

LILIANE VERTESSEN

Who is Liliane V. ?

14 november 2026 - 31 january 2027 ————— EXHIBITION



Surprise Me, 1972

Galerie Christophe Gaillard Brussels is deeply honoured to present *Who is Liliane V.?*, the first solo exhibition at the gallery by the acclaimed Belgian artist Liliane Vertessen.

Since the late 1970s, Liliane Vertessen has explored the staging of her own body through photography. Today, she is recognised as one of Belgium's pioneers of performative photography, a practice closely associated with body art.

Born in 1952 in Limburg, Belgium, and raised in a modest family in the Flemish countryside, she discovered working with fabric at an early age, initially through play, making clothes from scraps found in the family attic. These first outfits sparked her interest in sewing and creation. More often than not, they would disappear overnight into her mother's laundry basket, deemed inappropriate or too eccentric.

In the early 1970s, Liliane Vertessen travelled, notably to Amsterdam and New York, founded a music group, and began to develop what would become her signature artistic language. Barely eighteen years old, she started photographing herself wearing the clothes she designed and now kept. In the privacy of her studio, Vertessen photographed herself in often suggestive poses, determining the subject, the framing, and the way she wished to present herself. Once printed on a large scale, her photographs were most often accompanied by neon text reminiscent of strip clubs or peep shows. The words incorporated into the works engage in a dialogue with the images: they draw the viewer's gaze while obscuring certain parts of the photograph, revealing as much as they conceal. Language thus becomes a visual material in its own right, generating shifts in meaning and ambiguities between what is shown and what is said.

Through these outfits, she embodies, in turn, the femme fatale, the seductress, the fantasy, the prostitute, or the woman-child, each representing a different facet of her personality. Her self-portraits do not seek to portray distinct characters. Rather, they reveal the many facets of a single identity, constantly shifting and elusive. One question thus remains at the heart of her work: who is Liliane V.?

Driven above all by aesthetic concerns, the artist asserts her right to create according to her own desires, without regard for the opinions or judgements of others. Liliane Vertessen has thus developed a practice whose freedom and radical nature challenge societal norms.

Indeed, by choosing to represent her body and femininity freely, she questions the conventions governing the representation of women, particularly when women themselves take control of their own image. The nudity in her work, which has frequently drawn criticism, exposes a double standard: what seems acceptable when initiated by a man becomes controversial when a woman claims the same freedom. This stance also reflects a broader resistance to power structures, whether within society or the art world itself.

The freedom Vertessen claims is accompanied by a rejection of the didactic role often assigned to artists. She therefore seeks neither to convey a single, unequivocal message nor to direct the interpretation of her works, preferring to leave viewers free to bring their own perspectives to them.

After beginning her studies at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp and at RITCS in Brussels, Liliane Vertessen pursued her artistic education largely as a self-taught artist. Her work has since been widely exhibited in Belgium and internationally, including at Museum Dhondt-Dhaenens (Deurle) in 1983; at PCBK in Hasselt in 1987, in a duo exhibition with Cindy Sherman; at the Museum van Hedendaagse Kunst in Ghent (now S.M.A.K.) in 1989, alongside Wim Delvoye; at M HKA in Antwerp in 1992; and on numerous occasions at the De Warande cultural centre in Turnhout, most recently in 2025.

From music to photography, from staging to sculpture, her artistic journey reflects a constant determination to break free from the categories and roles that might be imposed upon her.

With *Who is Liliane V.?*, Vertessen's works and the texts that accompany them trace a life shaped by this pursuit of emancipation. Beyond their visual dimension, her works reveal tensions between individual freedom and collective expectations, self-assertion and the gaze of others. Self-image becomes a space for freedom, play, and resistance. Vertessen refuses to conform to any fixed image or definition of herself, embracing an understanding of identity as a fluid, multifaceted construction, always open to reinvention. By refusing to assume a predefined role, she transforms her own body and appearance into a territory of freedom, where identity is never fixed but continually reinvented.



