

# { galleries }

MARCHÉ DE L'ART



## DANS LES VERTS D'EAU DE STÉPHANE BORDARIER

Fidèle à Stéphane Bordarier, la galerie Jean Fournier présente ses œuvres récentes, produites au cours de ces deux dernières années. Bordarier travaille toujours sur de grands formats carrés, de 120 x 120 cm ou 140 x 140 cm. Pour cette nouvelle série, le peintre poursuit ses recherches autour de la couleur, du monochrome et du support. Il s'attache avant tout à la technique, dans un travail volontiers répétitif. Ainsi, sur une surface recouverte de colle de peau mélangée aux pigments, il superpose les couches d'une manière aléatoire, dépendant de son geste. Le temps de séchage de la matière produit des effets inégaux. Et le résultat final varie selon les couleurs choisies, car la teinte est modulée par la superposition des pigments. Le véritable support devient la couleur même. Selon les expositions, Stéphane Bordarier définit un nouveau coloris. Pour cette manifestation, l'artiste a choisi le vert amande, d'où le titre : « Comme l'eau dans l'eau ». Autre nouveauté, le choix du papier pour une dizaine de créations (de 8000 € à 25000 €). **F. C.**

« **STÉPHANE BORDARIER. COMME L'EAU DANS L'EAU** », galerie Jean Fournier, 22, rue du Bac, 75009 Paris, 01 42 97 44 00, [www.galerie-jeanfournier.com](http://www.galerie-jeanfournier.com) du 19 janvier au 5 mars.

## Ci-dessus

Stéphane Bordarier, *6.XI*, 2015, huile et acrylique sur toile, 175 x 190 cm  
COURTESY GALERIE JEAN FOURNIER, PARIS. ©F. DELADERRIÈRE.

## À droite, de haut en bas

Pierre Yves Bohm, *Visage au poing*, 2016, h/t, 120 x 120 cm  
COURTESY GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD, PARIS. ©REBECCA FANUELE.

Not Vital, *Let 100 Flowers Bloom* (détail), 2008, vue d'exposition  
©JONTY WILDE.

David Salle, *Magic Death Rays*, 2016, techniques mixtes, 152,4 x 213,4 cm  
COURTESY GALERIE ROPAC, PARIS. ©DAVID SALLE, JOHN BERENS PHOTO, NEW YORK.

## PIERRE YVES BOHM, DU SANG ET DES LARMES

Pierre Yves Bohm produit peu, à peine une dizaine de tableaux par an, d'où cette vingtaine d'œuvres à la galerie Christophe Gaillard, réalisées entre 2014 et 2016 (de 5000 € à 20000 €). Ce nordiste qui vit et travaille à Tourcoing se penche sur la pauvreté et la violence, les charniers des camps de concentration ou la souffrance des Tziganes persécutés. Parfois il perfore la toile, laissant la peinture du côté du châssis pour faire couler des gouttes sur la surface. Larmes ou traces de sang? **F. C.**

« **PIERRE YVES BOHM. SUR VOUS JE CRACHE DE LA PEINTURE** », galerie Christophe Gaillard, 5, rue Chapon, 75003 Paris, 01 42 78 49 16, [galeriegaillard.com](http://galeriegaillard.com) du 28 janvier au 25 février.



## NOT VITAL VOIT LA VIE EN GRAND

Il fallait bien les grands locaux de la galerie Ropac de Pantin pour accueillir les œuvres de Not Vital. Ainsi, la Cathédrale, l'espace le plus important du lieu, présente son escalier de près de neuf mètres de haut en acier inoxydable, sur lequel se reflètent les visiteurs.

Chez Not Vital, la notion de transparence est également présente, comme pour cette maison qui reçoit les couleurs du soleil. L'artiste aime aussi la céramique, le marbre et les matières précieuses, or ou argent. Les prix vont de 60000 € à 800000 €. **F. C.**

« **NOT VITAL. PÔLES** », galerie Thaddaeus Ropac, 69, avenue du Général-Leclerc, 93500 Pantin, 01 55 89 01 10, [ropac.net](http://ropac.net) du 22 janvier au 3 mars.



## DAVID SALLE, LE ROI DES COLLAGES

David Salle est célèbre pour ses montages d'images. Depuis cinq ans, il y ajoute des photographies des collages et des affiches sur lesquelles il re peint. Ce travail introduit une multitude d'informations, qui transforment la réalité. Outre les grands tableaux de 150 x 215 cm (autour de \$ 250000), la galerie Ropac présente des œuvres de plus petite taille sur papier, qui reprennent certains motifs des toiles. **F. C.**

« **DAVID SALLE** », galerie Ropac, 7, rue Debelleyne, 75003 Paris, 01 42 72 99 00, [ropac.net](http://ropac.net) du 21 janvier au 25 février.

