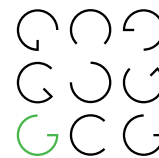


GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD BRUSSELS

THE TEXTILE UNRAVELLED



13 NOVEMBRE 2025 – 31 JANVIER 2026 ——— EXPOSITION



Anne Marie Maes, *Acuario con Acetobacter*, 2023. Bacteria and Yeast in medium of black tea, sugar and vinegar; glass container 99 x 50 x 30 cm.
Triptique of Sensorial Skins, 2023. Fermented and dried cellulose material, 75 x 75 x 1 cm each. Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.
© Anne Marie Maes. Photo: JcLett.

La Galerie Christophe Gaillard Brussels est heureuse de présenter ***The Textile Unravelled***, un projet en deux expositions qui explore la manière dont les matériaux, les motifs et les objets transforment notre perception du quotidien.

Fil rouge de cette proposition, **Claude Viallat** (FR, 1936), cofondateur du groupe *Support/Surface*, défie depuis plus de cinquante ans les hiérarchies entre art et artisanat, entre beaux-arts et textile de récupération, entre l'objet et son support. Son œuvre, à la fois radicale et sensible, entre en résonance ici avec celles d'artistes contemporains qui, chacun à leur manière, transforment l'ordinaire en espace de réflexion, d'émancipation ou de poésie.

Cette exposition marque également la première participation de la galerie au MAD Parcours, un événement bruxellois qui met en lumière design, art et mode dans un dialogue vibrant avec les pratiques artistiques actuelles.

Au rez-de-chaussée de la galerie, **Wired-up** célèbre l’art textile comme force de résistance, de transmission et de libération.

Le textile est l’un des plus anciens savoir-faire humain — un art utilitaire devenu support d’identités, de récits et de mémoire. Pourtant, dans de nombreuses cultures, il fut longtemps relégué au rang de “travail manuel” ou de “loisir féminin”, en dépit de la richesse technique, collective et expressive qu’il incarne.

Dès les années 1970, le mouvement *Fiber Arts* revendiquait déjà une reconnaissance pleine et entière de cette esthétique souvent perçue comme “féminine” ou “mineure”. À la même époque, Claude Viallat s’affranchit des formats traditionnels de la peinture : il abandonne le châssis, travaille sur des tissus trouvés — nappes, toiles de tente, de parasol — et applique une forme répétitive, obsessionnelle, qui deviendra sa signature. Ce motif abstrait, souvent comparé à un “haricot”, devient un geste libérateur et une manière de donner voix au support.

Wired Up met en lumière les échos entre cette approche et celle d’artistes contemporains, dont les pratiques textiles ou matérielles explorent des enjeux à la fois politiques, écologiques, intimes et collectifs.

Avec **Eric Baudart** (FR, 1972), **Amandine Guruceaga** (FR, 1989), **Toufan Hosseiny** (BE, 1988), **Lisa Ijeoma** (BE, 1996), **KRJST Studio** (BE, Justine de Moriamé (1986) et Erika Schillebeeckx (1988), **Anne Marie Maes** (BE, 1955), **Ceija Stojka** (AT, 1933–2013) et **Claude Viallat** (FR, 1936). Tous, à travers le fil, le tissu ou la matière, explorent des formes d’expression puissantes, chargées de mémoire et d’émotion.

Au premier étage, ***Elevating the Everyday – Art, Design, and Fashion in Transformation***, deuxième volet de l’exposition *The Textile Unravelled*, pose une question simple : que devient un objet du quotidien lorsqu’il entre dans le champ de l’art ? Reste-t-il lui-même, ou devient-il tout autre chose ?

De l’urinoir de Duchamp au *Balloon Dog* de Koons, en passant par la boîte de soupe de Warhol, les objets usuels changent de statut et de signification dès qu’ils sont soustraits à leur contexte d’origine pour être intégrés dans le cadre artistique. Cette transformation s’observe également dans le design et la mode — pensons au *Potato Chips Bag* de Balenciaga signé Demna, au *Paint Can Bag* de Louis Vuitton, ou encore au mythique *Birkin Bag*, passé du sac fonctionnel à l’objet fétiche.

