

TOUS LES SPECTACLES SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
Laurent Boudier (Art),
Frédérique Chapuis
(Photo) et
Bénédicte Philippe
(Civilisations, Sciences)

Art

Anselm Kiefer - Regards croisés

Jusqu'au 22 oct., 10h-17h45 (sf lun.), musée Rodin, hôtel Biron, 79, rue de Varenne, 7^e. 01 44 18 61 10. (7-10 €).

👁 C'est l'histoire d'une fructueuse rencontre : en 2013, le musée Rodin propose à l'artiste contemporain Anselm Kiefer de travailler autour de l'ouvrage du sculpteur, *Les Cathédrales de France*, qui montrait l'attachement de l'artiste barbu à la statuaire et à l'architecture. Très vite, le travail de Kiefer s'y lie au point de dépasser la simple commande. Voilà donc, au musée Rodin, ce bel hommage. Une rencontre en peintures ou sculptures qui mêle les fragments de corps, les gros livres de dessins érotiques, les vêtements empesés de plâtre... Tout l'art de l'artiste allemand inspiré par Rodin.

Au-delà des étoiles - Le paysage mystique de Monet à Kandinsky

Jusqu'au 25 juin, 9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7^e. 01 40 49 48 14. (9-12€).

👁 Concoctée par le musée d'Orsay et l'Art Gallery of Ontario de Toronto, cette exposition évoque, avec une merveilleuse invention, comment la nature et le paysage révèlent les interrogations existentielles des artistes. De Gauguin à Maurice Denis, de Monet à Ferdinand Hodler, ou de Klimt à Munch, et jusqu'aux peintures étoilées et solitaires de Van Gogh, voilà un semis d'art parfait. Il permet également de découvrir des artistes de l'école canadienne des années 1920-1930, bien moins connus chez nous, tels Lawren Harris, Tom Thomson, Emily Carr, ou encore les tableaux cosmiques d'Augusto Giacometti, père du fameux sculpteur. Cultivons ici nos racines...

Cy Twombly

Jusqu'au 24 avr., 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), Centre Pompidou, place Beaubourg, 4^e. 01 44 78 12 33. (11-14€).

👁 La grande rétrospective de l'artiste américain Cy Twombly (1928-2011) à Beaubourg, conduite par le curateur Jonas Storsve, émeut et emballe. C'est que la sobre scénographie égrène à merveille les cent chemins de l'artiste, des Etats-Unis à Rome, de l'Afrique à l'Inde, à travers ses peintures, sculptures, dessins et photographies. Aventures abstraites ou formes stylisées, écritures et tremblements de la couleur valsant à fleur de toile... Tout dit l'époque, les amitiés, les affinités, les lieux (Rauschenberg, Basquiat, Virgile, Sarajevo). Voilà un œuvre plein, des premières représentations graphiques du jeune peintre (formidable *Volubilis*, de 1953, à la mine de plomb et à la peinture blanche industrielle) aux sculptures blanches des années 1970, des grandes toiles de la maturité aux ultimes tableaux, hymnes rouges, signes et pivoines. De magnifiques adieux à la vie.

Damien Cabanes

Jusqu'au 22 avr., 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Eric Dupont, 138, rue du Temple, 3^e. 01 44 54 04 14. Entrée libre.

👁 Au fur et à mesure du temps, l'artiste français Damien Cabanes semble dépouiller sa peinture d'un excès de prétention. Ses nouvelles créations, à la galerie Eric Dupont, offrent un monde domestique : vues de l'atelier en désordre avec ses pots de peinture et ses papiers, portraits ou autoportraits..., où chaque toile dénote une manière de se bagarrer avec la composition et la couleur, où tout semble s'étioler, laisser le blanc gagner, admettre une dérive de petits objets d'étude autonomes. Voilà des formes qui vont, viennent, jamais sereines, en fragments, selon une (presque) incertitude et une volonté renouvelée de peindre... Parfait.

Make TruTh Great Again

Jusqu'au 8 avr., 11h-19h (sf lun., mar., dim.), Jousse Entreprise, 6, rue Saint-Claude, 3^e. 01 53 82 10 18. Entrée libre.

👁 S'inspirant du fameux slogan d'un Trump en pleine campagne de mensonges et d'injures malgré son credo, « rendre l'Amérique meilleure », cette exposition signée du curateur (et artiste) Martin Le Chevallier propose tout un ensemble de mystifications et autres *fake news* dans l'art contemporain. De Pierre Huyghe à Orson Welles, en passant par Gianni Motti, qui se fauila, en 1997, dans une assemblée des droits de l'homme à l'ONU, où il fit une proposition sur les minorités adoptée illico par les vrais membres. Ds très émouvantes fausses photos historiques d'Agnes Geoffroy à une vidéo de Jeremy Deller, on nous ment. On nous balade, et la vérité avec...

Marlène Mocquet - En plein cœur

Jusqu'au 4 juin, 11h-18h (sf lun.), 11h-21h30 (mer.), musée de la Chasse et de la Nature, 62, rue des Archives, hôtel de Guénégaud, 3^e. 01 53 01 92 40. (6-8€).

