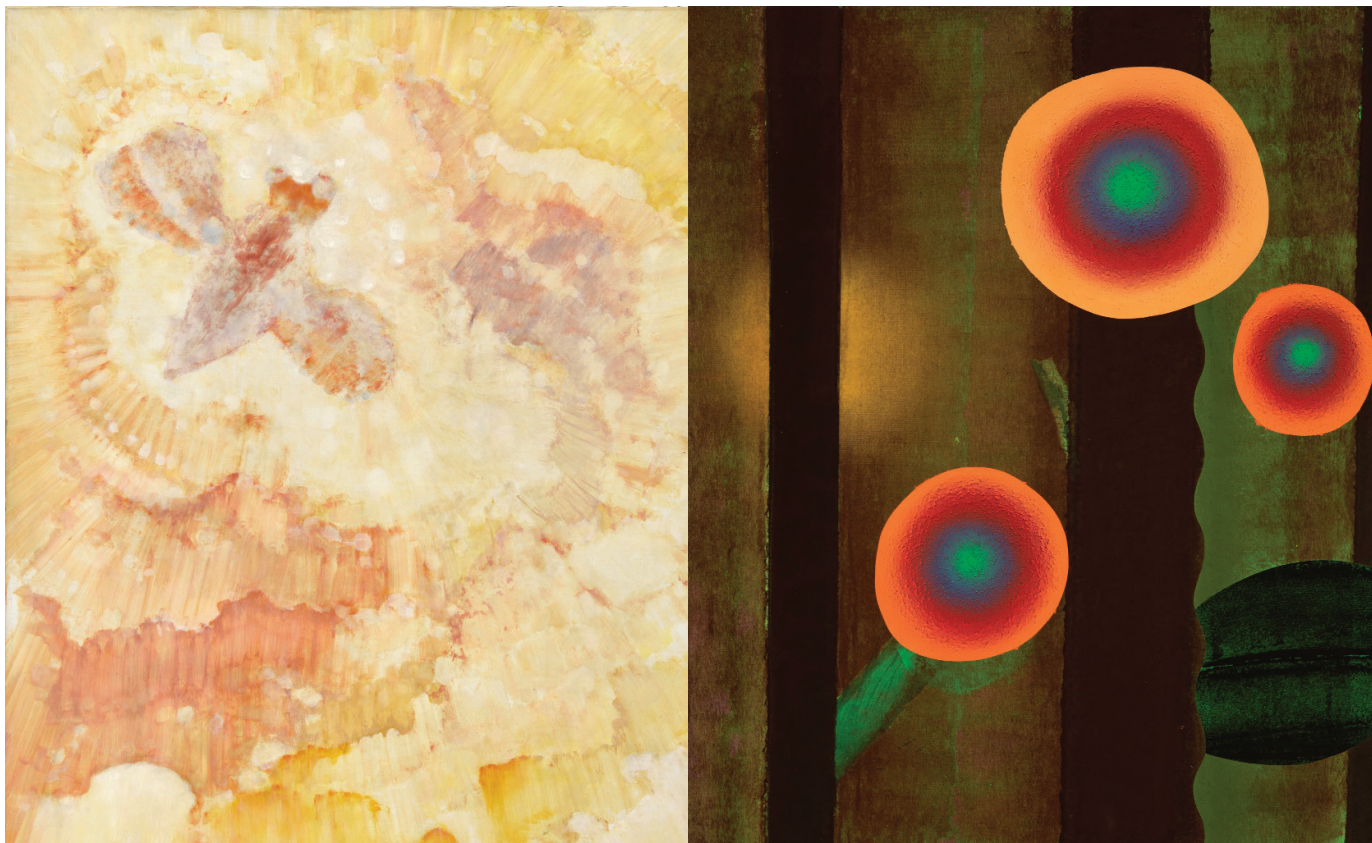


Le rendez-vous des Amis, 1976 - 2026

18 APRIL - 27 JUNE

EXHIBITION



Daniel Pommereulle, *The fly*, 1960
Carlin Diaz, *Trees with Leaf*, 2026, 110 x 90 cm

The Lanzenberg Gallery and the 1976 Exhibition

In May 1976, Fred Lanzenberg, a French gallerist who had been based in Brussels for ten years and supported from the outset by Ilena Sonnabend, opened "Le rendez-vous des amis" together with the artist and curator Alain Jouffroy.