Ces exemples, bien qu’absents de l’exposition, nourrissent la réflexion qui mène à Claude Viallat. Une fois encore, il ouvre la voie. En détournant des matériaux modestes — papiers, tissus usés, supports délaissés — il élève l’ordinaire au rang de matière picturale. Détachés de leur fonction première, ces matériaux trouvent une nouvelle vie : l’histoire et la texture du tissu deviennent partie intégrante de l’œuvre.

Autour de lui, plusieurs artistes représentés par la galerie interrogent à leur tour cette frontière entre fonction et fiction, transformant l’ordinaire chacun à leur manière : **Bina Baitel** (FR, 1977), **Marcel Bascoulard** (FR, 1913–1978), **Eric Baudart** (FR, 1972), **Stéphane Couturier** (FR, 1957), **Hélène Delprat** (FR, 1957), **Julien Des Monstiers** (FR, 1983), **Mimosa Echard** (FR, 1986), **Michel Journiac** (FR, 1935–1995), **Anita Molinero** (FR, 1953), **Leo Orta** (FR, 1993), **Bernard Schultze** (PL, 1915–2005), **Ursula Schultze-Bluhm** (DE, 1921–1999), **Deborah Turbeville** (US, 1932–2013) et **Claude Viallat** (FR, 1936).

Ces artistes nous invitent à regarder autrement. Car parfois, il suffit de détourner un objet — ou de décaler notre regard — pour qu’il perde sa banalité et révèle toute sa puissance.

The Textile Unravelled, une double exposition à découvrir à Bruxelles, à la Galerie Christophe Gaillard, du 13 novembre 2025 au 31 janvier 2026.

Vernissage

Mercredi 12 novembre 2025

18:00 – 21:00

Parcours MAD

Mercredi 12 novembre, 12:00 – 21:00

Jeudi 13 – Samedi 15 novembre, 12:00 – 18:00

Rendez-vous Musical – La Fanfare Krewe du Belge

Samedi 15 Novembre, 16:00 – 18:00

*Plus d'informations à venir sur nos réseaux sociaux
et sur demande.*

Exposition

Jeudi 13 novembre – Samedi 31 janvier 2025

Du mercredi au samedi,

12:00 – 18:00 ou sur rendez-vous

Commissaire d'exposition

Eva Wuytjens

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Quai du Commerce 50

B-1000 Bruxelles

Contact

Sophie@galerie-gaillard.com

+32 474 851 640

Website: galeriegaillard.com





Claude Viallat, *086/1982*, 1982.
Acrylic on fabric and canvas. 283 x 112 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



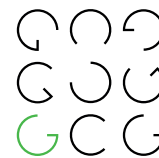
Michel Journiac, *Portrait-Piège*, 1969.
Clothes stand, wood, clothes, wig, chain and acrylic paint.
104 x 50 x 32 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



Toufan Hosseiny, *Unknown 02*, 2024.
Quilt created with new fabrics and reclaimed linens and naturally dyed with saffron, avocado, and cabbage 24.7 x 28.3 cm (framed).
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD BRUSSELS

THE TEXTILE UNRAVELLED



NOVEMBER 13, 2025 – JANUARY 31, 2026 ——— EXHIBITION



Anne Marie Maes, *Acuario con Acetobacter*, 2023. Bacteria and Yeast in medium of black tea, sugar and vinegar; glass container 99 x 50 x 30 cm.
Triptique of Sensorial Skins, 2023. Fermented and dried cellulose material, 75 x 75 x 1 cm each. Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.
© Anne Marie Maes. Photo: JcLett.

Galerie Christophe Gaillard Brussels proudly presents ***The Textile Unravelling***, a dual exhibition project that explores how materials, motifs, and everyday objects can transform our perception of the ordinary.

At the center of the project stands **Claude Viallat** (FR, 1936), co-founder of the *Supports/Surfaces* movement. For more than fifty years, Viallat has challenged the hierarchies between art and craft, between fine art and recycled textiles, between object and support. His œuvre, at once radical and sensitive, resonates here with the practices of contemporary artists who, each in their own way, transform the everyday into a space for reflection, emancipation, or poetry.