👁 L'artiste française Marlène Moquet s'est fauflée un peu partout dans les salles du musée de la Chasse et de la Nature. Du cabinet du Loup à la salle d'armes, la chasse aux trésors est ouverte afin de repérer, parmi les objets de la collection, ses sculptures de céramique réalisées à la Manufacture de Sèvres et ses vifs dessins à l'aquarelle. Monstres, elfes, grenouilles, oiseaux carnassiers et autres bestioles, l'artiste épate la galerie par son humour grinçante, sa virtuosité, sa verve jamais loin d'un Jérôme Bosch, mais mâtinée d'un esprit baroque et cocasse.

Martial Raysse

Jusqu'au 22 avr., 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Kamel Mennour, 47, rue Saint-André-des-Arts, 6^e. 01 56 24 03 63. Entrée libre.

👁 Il vient de fêter, en février dernier, ses 81 ans, devenant

presque un « grand artiste ». Martial Raysse, qui a connu très tôt (à partir des années 1960) les honneurs avec ses peintures et collages pop, s'est retiré à la campagne, revenant, comme un repentant, à des tableaux plus complexes, proches de Poussin. C'est ce grand classique-là, avec un lot fourni de dessins accrochés à touche-touche, que l'on déguste à la galerie Kamel Mennour : études au crayon, visages de femmes gouachées, scènes truculentes... C'est d'une fraîcheur et d'une saveur intactes.

Olga Picasso

Jusqu'au 3 sept., 9h30-18h (sf lun.), musée Picasso Paris, 5, rue de Thorigny, 3^e. 01 85 56 00 36. (11-12,50€).

👁 Mais quel merveilleux film d'amour, tout empli de rencontres éblouies, de séduction, des joies de la naissance, puis de larmes et d'abandon, que nous conte là le musée Picasso avec cette exposition centrée autour de la figure d'Olga. Une histoire d'apatrides, puisque Picasso, à l'accent espagnol rocaillieux, connaît le coup de foudre, en 1917, lors d'une représentation du fameux ballet *Parade*, pour le beau brun de fille ukrainienne qu'est Olga Khokhlova, danseuse des Ballets russes. Tableaux ingresques, profil à la ligne claire, figure mélancolique : Picasso, comme à son habitude, peint et ne cache rien. Et l'exposition narre fort bien, par la chronologie, en peintures, dessins, lettres..., le flux des sentiments, le temps des amours révolues et celui de la séparation.

Richard Deacon - Thirty Pieces

Jusqu'au 15 avr., 10h-19h (sf lun., dim.), galerie Thadaeus Ropac, 7, rue Debelleyme, 3^e. 01 42 72 99 00. Entrée libre.

👁 Si l'on célèbre le génie de Rodin, il faudrait, sans aucun doute, saluer la formidable vitalité de la sculpture anglaise. D'Anish Kapoor à Rachel Whiteread – à quand une rétrospective

d'elle à Beaubourg? –, elle fait merveille. Autre exemple, à la galerie Ropac, voici les tours et les détours d'espace, de formes et de matières, du béton au bois, de Richard Deacon. A 68 ans, l'artiste relit avec une épataante invention la statuaire, posant ses formes sur de petites tables, troussant ainsi des chemins possibles comme des allées de jardin intime où chacun est libre de musser, s'arrêter et, peut-être, rêver.

Rodin - L'exposition du centenaire

Jusqu'au 31 juil., 10h-22h (mer., ven., sam.), 10h-20h (lun., jeu., dim.), galeries nationales du Grand Palais, 3, av. du Général-Eisenhower, 8^e. 01 44 13 17 17. (9-13€).

👁 On aurait tellement aimé s'enthousiasmer, du *Baiser au Penseur*, des *Bourgeois de Calais* au *Monument à Balzac*, à cette expo du Grand Palais en hommage à Rodin. Mais, même avec plus de deux cents œuvres de l'artiste, dessins, photographies, sculptures, le parcours se montre bien académique, bien sage comme une image. Il relègue la plupart du temps en fin de visite les mises en relation avec des œuvres de Picasso, Matisse, Giacometti, Germaine Richier ou encore avec celles des artistes contemporains Antony Gormley, Etienne-Martin, Markus Lüpertz ou Barry Flanagan. Dommage. Reste évidemment le génie de notre immense sculpteur...

Thibault Hazelzet - Mars et la méduse

Jusqu'au 22 avr., 10h30-12h30, 14h-19h (sf lun., dim.), 12h-19h (sam.), galerie Christophe Gaillard, 5, rue Chapon, 3^e. 01 42 78 49 16. Entrée libre.

👁 Les voies de la création sont impénétrables. Photographe, le jeune artiste Thibault Hazelzet veut, un jour, utiliser des petites figures de plâtre pour ses clichés, mais il se prend au jeu, continue et, peu à peu se découvre... sculpteur. C'est cette belle histoire de passion des formes libres et douées de mutation que l'on peut retrouver à la galerie Christophe Gaillard, avec sa suite de stèles. Plâtre, fils, structures de céramiques, petits points d'or : tout désigne ici un immense plaisir de la main, du jaillissement, de l'instable et de l'émotion à décliner ces manteaux et métaphores de beaux corps frères. Un artiste de la matière à garder à l'œil...

Derniers jours

Gaston au-delà de Lagaffe

👁 Jusqu'au 10 avr., 12h-22h (sf mar.), 11h-22h (sam., dim.), Centre Pompidou, place Beaubourg, 4^e. 01 44 78 12 75. Entrée libre.

Les rencontres de Bernard Plossu - La collection d'un photographe

👁 Jusqu'au 9 avr., 11h-20h (sf lun., mar.), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4^e. 01 44 78 75 00. (4,50-8€).