Initially presenting pop artists, he later turned toward the new realist and other established figures of the french scene – Erro, Takis, and Fromanger. In the second half of the 1970s, he shifted his focus toward supporting more emerging and often unclassifiable artists. It was within this context of a transitional moment in his program that he inaugurated this exhibition.

Drawing on a 1922 work by Max Ernst, in which he replaced the faces of the protagonists with those of the 22 invited artists, Jouffroy emphasized the connections between the artists rather than their individual works. At a time when artistic movements were losing momentum and forms of individualism – still prevalent today – were emerging, Jouffroy sought to link artists through the friendships that united them, as if forming a movement that required no manifest.

Nevertheless, the exhibition reflected a singular moment in the Belgian and European art landscape – one marked by a figurative and narrative effervescence reacting against formalist avant-gardes, in line with the movements of new figuration and narrative figuration, which had emerged in the 1960s in France and Belgium.

The 2026 Exhibition: Memory and Creation in Dialogue

«Le Rendez-vous des amis, 1976 – 2026» at the Galerie Christophe Gaillard directly extends the original exhibi-

tion and proposes a dialogue between memory and creation by confronting historical works with contemporary productions.

It offers a dual perspective: a rediscovery of artists whose work has had a lasting impact on the history of art in the second half of the twentieth century, and an opening onto the young Brussels scene, represented by the Bardaf collective, whose studios now constitute one of the most active hubs of emerging artistic production in the city. The continuity with 1976 is as evident as the rupture is deliberately asserted. By navigating between these two temporalities, visitors are invited to traverse half a century of artistic history, to assess its legacies, shifts, and resonances, and to reconsider what the notion of friendship in art – understood as an elective community, a shared ethic of making – can still mean today.

Exhibition Layout

First Floor — The Artists of 1976

The first floor is devoted to a selection of artists who participated in the original 1976 exhibition. It includes works by Tetsumi Kudo, a major figure of conceptual and body art from Japan who settled in Europe; Daniel Pommeulle, associated with the Situationists and the Nouveaux Réalistes; Jacques Monory, one of the most emblematic representatives of Figuration narrative alongside Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, and Hervé Télémaque; as well as Antonio Recalcati, whose pictorial practice continues the exploration of image and visual narrative.

This ensemble provides insight into the coherence of a specific artistic moment, its tensions, ambitions, and the diversity of voices that shaped it.

Ground Floor — The Bardaf Collective

Founded in January 2024 by Maxime Halot, the Bardaf studios aim to foster collective creation and group dynamics, countering the individualistic logic that often dominates today. The diversity of profiles, brought together under one roof within a deliberately participatory and accessible structure, nurtures inspiration, encourages creativity, and builds a sense of community.

The ground floor is dedicated to a selection of emerging artists from the Bardaf collective. Through drawing, painting, installation, and design, these artists engage fully with the issues of their time – including environmental concerns, gender identities, and the reconfiguration of social bonds – embedding their practices within a tradition of artistic engagement that runs throughout the twentieth century, from Dada to the collective practices of the 1970s.

Artists Presented

Historical artists: Roy Adzak, César, Gérard Deschamps, François Dufrêne, Takis, Raymond Hains, Titina Maselli, Tetsumi Kudo, Jacques Monory, Daniel Pommeulle, Antonio Recalcati.

Artists from the Bardaf collective: Cyrille Aron, Francesco Batistello, Jacques Caudrelier, Sadowczyk Cauwe, Carlin Diaz, Maxime Halot, Wout de Jonghe, Gabrielle Mogenet, Jacques di Piazza, Charlie Quinonero, Julia Renaudot, Sergio Sauro, Clément Suanez, Félicien Umbreit, Loan Verbanck, Manon Viratelle, Joseph Winckler, Barbora Zilinskaite.