© Liliane Vertessen

Opening

Saturday, November 14th 2026
12:00 – 21:00

Exhibition

Saturday, November 14th 2026 - Saturday, January 31st 2027
From Wednesday to Saturday,
12:00 – 18:00 and by appointment

Fermeture

Tuesday, december 22nd 2026 - Saturday January 2nd 2027

Galerie Christophe Gaillard Brussels
Quai du Commerce 50
B-1000 Brussels

Contact

raphael@galerie-gaillard.com
+32 489 47 34 38

Website: galeriegaillard.com

LILIANE VERTESSEN

Who is Liliane V. ?

14 novembre 2026 - 31 janvier 2027 ————— EXPOSITION



Surprise Me, 1972

La galerie Christophe Gaillard Brussels a l'immense honneur de présenter *Who is Liliane V. ?*, la première exposition personnelle de l'incontournable artiste belge, Liliane Vertessen, au sein de la galerie.

Depuis la fin des années 1970, Liliane Vertessen explore la mise en scène de son propre corps par la photographie. Elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des pionnières en Belgique de la photographie performative, à rapprocher de l'art corporel.

Née en 1952 dans le Limbourg (BE), et issue d'un milieu modeste de la campagne flamande, elle découvre très tôt le travail du tissu, d'abord de façon ludique, en confectionnant des vêtements à partir de chutes trouvées dans le grenier familial. C'est de ces premières tenues que lui vient le goût de la couture, et de la création. Bien souvent, elles disparaissaient pendant la nuit dans le panier à linge de sa mère, qui les jugeait inappropriées ou trop excentriques.

Au début des années 1970, Liliane Vertessen voyage, notamment à Amsterdam et à New York, fonde un groupe de musique et commence à faire émerger ce qui deviendra sa signature. Âgée d'à peine dix-huit ans, elle se met en scène en photographie dans les vêtements qu'elle crée et conserve désormais. Dans l'intimité de son studio, Vertessen se photographie dans des poses souvent suggestives, déterminant à la fois le sujet, le cadre et la manière dont elle souhaite se présenter. Une fois imprimée en grand format, ses photographies sont accompagnées le plus souvent d'un texte en néon évoquant les bars de strip-tease ou les peep-shows. Les mots intégrés aux œuvres entretiennent un dialogue avec les images : ils attirent le regard tout en masquant certaines parties de la photographie, révélant autant qu'ils dissimulent. Le langage devient ainsi une matière visuelle à part entière, produisant des glissements de sens et des ambiguïtés entre ce qui est montré et ce qui est dit.

Elle endosse ainsi ces tenues et incarne tour à tour la femme fatale, la tentatrice, le fantôme, la prostituée ou la femme-enfant, comme autant de facettes de sa personnalité. Ses autoportraits ne cherchent pas à incarner des personnages distincts. Ils donnent plutôt à voir les multiples facettes d'une même identité, changeante et insaisissable. Une question demeure alors au cœur de son œuvre : qui est Liliane V. ?

Avant tout guidée par des préoccupations esthétiques, l'artiste revendique le droit de créer selon ses propres désirs, sans se soucier du regard ni du jugement d'autrui. Liliane Vertessen développe ainsi une pratique qui, par sa liberté et sa radicalité, remet en question les normes sociétales.

En effet, en choisissant de représenter librement son corps et sa féminité, elle remet en cause les conventions qui commandent la représentation des femmes, notamment lorsqu'elles prennent elles-mêmes le contrôle de leur image. La nudité, régulièrement critiquée dans son œuvre, révèle ainsi un double standard : ce qui semble accepté lorsqu'un homme en est à l'origine devient sujet à controverse lorsqu'une femme s'en empare. Cette position traduit également une résistance plus large aux rapports de pouvoir, exercés dans la société ou au sein même du monde de l'art.

Cette liberté revendiquée par Vertessen s'accompagne d'un rejet de la posture didactique souvent donnée aux artistes. De ce fait, elle ne cherche ni à transmettre un message univoque ni à orienter l'interprétation de ses œuvres, préférant laisser au spectateur la possibilité d'y projeter son propre regard.

Après des études entamées à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers et au RITCS à Bruxelles, Liliane Vertessen s'est formée essentiellement en autodidacte. Son travail a depuis été largement exposé en Belgique et à l'étranger : au Museum Dhondt-Dhaenens (Deurle) en 1983, au PCBK de Hasselt en 1987 en duo avec Cindy Sherman, au Museum van Hedendaagse Kunst de Gand (actuel S.M.A.K.) en 1989 avec Wim Delvoye, au M HKA d'Anvers en 1992, ainsi qu'à de nombreuses reprises au centre culturel De Warande (Turnhout), la dernière fois en 2025.