This exhibition also marks the gallery's first participation in MAD Parcours, a Brussels event that brings design, art, and fashion into vibrant dialogue with contemporary artistic practices.

On the ground floor of the gallery, ***Wired Up*** offers an ode to textile art as a force of resistance, transmission, and liberation.

Textile belongs among humanity's oldest crafts — a utilitarian art that has developed into a carrier of identity, stories, and memory. Yet in many cultures, it was long relegated to the realm of “handwork” or “female pastime,” despite its technical sophistication, collective dimension, and expressive richness.

In the 1970s, the *Fiber Arts* movement demanded recognition for an aesthetic often dismissed as “feminine” or “inferior”. Around the same time, Claude Viallat broke away from traditional painterly formats: abandoning the stretcher frame, working on found fabrics such as tablecloths, tents, and parasol canvases, and developing a repeated, almost obsessive shape that would become his signature. This abstract motif, often described as a “bean,” grew into a liberating gesture and a way of giving voice to the support itself.

‘*Wired Up*’ traces the echoes between Viallat’s approach and the practices of contemporary artists whose textile- and material-based works explore political, ecological, intimate, and collective themes.

With works by **Eric Baudart** (FR, 1972), **Amandine Guruceaga** (FR, 1989), **Toufan Hosseiny** (BE, 1988), **Lisa Ijeoma** (BE, 1996), **KRJST Studio** (BE, Justine de Moriamé (1986) and Erika Schillebeeckx (1988)), **Anne Marie Maes** (BE, 1955), **Ceija Stojka** (AT, 1933–2013) and **Claude Viallat** (FR, 1936). Each of them employs thread, fabric, or other materials to create powerful forms of expression, charged with memory and emotion.

On the first floor, ***Elevating the Everyday – Art, Design, and Fashion in Transformation***, the second part of *The Textile Unravelled*, poses a simple yet thought-provoking question: what happens to an everyday object when it becomes part of art? Does it remain itself, or does it transform into something entirely different?

From Duchamp’s urinal and Warhol’s soup can to Koons’s *Balloon Dog*, everyday objects acquire a new status and meaning once removed from their original context and placed within the realm of art. This process of transformation is also evident in design and fashion — think of Balenciaga’s *Potato Chips Bag* by Demna, Louis Vuitton’s *Paint Can Bag*, or the mythical Birkin Bag, transformed from functional accessory into coveted fetish object.

Although such examples are not included in the exhibition, they frame the reflection that leads back to Claude Viallat. Once again, he points the way forward: by repurposing modest materials — paper, worn fabrics, neglected supports — Viallat elevates the everyday into painterly matter. Detached from their original function, these materials gain a new life, with their history and texture becoming an integral part of the work.

Around him, various gallery artists revisit this threshold between function and fiction, each in their own manner: **Bina Baitel** (FR, 1977), **Marcel Bascouard** (FR, 1913–1978), **Eric Baudart** (FR, 1972), **Stéphane Couturier** (FR, 1957), **Hélène Delprat** (FR, 1957), **Julien Des Monstiers** (FR, 1983), **Mimosa Echard** (FR, 1986), **Michel Journiac** (FR, 1935–1995), **Anita Molinero** (FR, 1953), **Leo Orta** (FR, 1993), **Bernard Schultze** (PL, 1915–2005), **Ursula Schultze-Bluhm** (DE, 1921–1999), **Deborah Turbeville** (US, 1932–2013) and **Claude Viallat** (FR, 1936).

They invite us to look differently. Sometimes, removing an object from its familiar context — or shifting our gaze — is enough to strip away its banality and reveal its full force.

The Textile Unravelled a dual exhibition to discover in Brussels at Galerie Christophe Gaillard, from 13 November 2025 to 31 January 2026.