Opening

saturday 18 april 2026
14:00 – 20:30

Exhibition

saturday 18 april – saturday 27 june 2026
From wednesday to saturday,
12:00 – 18:00 or by appointment

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Quai du Commerce 50
B-1000 Bruxelles

Contact

Sophie@galerie-gaillard.com
+32 474 851 640

Website: galeriegaillard.com



Daniel Pommereulle
Monument aux vivants, 1976
Steel blades, hooks and lead
24 x 29 x 20 cm



Jacques di Piazza



Recalcati Antonio
Paris, Paris..., 1964
180 x 220 cm



Tetsumi Kudo
Souvenir la mue , 1967
Plastic, resin, glue, cellulose, paint, earth
38 x 9 x 9 cm



Jacques Monory
Eros, 1966
Painting and relief in painted cut wood
35 x 46 x 7 cm

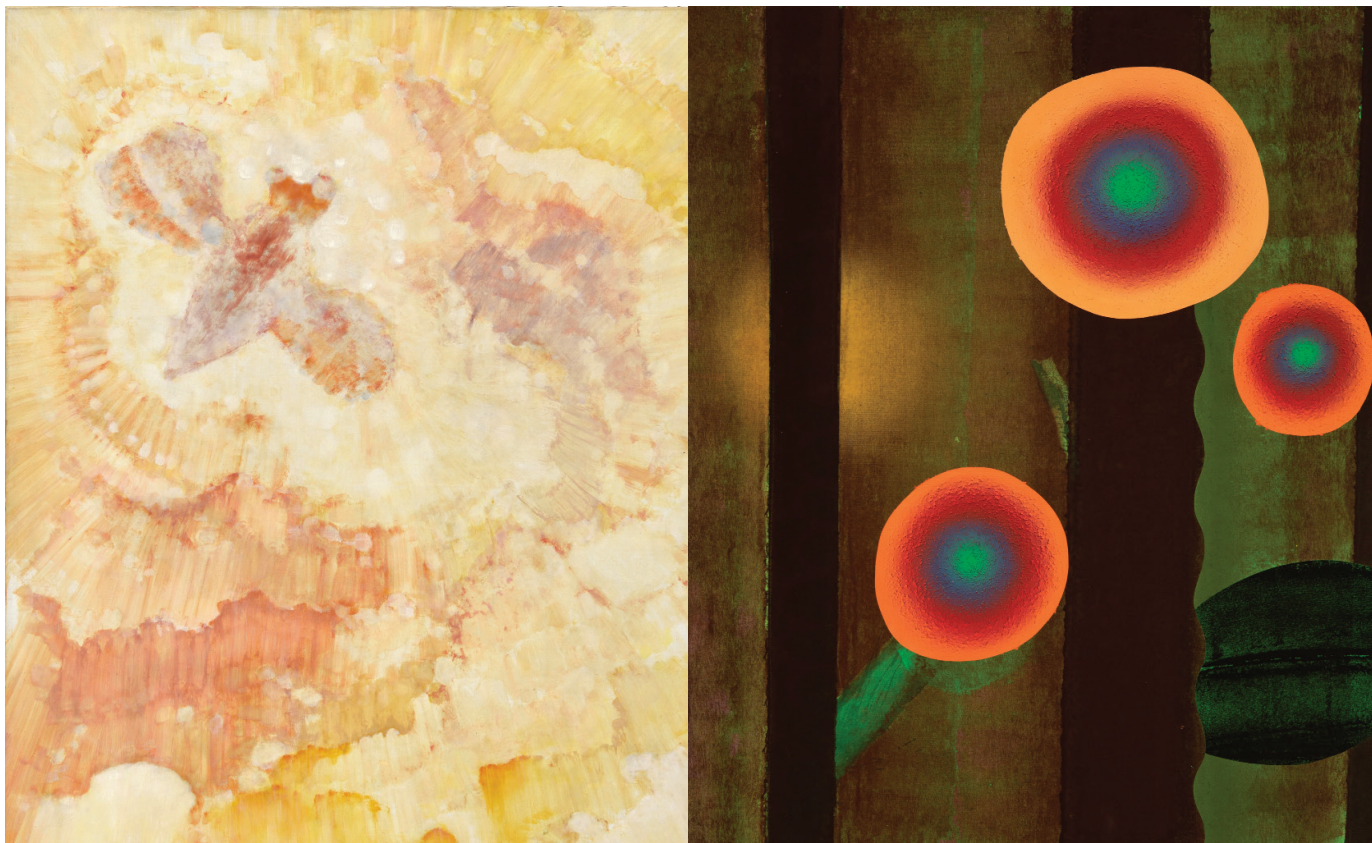


Gabrielle Mogenet
Ophélie, 2026
170 x 120 cm

Le rendez-vous des Amis, 1976 - 2026

18 APRIL - 27 JUNI

TENTOONSTELLING

Daniel Pommereulle, *The fly*, 1960Carlin Diaz, *Trees with Leaf*, 2026, 110 x 90 cm

