



M. Gadonneix, M. Delbecq
Landscapes

Rvb Books

Marcelline Delbecq a découvert les photographies de Marina Gadonneix en 2006, lors de l'exposition *Nuage fig. 1* conçue par le collectif le Bureau pour le Vestibule de la Maison Rouge. Les œuvres étaient pensées pour le format diapositive et perceptibles au moyen de visionneuses optiques suspendues dans l'espace. Les images d'œuvres ou les œuvres-images jouaient le lieu d'exposition.

Ce principe de projection mentale s'amplifie avec *Landscapes*, livre qui formalise l'échange entre les deux artistes. Dans cette relation texte / image réinventée, ni l'un ni l'autre ne s'illustre. Le livre rassemble deux volumes, d'une part les photographies de Gadonneix, d'autre part le texte, « Blackout », de Delbecq. Photographies et écriture sont reliées tête-bêche.

La configuration de cet objet ne permet pas de regarder les photographies en lisant le texte (ou inversement). Il est cependant accompagné d'un CD qui nous permet de regarder les photos tout en écoutant le texte ; selon ce procédé, l'expérience de l'œuvre ne consiste pas seulement à lire ou à regarder mais à écouter, à voir et à provoquer une projection mentale dans ces « paysages ». Entendre avec ses yeux, voir avec ses oreilles est l'occasion d'une tentative audacieuse de perception polysensorielle.

La présentation du livre a pris la forme d'une conférence à la Fondation Ricard et précédé une lecture de « Blackout » accompagnée d'une projection des diapositives orchestrée par Gadonneix.

Outre le livre, étaient exposés deux grands tirages photographiques extraits de la série *Landscapes*. Les images comme le texte se développent ainsi sur différents supports, plaçant l'œuvre elle-même ailleurs.

Rémi Parcollet