Vernissage

Wednesday, 12 November 2025

18:00 – 21:00

MAD Parcours

Wednesday, 12 November, 12:00 – 21:00

Thursday, 13 – Saturday, 15 November, 12:00 – 18:00

Rendez-vous Musical – La Fanfare Krewe du Belge

Saturday, 15 November, 16:00 – 18:00

More information will be available on our social media and upon request

Exhibition

Thursday, 13 November – Saturday, 31 January 2026

Wednesday to Saturday

12:00 – 18:00 or by appointment

Curator

Eva Wuytjens

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Quai du Commerce 50

B-1000 Brussels

Contact

Sophie@galerie-gaillard.com

+32 474 851 640

Website: galeriegaillard.com





Claude Viallat, *086/1982*, 1982.
Acrylic on fabric and canvas. 283 x 112 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

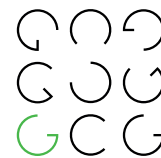


Michel Journiac, *Portrait-Piège*, 1969.
Clothes stand, wood, clothes, wig, chain and acrylic paint.
104 x 50 x 32 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



Toufan Hosseiny, *Unknown 02*, 2024.
Quilt created with new fabrics and reclaimed linens and naturally dyed with saffron, avocado, and cabbage 24.7 x 28.3 cm (framed).
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

THE TEXTILE UNRAVELLED



13 NOVEMBER 2025 – 31 JANUARY 2026 – TENTOONSTELLING



Anne Marie Maes, *Acuario con Acetobacter*, 2023. Bacteria and Yeast in medium of black tea, sugar and vinegar; glass container 99 x 50 x 30 cm.
Triptique of Sensorial Skins, 2023. Fermented and dried cellulose material, 75 x 75 x 1 cm each. Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.
© Anne Marie Maes. Photo: JcLett.

Galerie Christophe Gaillard Brussels presenteert met trots ***The Textile Unravelled***, een project in twee tentoonstellingen dat onderzoekt hoe materialen, motieven en alledaagse voorwerpen onze perceptie van het dagelijkse transformeren.

De spilfiguur is **Claude Viallat** (FR, 1936), medeoprichter van de groep *Support/Surface*. Al meer dan vijftig jaar ondergraaft hij de hiërarchieën tussen kunst en ambacht, tussen vrije beeldende kunst en gerecycleerd textiel, tussen object en drager. Zijn oeuvre, tegelijk radicaal en gevoelig, vindt hier weerklank in het werk van hedendaagse kunstenaars die elk op hun manier het alledaagse transformeren tot een ruimte voor reflectie, emancipatie of poëzie.

Deze tentoonstelling is eveneens de eerste deelname van de galerie aan het MAD Parcours, een Brussels evenement dat design, kunst en mode in een levendig dialoog brengt met actuele artistieke praktijken.

Op de gelijkvloerse verdieping van de galerie biedt ***Wired Up*** een ode aan textiele kunst als kracht van verzet, overdracht en bevrijding.

Textiel behoort tot de oudste menselijke ambachten — een utilitaire kunst die zich heeft ontwikkeld tot drager van identiteit, verhalen en herinnering. Toch werd het in vele culturen lange tijd gereduceerd tot ‘handwerk’ of ‘vrouwelijk tijdverdrijf’, ondanks de technische verfijning, de collectieve dimensie en de expressieve rijkdom die het in zich draagt.

Al in de jaren zeventig eiste de *Fiber Arts-beweging* erkenning voor een esthetiek die vaak werd weggezet als ‘vrouwelijk’ of ‘minderwaardig’. In diezelfde periode brak Claude Viallat met de traditionele schilderformaten: hij liet het spieraam los, werkte op gevonden stoffen — zoals tafelkleden, tentdoeken en parasoldoeken — en ontwikkelde een herhalende, bijna obsessieve vorm die zijn handelsmerk zou worden. Dit abstracte motief, vaak omschreven als een ‘boon’, groeide uit tot een bevrijdend gebaar en een manier om de drager zelf een stem te geven.

Wired Up onderzoekt de echo's tussen deze benadering en het werk van hedendaagse kunstenaars wiens textiele of materiële praktijken politieke, ecologische, intieme en collectieve thema's verkennen.

Met onder anderen **Eric Baudart** (FR, 1972), **Amandine Guruceaga** (FR, 1989), **Toufan Hosseiny** (BE, 1988), **Lisa Ijeoma** (BE, 1996), **KRJST Studio** (BE, Justine de Moriamé (1986) en Erika Schillebeeckx (1988), **Anne Marie Maes** (BE, 1955), **Ceija Stojka** (AT, 1933–2013) en **Claude Viallat** (FR, 1936). Allen gebruiken draad, stof of andere materialen om krachtige vormen van expressie te creëren, geladen met geheugen en emotie.