De Lanzenberg-galerie en de tentoonstelling van 1976

In mei 1976 opende Fred Lanzenberg, een Franse galerist die al tien jaar in Brussel gevestigd was en van bij het begin werd gesteund door Ilena Sonnabend, samen met de kunstenaar en curator Alain Jouffroy de tentoonstelling "Le rendez-vous des amis". Aanvankelijk presenteerde hij popartkunstenaars, maar later richtte hij zich op de nouveaux réalistes en andere gevestigde figuren van de Franse scene – Erro, Takis en Fromanger. In de tweede helft van de jaren 1970 verschoof hij zijn focus naar het ondersteunen van meer opkomende en vaak moeilijk te classificeren kunstenaars. In deze context van een overgangsmoment in zijn programma opende hij deze tentoonstelling. Vertrekkend van een werk uit 1922 van Max Ernst, waarin hij de gezichten van de protagonisten verving door die van de 22 uitgenodigde kunstenaars, legde Jouffroy de nadruk op de verbanden tussen de kunstenaars eerder dan op hun individuele werken. In een periode waarin artistieke bewegingen aan kracht verloren en vormen van individualisme – die vandaag nog steeds aanwezig zijn – opkwamen, probeerde Jouffroy kunstenaars met elkaar te verbinden via de vriendschappen die hen verenigden, alsof er een beweging ontstond zonder nood aan een manifest.

De tentoonstelling weerspiegelde desalniettemin een bijzonder moment in het Belgische en Europese kunstlandschap – gekenmerkt door een figuratieve en narratieve bruis die reageerde tegen de formalistische avant-gardes, in lijn met de stromingen van de nieuwe figuratie en de narratieve figuratie die in de jaren 1960 in Frankrijk en België waren ontstaan.

De tentoonstelling van 2026: geheugen en creatie in dialoog

"Le Rendez-vous des amis, 1976 – 2026" in de Galerie Christophe Gaillard vormt een directe voortzetting van de oorspronkelijke tentoonstelling en stelt een dialoog voor tussen geheugen en creatie door historische werken te

confronteren met hedendaagse producties.

Ze biedt een dubbel perspectief: enerzijds een herontdekking van kunstenaars wier werk een blijvende invloed heeft gehad op de kunstgeschiedenis van de tweede helft van de twintigste eeuw, en anderzijds een opening naar de jonge Brusselse scene, vertegenwoordigd door het Bardaf-collectief, waarvan de ateliers vandaag een van de meest actieve centra van opkomende artistieke productie in de stad vormen.

De continuïteit met 1976 is even duidelijk als de breuk bewust wordt benadrukt. Door tussen deze twee tijdslagen te navigeren, worden bezoekers uitgenodigd om een halve eeuw kunstgeschiedenis te doorkruisen, haar erfenissen, verschuivingen en resonanties te beoordelen, en opnieuw na te denken over wat het begrip vriendschap in de kunst – begrepen als een gekozen gemeenschap, een gedeelde ethiek van het maken – vandaag nog kan betekenen.

Opstelling van de tentoonstelling

Eerste verdieping – De kunstenaars van 1976

De eerste verdieping is gewijd aan een selectie kunstenaars die deelnamen aan de oorspronkelijke tentoonstelling van 1976. Ze omvat werken van Tetsumi Kudo, een belangrijke figuur binnen de conceptuele en body art uit Japan die zich in Europa vestigde; Daniel Pommereulle, verbonden met de situationisten en de Nouveaux Réalistes; Jacques Monory, een van de meest emblematische vertegenwoordigers van de narratieve figuratie naast Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo en Hervé Télémaque; evenals Antonio Recalcati, wiens schilderpraktijk de verkenning van beeld en visuele narrativiteit voortzet.

Dit geheel biedt inzicht in de samenhang van een specifiek artistiek moment, zijn spanningen, ambities en de diversiteit aan stemmen die het hebben gevormd.

Gelijkvloers – Het Bardaf-collectief

Opgericht in januari 2024 door Maxime Halot, hebben de Bardaf-ateliers als doel collectieve creatie en groepsdynamiek te stimuleren, als tegengewicht voor de individualistische logica die vandaag vaak overheerst.

