SMITH, *IMAGO*

FRONT SPACE

02.12.26–16.01.27

Depuis plus de vingt ans, SMITH explore les métamorphoses des corps, des identités et des états de conscience. Ses photographies, films et installations habitent des zones d'indétermination où les êtres échappent à leurs contours, où l'humain se prolonge vers l'animal, le végétal, le minéral ou l'astre. Avec *Imago*, la Galerie Christophe Gaillard réunit des œuvres de différentes périodes autour de l'expérience d'un corps et d'un regard en transformation.

En biologie, l'imago désigne le stade ultime de la métamorphose d'un insecte, lorsque, après plusieurs mues, apparaît une forme nouvelle. Le mot désigne aussi, en psychanalyse, les figures intérieures qui nous habitent, survivant à leurs origines pour continuer à modeler nos désirs et nos manières d'être au monde. Entre ces deux significations se déploie une exposition où les images traversent elles-mêmes plusieurs états, se transforment au contact les unes des autres, laissant affleurer leurs devenirs multiples.

L'installation vidéo *Dami (Imago)* plonge le visiteur dans les paysages thermiques des déserts californiens. Dans ces immensités minérales, l'artiste poursuit son exploration des états de transe, explorant les transformations de la conscience et les relations sensibles entre les corps et leurs milieux. Filmés à la caméra thermique, les gestes de SMITH composent une étrange chorégraphie avec le désert. Le corps creuse le sol, se relève, s'abandonne à des mouvements qui semblent répondre aux forces du paysage. Sa silhouette se réchauffe, se refroidit, se dissout dans les couleurs mouvantes de l'image. La peau devient membrane, surface d'échange avec les températures et les présences qui la traversent. Les frontières entre le corps et le paysage vacillent, révélant une continuité de rayonnements, de matières et de transformations.

La caméra thermique, technologie historiquement associée à la surveillance et à la détection, est ici détournée vers une autre expérience du visible. Elle révèle les circulations de chaleur habituellement soustraites au regard et compose une géographie sensible, aux couleurs étrangères à notre perception ordinaire. L'historienne de la photographie Taous R. Dahmani évoque à propos de *Dami (Imago)* un « retournement de la rétine », une invitation à défaire les habitudes de vision pour éprouver d'autres dimensions du réel. La transe devient une méthode d'exploration, et les images, les traces de passages entre plusieurs états de conscience, comme autant d'exuvies laissées par des mues successives.

Autour de l'installation, photographies et autres œuvres issues des cycles *Löyly*, *TRAUM*, *Désidération* et *Dami* se rencontrent selon une logique d'affinités et de résurgences. Des portraits de corps en transition dialoguent avec des paysages, des présences spectrales, des imaginaires cosmiques et des apparitions thermiques. Les figures migrent d'une œuvre à l'autre, les gestes se prolongent à plusieurs années de distance, les images anciennes acquièrent de nouvelles résonances. Le temps se replie, laissant apparaître des correspondances jusque-là souterraines.

SMITH envisage son œuvre comme un compost vivant, une matière travaillée par la décomposition, la fermentation et la régénération. Les images évoluent au-delà de leur apparition première, porteuses de formes futures encore illisibles au moment de leur naissance. La métamorphose engage aussi le corps de l'artiste, traversé depuis quinze ans par des transformations biologiques, technologiques et psychiques : transitions hormonales, implants électroniques, matières extraterrestres, méditation, transe et expériences psychédéliques participent d'une recherche sur les possibilités de l'incarnation.

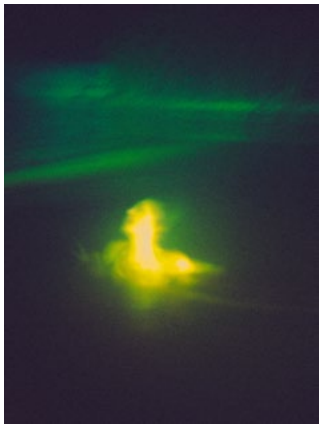
Une interrogation écologique traverse cette démarche. Alors que notre connaissance des bouleversements planétaires peine à transformer les conduites qui les provoquent, SMITH explore les conditions sensibles d'un changement profond. Comment une expérience peut-elle déplacer durablement notre perception, modifier nos attachements, infléchir nos manières d'habiter le monde ?