Op de eerste verdieping stelt *Elevating the Everyday – Art, Design, and Fashion in Transformation*, het tweede deel van *The Textile Unravelling*, een eenvoudige maar prikkelende vraag: wat gebeurt er met een alledaags voorwerp als het onderdeel wordt van de kunst? Blijft het zichzelf, of transformeert het tot iets totaal anders?

Van Duchamps urinoir en Warhols soepblik tot Koons' Balloon Dog, alledaagse objecten krijgen een andere status en betekenis zodra ze uit hun oorspronkelijke context zijn gehaald en in de kunst ingesloten worden. Deze transformatie is ook zichtbaar in design en mode — denk aan de *Potato Chips Bag* van Balenciaga door Demna, de *Paint Can Bag* van Louis Vuitton, of de mythische *Birkin Bag*, van functioneel tasje naar begeerd fetisjobject.

Hoewel deze voorbeelden niet in de tentoonstelling te zien zijn, inspireren ze het denken dat naar Claude Viallat leidt. Hij wijst opnieuw de weg. Door bescheiden materialen — papier, versleten stoffen, verwaarloosde dragers — op een nieuwe manier te gebruiken, verheft hij het alledaagse tot schilderachtige materie. Los van hun oorspronkelijke functie krijgen deze materialen een nieuw leven: de geschiedenis en textuur van de stof worden een integraal onderdeel van het werk.

Rondom hem bevragen diverse kunstenaars vertegenwoordigd door de galerie op hun beurt deze grens tussen functie en fictie, ieder op eigen wijze: **Bina Baitel** (FR, 1977), **Marcel Bascoulard** (FR, 1913–1978), **Eric Baudart** (FR, 1972), **Stéphane Couturier** (FR, 1957), **Hélène Delprat** (FR, 1957), **Julien Des Monstiers** (FR, 1983), **Mimosa Echard** (FR, 1986), **Michel Journiac** (FR, 1935–1995), **Anita Molinero** (FR, 1953), **Leo Orta** (FR, 1993), **Bernard Schultze** (PL, 1915–2005), **Ursula Schultze-Bluhm** (DE, 1921–1999), **Deborah Turbeville** (US, 1932–2013) en **Claude Viallat** (FR, 1936).

Deze kunstenaars nodigen ons uit anders te kijken. Want soms volstaat het een voorwerp uit zijn vertrouwde context te halen — of onze blik te verleggen — om de banaliteit ervan te doen verdwijnen en haar volle kracht te onthullen.

The Textile Unravelling, een dubbele tentoonstelling om te ontdekken in Brussel, in Galerie Christophe Gaillard, van 13 november 2025 tot 31 januari 2026.

Vernissage

Woensdag 12 november 2025

18:00 – 21:00

MAD Parcours

Woensdag 12 november, 12:00 – 21:00

Donderdag 13 – Zaterdag 15 november, 12:00 – 18:00

Rendez-vous Musical – La Fanfare Krewe du Belge

Zaterdag 15 november, 16:00 – 18:00

Meer informatie volgt via onze sociale media en op aanvraag.

Tentoonstelling

Donderdag 13 november – Zaterdag 31 januari 2026

Woensdag t/m zaterdag

12:00 – 18:00 of op afspraak

Curator

Eva Wuytjens

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Handelskaai 50

B-1000 Brussel

Contact

Sophie@galerie-gaillard.com

+32 474 851 640

Website: galeriegaillard.com





Claude Viallat, *086/1982*, 1982.
Acrylic on fabric and canvas. 283 x 112 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



Michel Journiac, *Portrait-Piège*, 1969.
Clothes stand, wood, clothes, wig, chain and acrylic paint.
104 x 50 x 32 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



Toufan Hosseiny, *Unknown 02*, 2024.
Quilt created with new fabrics and reclaimed linens and naturally dyed with saffron, avocado, and cabbage 24.7 x 28.3 cm (framed).
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.