De diversiteit aan profielen, samengebracht onder één dak binnen een bewust participatieve en toegankelijke structuur, voedt inspiratie, stimuleert creativiteit en bouwt aan een gemeenschapsgevoel.

Het gelijkvloers is gewijd aan een selectie opkomende kunstenaars uit het Bardaf-collectief. Via tekenen, schilderen, installatie en design gaan deze kunstenaars volop in op de vraagstukken van hun tijd – waaronder milieuproblemen, genderidentiteiten en de herconfiguratie van sociale banden – en verankeren ze hun praktijken in een traditie van artistiek engagement die doorheen de twintigste eeuw loopt, van Dada tot de collectieve praktijken van de jaren 1970.

Artists Presented

Historische kunstenaars: Roy Adzak, César, Gérard Deschamps, François Dufrêne, Takis, Raymond Hains, Titina Maselli, Tetsumi Kudo, Jacques Monory, Daniel Pommereulle, Antonio Recalcati.

Kunstenaars van het Bardaf-collectief: Cyrille Aron, Francesco Batistello, Jacques Caudrelier, Sadowczyk Cauwe, Carlin Diaz, Maxime Halot, Wout de Jonghe, Gabrielle Mogenet, Jacques di Piazza, Charlie Quinonero, Julia Renaudot, Sergio Sauro, Clément Suanez, Félicien Umbreit, Loan Verbanck, Manon Viratelle, Joseph Winckler, Barbora Zilinskaite.

Opening

saturday 18 april 2026
14:00 – 20:30

Tentoonstelling

zaterdag 18 april – zaterdag 27 juni 2026
Tot woensdag tot zaterdag

12:00 – 18:00 of op afspraak

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Handelskaai 50
B-1000 Brussels

Contact

Sophie@galerie-gaillard.com
+32 474 851 640

Website: galeriegaillard.com



Daniel Pommereulle
Monument aux vivants, 1976
Stalen messen, haken en lood
24 x 29 x 20 cm



Jacques di Piazza



Recalcati Antonio
Paris, Paris..., 1964
180 x 220 cm



Tetsumi Kudo
Souvenir la mue , 1967
Plastic, hars, lijm, cellulose, verf, aarde
38 x 9 x 9 cm



Jacques Monory
Eros, 1966
Schildering en reliëf in beschilderd hout
35 x 46 x 7 cm