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

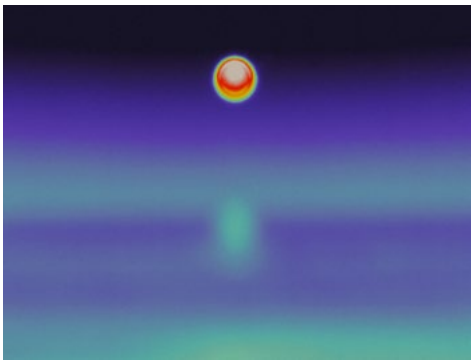
Galerie Christophe Gaillard
Paris, Bruxelles, Le Tremblay

5 rue Chapon, 75003 Paris
mardi – vendredi
10h – 19h
samedi 12h – 19h
www.galeriegaillard.com

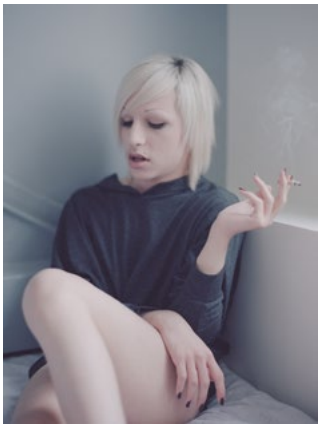
Contact presse
Louise Reix
louise@galerie-gaillard.com



Uiara (Métanoïa), 2025
Tirage sur plexiglass et
caisson lumineux
84 x 64 cm



Sans titre (Dami, Fulmen), 2023–2024
Tirage sur aluminium brossé, cadre en métal
60 x 80 cm



Sans titre 028
(Löyly, Sub Limis), 2010
C-print on satin paper
130 x 100 cm



Dami (Imago), 2023–2026
Installation vidéo thermique format paysage
20 minutes
Édition de 3 + 1EA

Les travaux de SMITH ont été présentés dans de nombreuses expositions personnelles en France et à l'étranger, au Finnish Museum of Photography à Helsinki (FI), au Centre d'art Transpalette à Bourges (FR), au Palais de Tokyo à Paris (FR), aux Rencontres Internationales de la Photographie à Arles (FR), à la Filature à Mulhouse (FR), au Centre de l'image contemporaine à Montréal (CA), au Centre d'art NOUA à Bodo (NO), ou encore au Musée des Beaux-Arts de Meilun à Changsha (CN).

Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées, parmi lesquelles le Centre Pompidou à Paris (FR), la Bibliothèque Nationale de France à Paris, le Centre National des Arts Plastiques à Paris (FR), le Finnish Museum of Photography à Helsinki (FI), ou encore la collection JP Morgan (FR).

Une exposition de SMITH, *Ici grand ouvert*, est actuellement en cours au MACVAL à Vitry-sur-Seine (FR) jusqu'au 31 janvier 2027.

GALERIE
CHRISTOPHE
GAILLARD

Galerie Christophe Gaillard
Paris, Bruxelles, Le Tremblay

5 rue Chapon, 75003 Paris
mardi – vendredi
10h – 19h
samedi 12h – 19h
www.galeriegaillard.com

Contact presse
Louise Reix
louise@galerie-gaillard.com

SMITH, *IMAGO*

FRONT SPACE

02.12.26–16.01.27

For more than twenty years, SMITH has been exploring the metamorphoses of bodies, identities and states of consciousness. Their photographs, films and installations inhabit zones of indeterminacy where beings escape their outlines, where the human extends toward the animal, the vegetal, the mineral or the stellar. With *Imago*, Galerie Christophe Gaillard brings together works from different periods around the experience of a body and a gaze in transformation.

In biology, the imago is the final stage of an insect's metamorphosis, when, after several moults, a new form emerges. In psychoanalysis, the word also designates the inner figures that dwell within us, surviving their origins to go on shaping our desires and our ways of being in the world. Between these two meanings unfolds an exhibition in which the images themselves pass through several states, transforming through contact with one another and letting their multiple becomings surface.

The video installation *Dami (Imago)* immerses the visitor in the thermal landscapes of the Californian deserts. In these mineral immensities, the artist continues their exploration of trance states, probing the transformations of consciousness and the sensitive relationships between bodies and their environments. Filmed with a thermal camera, SMITH's gestures compose a strange choreography with the desert. The body digs into the ground, rises, abandons itself to movements that seem to respond to the forces of the landscape. Their silhouette warms, cools, dissolves into the shifting colours of the image. The skin becomes a membrane, a surface of exchange with the temperatures and presences that pass through it. The boundaries between body and landscape waver, revealing a continuity of radiations, matter and transformations.

The thermal camera, a technology historically associated with surveillance and detection, is here diverted toward another experience of the visible. It reveals the circulations of heat usually hidden from sight and composes a sensitive geography, in colours foreign to our ordinary perception. The photography historian Taous R. Dahmani speaks of *Dami (Imago)* as a «turning of the retina,» an invitation to undo habits of seeing in order to experience other dimensions of reality. Trance becomes a method of exploration, and the images become traces of passages between several states of consciousness, like so many exuviae left behind by successive moults.