De la musique à la photographie, de la mise en scène à la sculpture, son parcours témoigne d'une volonté constante de s'affranchir des catégories et des rôles qui pourraient lui être assignés.

Avec *Who is Liliane V. ?*, les œuvres de Vertessen et les textes qui les accompagnent dessinent un parcours de vie marqué par cette quête d'émancipation. Au-delà de leur dimension visuelle, ses œuvres révèlent des tensions entre liberté individuelle et attentes collectives, affirmation de soi et regard extérieur. L'image de soi devient un espace de liberté, de jeu et de résistance. Vertessen refuse de se conformer à une image ou à une définition stable d'elle-même, affirmant une conception de l'identité comme construction mouvante, multiple et toujours à réinventer. En refusant d'endosser un rôle prédéfini, elle transforme ainsi son propre corps et son apparence en un territoire de liberté, où l'identité ne se fixe jamais, mais se réinvente continuellement.



© Liliane Vertessen

Vernissage

Samedi 14 novembre 2026
12:00 – 21:00

Exposition

Samedi 14 novembre 2026 - Samedi 31 janvier 2027
Du mercredi au samedi,
12:00 – 18:00 ou sur rendez-vous

Fermeture

22 décembre 2026 au 2 janvier 2027

Galerie Christophe Gaillard Brussels
Quai du Commerce 50
B-1000 Bruxelles

Contact

raphael@galerie-gaillard.com
+32 489 47 34 38

Website: galeriegaillard.com

LILIANE VERTESSSEN

Who is Liliane V. ?

14 november 2026 – 31 januari 2027 ————— TENTOONSTELLING



Surprise Me, 1972

Galerie Christophe Gaillard Brussels heeft de grote eer om *Who is Liliane V.?* te presenteren, de eerste solotentoonstelling van de toonaangevende Belgische kunstenares Liliane Vertessen in de galerie.

Sinds het einde van de jaren 1970 onderzoekt Liliane Vertessen hoe ze haar eigen lichaam via fotografie in scène kan zetten. Vandaag wordt ze erkend als een van de pioniers van de performatieve fotografie in België, een praktijk die nauw aansluit bij de bodyart.

Liliane Vertessen werd in 1952 geboren in Limburg (BE) en groeide op in een bescheiden gezin op het Vlaamse platteland. Al op jonge leeftijd ontdekte ze het werken met textiel, aanvankelijk spelenderwijs, door kleding te maken van restjes stof die ze op de familiale zolder vond. Deze eerste creaties wekten haar belangstelling voor naaien en creëren. Vaak verdwenen haar outfits 's nachts in de wasmand van haar moeder, die ze ongepast of te excentriek vond.

Begin jaren 1970 reisde Liliane Vertessen onder meer naar Amsterdam en New York, richtte ze een muziekgroep op en begon ze de beeldtaal te ontwikkelen die later haar handelsmerk zou worden. Nauwelijks achttien jaar oud begon ze zichzelf te fotograferen in de kleding die ze zelf ontwierp en voortaan ook bewaarde. In de intimiteit van haar atelier fotografeerde Vertessen zichzelf in vaak suggestieve poses, waarbij ze zowel het onderwerp als de kadrering en de manier waarop ze zichzelf wilde presenteren volledig zelf bepaalde. Haar foto's werden op groot formaat afgedrukt en meestal gecombineerd met neonteksten die doen denken aan stripteasebars of peepshows. De woorden die in de werken zijn geïntegreerd, gaan een dialoog aan met de beelden: ze trekken de blik van de toeschouwer, terwijl ze bepaalde delen van de foto verhullen en evenveel onthullen als verbergen. Taal wordt zo een volwaardig visueel materiaal dat betekenisverschuivingen en dubbelzinnigheden creëert tussen wat wordt getoond en wat wordt gezegd.

