



## Emergence dans le marais : Sator, Under Construction, InSitu...

1 Février 2016



©Nazanin Pouyandeh ©Cécile Chaput ©Constance Nouvel ©Elsa Philippe ©Edgar Arceneaux.

Comme échappées d'une miniature perse, les silhouettes énigmatiques et colorées de **Nazanin Pouyandeh** nous invitent à l'indolence comme avec cette innocence perdue et offerte. Une nature luxuriante les entourent ainsi qu'une floraison de détails. Mais elle mêle subtilement la tradition orientale à des emprunts à l'histoire de la peinture occidentale, à la BD, la gravure, la photographie, le Gothique, le Hard Rock...Gauguin pour son atmosphère mais aussi Hokusai pour les ornements décoratifs, le disputent à son histoire personnelle : l'exode à 18 ans quand elle quitte l'Iran pour la France ou elle est admise à l'Ecole des Beaux Arts (atelier de Pat Andrea). Un puzzle d'éléments contradictoires dont la cohérence se fait dans cette faculté de narration qui l'habite. Entre malaise et vertige, on se laisse happer.

Chez **Cécile Chaput** (Under Construction gallery toute proche) également diplômée des Beaux Arts de Paris, il est question de poésie du Linoléum dans une approche tridimensionnelle héritée d'El Lissitzky. Barthes dans ses Mythologies déclare "La hiérarchie des substances est abolie, une seule les remplace toutes : le monde entier peut être plastifié, et la vie elle-même". Cécile s'empare du vintage et du Fornica dans une installation immersive occupant totalement la galerie pour extraire la beauté de ses vestiges. Des effets du Taylorisme dans nos intérieurs. De nos habitudes contemporaines. Du kitsch comme collision spatio-temporelle !

Autre jeune artiste, **Constance Nouvel** exposée pour la 1ère fois par la galerie In Situ/Fabienne Leclerc (les Beaux Arts de Paris once again !) qui explore les rapports entre photographie et architecture dans des oeuvres uniques. Le quadrillage, le décor, l'empreinte des manipulations, le format, l'échelle autant de champs exploratoires pour questionner l'essence même du médium photographique. "Premier radiant" ouvre un nouveau chapitre de ses recherches formelles entamées auprès de Patrick Tosani. Creuser l'épaisseur du papier, faire entrer le cadre dans l'image, laisser place à l'artifice, des combinaisons qui jouent entre abstraction et figuration.

L'image et ses possibles également à l'oeuvre avec "Bricks & clicks" série d'expositions menées par **Le Chassis** (plateforme lancée par Romain Semeteys) dans le nouveau project room de **Christophe Gaillard**. Expression tirée du nouveau business model de la génération connectée, cette initiative met en jeu la dualité assumée entre espace physique et dématérialisation numérique. Trois artistes : la française Jessica Bouteron, la turque Mukerrem Tuncay et le franco-iranien Arash Nassiri (prix Studio Collector 2014) s'emparent chacun de ses enjeux et cohabitent avec les fantômes virtuels de Raphael Moreira Goncalves et le jeu-réalité sur Instagram The Mercury Theatre d'Elsa Philippe. Reprenant les codes des réseaux sociaux et de la réalité augmentée ces artistes placent le visiteur au centre d'un flux continu. Un dispositif très présent dans le paysage actuel.

Même s'il n'est plus tout à fait émergent, mention spéciale pour le californien **Edgar Arceneaux** (Nathalie Obadaï) qui à partir de la déficience optique dont il a souffert, explore les capacités qu'il a su en retirer dans des dispositifs formels de double vision. Une duplicité qui lui a donné honte enfant et qui se rattache à son héritage et histoire familiale. Une quête initiatique qu'il poursuit toujours et mêle à des enjeux de race et de genre. Comme si d'un isolement au départ on pouvait en faire une force. Un très beau message d'espoir et une magnifique poésie dans ces jeux d'ombres et de lumières et de projections fantomatiques.

<http://galeriasator.com/exhibitions>

<http://www.underconstructiongallery.com>

<http://www.insituparis.fr/fr/expositions>

<http://bricksandclicks.lechassis.fr>

<http://www.nathalieobadia.com>

Tag(s) : #Expositions Paris

### Partager cet article

[Partager](#) 0
 [J'aime](#) 15
 [Tweet](#)
[Pin it](#)
[Repost](#) 0
 [Print](#)

Vous aimerez aussi :

### Suivez-moi

via RSS

### S'abonner

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

exemple@adresse.com

S'abonner

### Catégories

#Expositions Paris	35
#Photographie	14
#Foire	5
#Galeries Paris	5
#International	5
#Regions	5
#Style	4
#Cinéma	3
#Grand Paris	3
#Anthropologie	2
#Architecture	2
#Collection	2
#Environnement	2
#Histoire de l'art	2
#Prix	2
#Art Brut	1
#Collectif	1
#Digital	1
#Edition	1
#Ethnographie	1
#Histoire de l'art : Italie	1
#Mode	1
#Multiples	1
#Musique	1
#Partenariat	1

### Archives

2016	
Février	4
Janvier	15
2015	

### Articles récents

