the artist reminds us that playing — and painting — are two ways of entering a world that is both codified and open, where each gesture engages a collective and intimate narrative.



Julien des Monstiers
Plateau XXI, 2025
Oil on canvas
220 x 170 cm



Julien des Monstiers
Plateau XXI, 2025
Oil on canvas
220 x 170 cm



Portrait Julien des Monstiers © Salim Santa Lucia

French painter Julien des Monstiers was born in Limoges in 1983. He lives and works between Faye-la-Vineuse and Paris. He graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris in 2008 (Jean-Michel Alberola's studio).

Julien des Monstiers' work has been represented since 2016 by the Galerie Christophe Gaillard (Paris, Brussels, Le Tremblay), which has devoted six solo exhibitions to him to date. Julien des Monstiers has also participated in numerous group exhibitions in public and private institutions (Mo.Co 2023, Yvon Lambert Collection 2019, Fondation Ricard 2015, Palais de Tokyo 2014), as well as artist residencies abroad. He won the Marin Prize in 2015, the Yishu8 Prize in 2017, the Pierre Cardin Prize in 2019 and the Simone and Cino Del Duca Painting Prize in 2022. In 2024, two major institutions dedicated a monographic exhibition to him, the Château de Chambord and the Suquet des Artistes (Cannes).

His works are included in the collections of Société Générale (FR), the VR D'Affaux collection (FR), and in private collections in Italy, China, France and the United States.



Galerie Christophe Gaillard
Paris, Bruxelles, Le Tremblay

5 rue Chapon, 75003 Paris
tuesday- friday
10h30-12h30, 14h-19h
saturday 12h-19h
and by appointment

www.galeriegaillard.com

Press contact
Louise Reix
louise@galerie-gaillard.com