In deze outfits belichaamt ze afwisselend de femme fatale, de verleidster, het fantasiebeeld, de prostituee of de kindvrouw, als evenzovele facetten van haar persoonlijkheid. Haar zelfportretten zijn er niet op gericht om afzonderlijke personages uit te beelden. Ze tonen veeleer de vele facetten van één en dezelfde identiteit, die voortdurend verandert en zich niet laat vastleggen. Eén vraag blijft dan ook centraal staan in haar oeuvre: wie is Liliane V.?

De kunstenaar laat zich in de eerste plaats leiden door esthetische overwegingen en eist het recht op om te creëren volgens haar eigen verlangens, zonder zich te bekommeren om de blik of het oordeel van anderen. Zo ontwikkelt Liliane Vertessen een artistieke praktijk die door haar vrijheid en radicaliteit de maatschappelijke normen ter discussie stelt.

Door ervoor te kiezen haar lichaam en vrouwelijkheid vrijuit te verbeelden, stelt ze immers de conventies ter discussie die bepalen hoe vrouwen worden voorgesteld, in het bijzonder wanneer zij zelf de controle over hun beeld in handen nemen. De naaktheid in haar werk, die regelmatig kritiek uitlokt, legt zo een dubbele moraal bloot: wat aanvaardbaar lijkt wanneer een man het initiatief neemt, wordt controversieel zodra een vrouw zich diezelfde vrijheid toe-eigent. Deze houding weerspiegelt ook een breder verzet tegen machtsverhoudingen, zowel binnen de samenleving als binnen de kunstwereld zelf.

De vrijheid die Vertessen opeist, gaat gepaard met een afwijzing van de didactische rol die kunstenaars vaak wordt toegeschreven. Ze streeft er dan ook niet naar om één eenduidige boodschap over te brengen of de interpretatie van haar werken te sturen. Ze laat de toeschouwer liever de ruimte om er een eigen blik op te werpen en er een persoonlijke betekenis aan te geven.

Na studies te hebben aangevat aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en aan het RITCS in Brussel, ontwikkelde Liliane Vertessen zich grotendeels als autodidact. Haar werk werd sindsdien veelvuldig tentoongesteld in België en in het buitenland, onder meer in Museum Dhondt-Dhaenens (Deurle) in 1983, in het PCBK in Hasselt in 1987 tijdens een duotentoonstelling met Cindy Sherman, in het Museum van Hedendaagse Kunst in Gent (het huidige S.M.A.K.) in 1989 samen met Wim Delvoye, in het M HKA in Antwerpen in 1992, en herhaaldelijk in cultuurhuis De Warande (Turnhout), voor het laatst in 2025.

Van muziek tot fotografie, van enscenering tot beeldhouwkunst: haar parcours getuigt van een voortdurend streven om zich te bevrijden van de categorieën en rollen die haar zouden kunnen worden opgelegd.

Met *Who is Liliane V.?* schetsen de werken van Vertessen en de bijbehorende teksten een levensparcours dat wordt gekenmerkt door deze zoektocht naar emancipatie. Voorbij hun visuele dimensie leggen haar werken spanningen bloot tussen individuele vrijheid en collectieve verwachtingen, tussen zelfbevestiging en de blik van anderen. Het zelfbeeld wordt een ruimte voor vrijheid, spel en verzet. Vertessen weigert zich te conformeren aan een vaststaand beeld of een eenduidige definitie van zichzelf. Daarmee bevestigt ze een opvatting van identiteit als een veranderlijke, veelzijdige constructie die voortdurend opnieuw kan worden uitgevonden. Door te weigeren een vooraf bepaalde rol aan te nemen, maakt ze van haar eigen lichaam en verschijning een terrein van vrijheid, waar identiteit nooit vastligt, maar telkens opnieuw vorm krijgt.



© Liliane Vertessen

Opening

Zaterdag 14 november 2026
12:00 – 21:00

Tentoonstelling

Zaterdag 14 november 2026 – zondag 31 januari 2027
Van woensdag tot en met zaterdag,
12:00 – 18:00 en op afspraak

Gesloten

Dinsdag 22 december 2026 – zaterdag 2 januari 2027

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Handelskaai 50
B-1000 Brussel

Contact

raphael@galerie-gaillard.com
+32 489 47 34 38

Website: galeriegaillard.com