Around the installation, photographs and other works from the *Löyly*, *TRAUM*, *Désidération* and *Dami* cycles meet according to a logic of affinities and resurgences. Portraits of bodies in transition dialogue with landscapes, spectral presences, cosmic imaginaries and thermal apparitions. Figures migrate from one work to another, gestures extend across several years, and older images acquire new resonances. Time folds back on itself, revealing correspondences that had until now remained underground.

SMITH conceives of their work as a living compost, a material shaped by decomposition, fermentation and regeneration. The images evolve beyond their first appearance, bearing future forms still illegible at the moment of their birth. The metamorphosis also involves the artist's own body, which for fifteen years has undergone biological, technological and psychic transformations: hormonal transitions, electronic implants, extraterrestrial matter, meditation, trance and psychedelic experiences all contribute to an inquiry into the possibilities of embodiment.

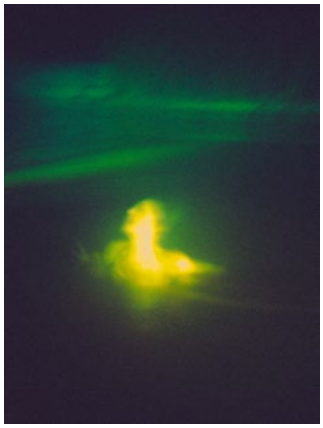
An ecological question runs through this approach. While our knowledge of planetary upheavals struggles to change the behaviours that cause them, SMITH explores the sensitive conditions of a profound change. How can an experience durably shift our perception, alter our attachments, and reshape the ways we inhabit the world?

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

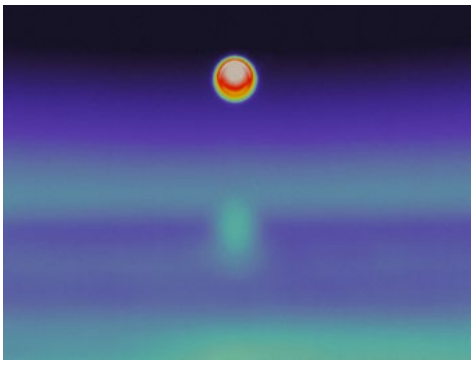
Galerie Christophe Gaillard
Paris, Brussels, Le Tremblay

5 rue Chapon, 75003 Paris
Tuesday – Friday
10 a.m. – 7 p.m.
Saturday 12 – 7 p.m.
www.galeriegaillard.com

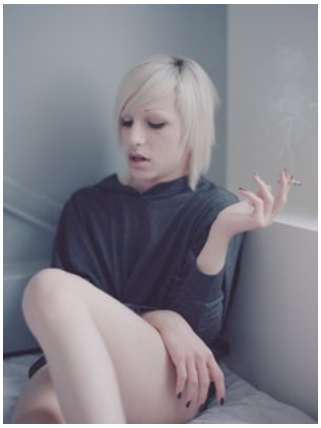
Press contact
Louise Reix
louise@galerie-gaillard.com



Uiara (Métanoïa), 2025
Print on plexiglass and light box
84 x 64 cm



Sans titre (Dami, Fulmen), 2023–2024
Print on brushed aluminum, metal frame
60 x 80 cm



Sans titre 028 (Löyly, Sub Limis), 2010
C-print on satin paper
130 x 100 cm



Dami (Imago), 2023–2026
Thermal video installation in landscape format
20 minutes
Edition of 3 + 1 AP

SMITH's work has been shown in numerous solo exhibitions in France and abroad, at the Finnish Museum of Photography in Helsinki (FI), the Centre d'art Transpalette in Bourges (FR), the Palais de Tokyo in Paris (FR), the Rencontres Internationales de la Photographie in Arles (FR), La Filature in Mulhouse (FR), the Centre de l'image contemporaine in Montreal (CA), the NOUA Art Centre in Bodø (NO), and the Meilun Museum of Fine Arts in Changsha (CN).

His works are part of several public and private collections, including the Centre Pompidou in Paris (FR), the Bibliothèque Nationale de France in Paris, the Centre National des Arts Plastiques in Paris (FR), the Finnish Museum of Photography in Helsinki (FI), and the JP Morgan Collection (FR).

An exhibition by SMITH, *Ici grand ouvert*, is currently on view at MACVAL in Vitry-sur-Seine (FR) until January 31, 2027.

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

Galerie Christophe Gaillard
Paris, Brussels, Le Tremblay

5 rue Chapon, 75003 Paris
Tuesday – Friday
10 a.m. – 7 p.m.
Saturday 12 – 7 p.m.
www.galeriegaillard.com

Press contact
Louise Reix
louise@galerie-gaillard.com