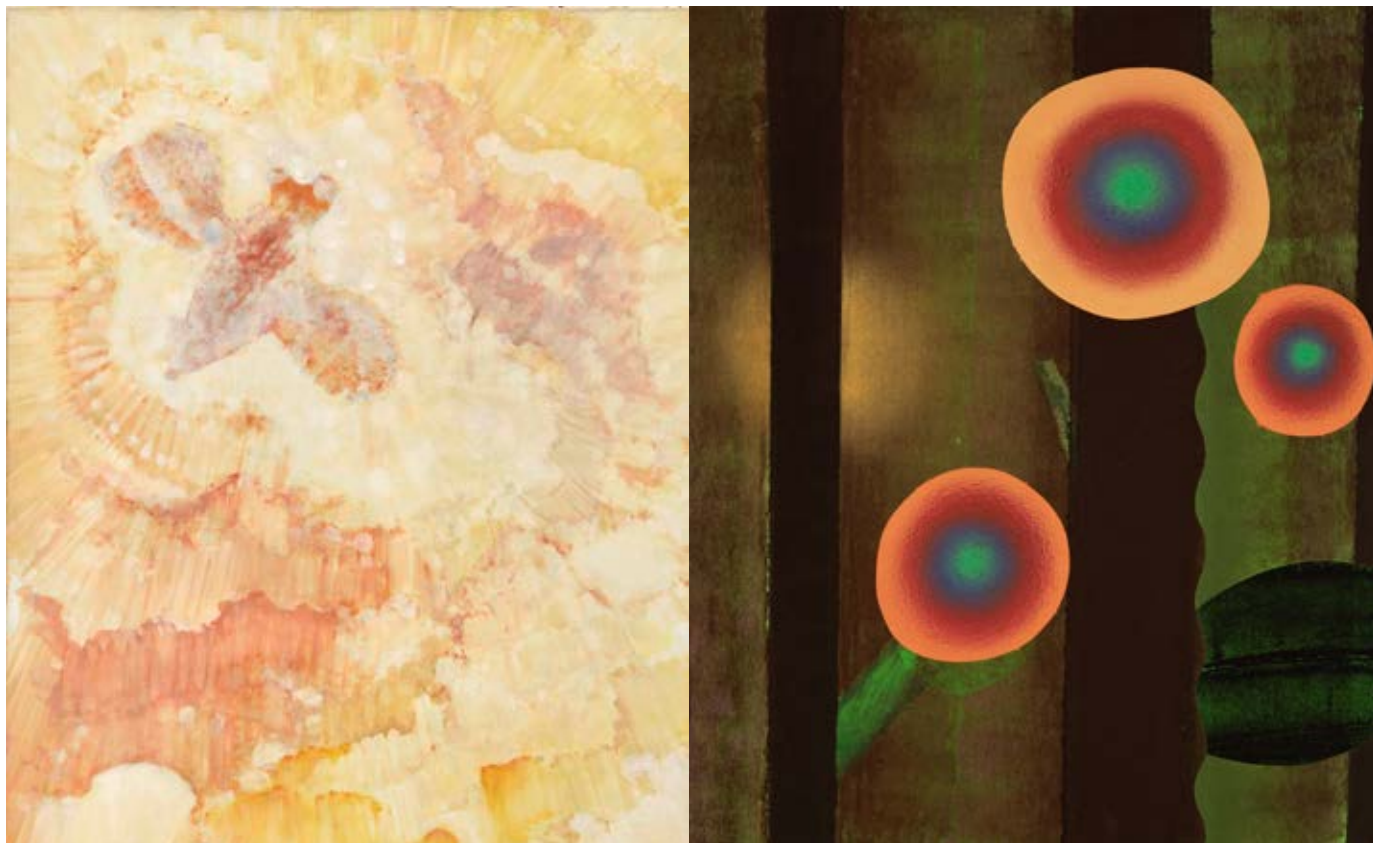


Gabrielle Mogenet
Ophélie, 2026
170 x 120 cm

Le rendez-vous des Amis, 1976 - 2026

18 AVRIL - 27 JUIN

EXPOSITION



Daniel Pommereulle, *The fly*, 1960
Carlin Diaz, *Trees with Leaf*, 2026

La galerie Lanzenberg et l'exposition de 1976

En mai 1976, Fred Lanzenberg, galeriste français installé depuis 10 ans à Bruxelles, soutenu dès ses débuts par Ilena Sonnabend, ouvre avec le poète et critique d'art Alain Jouffroy « le rendez-vous des Amis ». Le galeriste avait commencé par présenter des artistes pop avant de se tourner vers les nouveaux réalistes et d'autres confirmés de la scène française – Erró, Takis ou Fromanger. Dans la deuxième moitié des années 1970, Lanzenberg choisit de représenter des artistes plus émergents et souvent inclassables. C'est dans ce contexte de transition de son programme qu'il ouvre cette exposition.

Détournant le tableau peint par Max Ernst en 1922, Jouffroy remplace les visages des protagonistes par ceux des 22 artistes invités, pour mettre en avant l'amitié qui les relie, plutôt que les filiations formelles qui pourraient s'établir entre leurs œuvres. À l'heure où les mouvements artistiques s'essouffent à la faveur de l'émergence de nouveaux individualismes encore en vigueur aujourd'hui, Jouffroy tente ici de redéfinir les liens entre les artistes qu'il réunit, privilégiant leurs liens de camaraderie dans la vie, dans un mouvement qui n'aurait pas besoin de manifester. Affilié un temps aux surréalistes, Jouffroy a créé plusieurs groupes et sociétés secrètes, et il a joué un rôle important de passeur pour plusieurs générations d'artistes et de poètes. Avec cette exposition, il affirme le caractère essentiel des rapports personnels, de la subjectivité et des échanges amicaux dans le processus créatif.

Le propos illustre néanmoins un moment singulier dans le paysage artistique belge et européen – celui d'une effervescence figurative et narrative en réaction aux avant-gardes formalistes, dans la lignée des mouvements de la Nouvelle Figuration et de la Figuration narrative, apparus dès les années 1960 en France et en Belgique.

L'exposition de 2026 : mémoire et création en dialogue

Le Rendez-vous des Amis, 1976 – 2026 à la galerie Christophe Gaillard s'inscrit dans le prolongement direct de l'exposition éponyme et propose un dialogue entre mémoire et création, en confrontant œuvres historiques et productions contemporaines. Elle offre ainsi une double lecture : la redécouverte d'artistes dont le travail a durablement marqué l'histoire de l'art de la seconde moitié du XXe siècle, et une ouverture sur la jeune scène bruxelloise, incarnée par le collectif Bardaf, dont les ateliers constituent aujourd'hui l'un des foyers les plus actifs de la création émergente dans la capitale.

La continuité avec 1976 est aussi évidente que la rupture est franchement assumée. En naviguant entre ces deux temporalités, les visiteuses et les visiteurs sont invités à traverser un demi-siècle d'histoire artistique, à en mesurer les héritages, les déplacements et les résonances, et à appréhender ce que la notion d'amitié dans l'art – au sens d'une communauté élective, d'une éthique partagée du faire – peut encore signifier aujourd'hui.

Parcours de l'exposition

Premier étage — Les artistes de 1976

Un premier étage est consacré à une sélection d'artistes ayant participé à l'exposition originale de 1976. On y retrouve notamment des œuvres de Tetsumi Kudo, figure majeure de l'art conceptuel et corporel japonais installé en Europe, de Daniel Pommereulle, proche de la Nouvelle Vague et dans la lignée des surréalistes, de Jacques Monory, l'un des représentants les plus emblématiques de la Figuration narrative aux côtés de Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo ou Hervé Télémaque, ainsi qu'Antonio Recalcati, dont la pratique picturale s'inscrit dans la continuité des recherches menées autour de l'image et du récit visuel. Cet ensemble permet de saisir la cohérence d'un moment artistique, ses tensions, ses ambitions, et la diversité des voix qui le composaient.

Rez-de-chaussée — Le collectif Bardaf

Créé en janvier 2024 par Maxime Halot, les ateliers Bardaf ont vocation à créer en commun et faire groupe, à contre-courant d'une logique individualiste qui peut dominer aujourd'hui. La pluralité des profils, réunis sous un même toit et dans une même structure volontairement participative et accessible, permet de nourrir l'inspiration, de cultiver la création et de faire communauté.

Le rez-de-chaussée est dédié à une sélection d'artistes émergents issus du collectif Bardaf. Par le dessin, la peinture, l'installation et le design, ces artistes s'ancrent pleinement dans les enjeux de leur époque – qu'il s'agisse des questions environnementales, des identités de genre ou des reconfigurations du lien social –, inscrivant leur démarche dans une tradition de l'engagement qui traverse l'histoire de l'art du XXe siècle, de Dada aux pratiques collectives des années 1970.

Artistes présentés

Artistes historiques : Roy Adzak, César, Gérard Deschamps, François Dufrêne, Takis, Raymond Hains, Titina Masetti, Tetsumi Kudo, Jacques Monory, Daniel Pommereulle, Antonio Recalcati.

Artistes du collectif Bardaf : Cyrille Aron, Francesco Batistello, Jacques Caudrelier, Sadowczyk Cauwe, Carlin Diaz, Maxime Halot, Wout de Jonghe, Gabrielle Mogenet, Jacques di Piazza, Charlie Quinonero, Julia Renaudot, Sergio Sauro, Clément Suanez, Félicien Umbreit, Loan Verbanck, Manon Viratelle, Joseph Winckler, Barbora Zilinskaite.

Vernissage

samedi 18 avril 2026

14:00 – 20:30

Exposition

samedi 18 avril – samedi 27 juin 2026

Du mercredi au samedi,

12:00 – 18:00 ou sur rendez-vous

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Quai du Commerce 50

B-1000 Bruxelles

Contact

Sophie@galerie-gaillard.com

+32 474 851 640

Website: galeriegaillard.com



Daniel Pommereulle
Monument aux vivants, 1976
Lames d'acier, hameçons et plomb
24 x 29 x 20 cm



Jacques di Piazza



Recalcati Antonio
Paris, Paris..., 1964
180 x 220 cm



Tetsumi Kudo
Souvenir la mue , 1967
Plastique, résine, colle, cellulose, peinture, terre
38 x 9 x 9 cm



Jacques Monory
Eros, 1966
Peinture et relief en bois découpé peint
35 x 46 x 7 cm



Gabrielle Mogenet
Ophélie, 2026
170 x 120 cm