



MUSÉES / Expositions

PARIS MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE Jusqu'au 18 juin
BOURGES FRICHE L'ANTRE-PEAUX Jusqu'au 27 mai

Journiaco-subversif

Travesti et perruqué, il se glisse dans les draps du mari, le tablier, la robe de soirée, les bras de l'amant, les gants pour la vaisselle... *24 Heures de la vie d'une femme ordinaire*, c'est une simple journée de 1974 pendant laquelle Michel Journiac (1935-1995) se met dans la peau d'une ménagère ; se coule dans le gentil tragique de son quotidien, tel qu'il apparaît dans le sondage d'un magazine féminin. Plus de quarante ans après, ces clichés font toujours mouche. Car comme l'écrivait Journiac dans le magazine *Marie-Claire* : «Le maquillage est un masque. Et c'est ce masque que nous aimons. Il a pour principale fonction d'empêcher l'homme d'avoir peur de lui-même. Il ne cache que le monstrueux égoïsme masculin. [...] En piégeant la femme, l'homme se piège aussi.» CQFD. La Maison européenne de la photographie sort de ses réserves l'objet du scandale, pour notre grand bonheur. Mais l'on

est aussi ravi de voir l'outrancier séminariste défroqué s'installer au centre d'art contemporain Transpalette de Bourges, qui vient de rouvrir après travaux. «L'argent, le sacré, la femme, la peine de mort, le rapport du collectif au privé... Il a traité toutes les facettes de l'existence ; il a aussi complètement réenvisagé son œuvre avec le sida», résume son ami proche, Vincent Labaume, commissaire de l'exposition. Assertion qui se vérifie avec son troublant *Hommage à Freud*, pour lequel il se déguise et se maquille à la semblance de ses parents. Bref, un remarquable retour de cette figure phare des années 1970. Porté disparu malgré lui dans la décennie qui suivit, il continue d'étonner au fur et à mesure que l'on fouille dans ses archives inédites tant, comme le dit joliment Vincent Labaume, «il ne sera jamais un artiste à l'ordre du jour, plutôt du désordre du jour». **E.L.**

«Michel Journiac - L'acton photographique» - 5, rue de Fautry - 75004 Paris
01 44 78 75 00 - www.mep-fr.org

Et aussi : «Michel Journiac - Rituel de transmission et contaminations au présent»
26, route de La Chapelle - 18000 Bourges - 02 46 50 38 61 - www.museeap.fr



MICHEL JOURNIAC
24 Heures de la vie d'une femme ordinaire
Le quotidien :
le raccord, 1974

Et aussi... par Stéphanie Pioda

PARIS - Art 42

Nicolas Laugero Lasserre est un passionné. Et le street art est devenu une passion dévorante et obsédante qu'il nourrit dans le partage, lui qui a toujours fait circuler sa collection en de nombreuses expositions itinérantes. Désormais, il l'accroche aux murs d'un «musée» plutôt atypique, puisqu'il s'agit de celui de l'École 42, la première formation en informatique entièrement gratuite. «Le projet Art 42 affiche la volonté d'ouvrir à tous les publics cet art et ainsi lui offrir une meilleure visibilité», souligne Nicolas Laugero Lasserre.

Exposition terminée - 34, boulevard Brune - 75017 Paris - www.art42.fr

PARIS - Musée Dapper

Que signifie aujourd'hui «être un artiste contemporain africain»? Soly Cissé pose cette question à travers ses œuvres, où se bousculent de nombreuses références. Formé à l'École des beaux-arts de Dakar, il se nourrit aussi de la culture traditionnelle du peuple mandingue auquel appartient son père. Son univers hybride mêle sculptures africaines, lettres, codes-barres, collages de magazines... Soly Cissé détourne ce patrimoine visuel pluriel en un art «mutant».

«Les mutants - Soly Cissé - jusqu'au 14 juin 2016, rue Dapper - 75118 Paris
01 45 00 81 75 - www.dapper.fr

REIMS - Musée des Beaux-Arts

Si Jacques-Raymond Brascassat (1804-1867) ne partage pas la fortune de ses contemporains ou même de Daubigny, son élève, c'est peut-être qu'il a été particulièrement attaqué au Salon de 1845, aussi bien par Baudelaire que par le critique d'art Théophile Thoré-Bürger. Le musée de Reims a choisi de présenter un pan peu connu du travail de ce peintre, célèbre pour ses sujets animaliers : les paysages et les portraits qu'il a réalisés lors de son voyage en Italie entre 1826 et 1830, grâce à une bourse obtenue directement de Charles X. Une redécouverte.

«Regard sur Brascassat - Le voyage en Italie - jusqu'au 26 mai - 9 rue Canova - 51100 Reims
03 26 35 30 00 - www.reims.fr / musee-des-beaux-arts-reims.fr

TOULOUSE - Espace Croix-Baragnon

Dernière exposition pour l'espace Croix-Baragnon ! Situé en plein centre historique de Toulouse, le bâtiment, qui appartient à la Ville depuis cent vingt ans, sera vendu. Le centre d'art sera transformé en une cellule autonome d'art contemporain de la direction des musées, vouée à organiser des événements de façon nomade. Comme un adieu au public toulousain, cette manifestation réunit 12 artistes originaires de la région et qui ont été soutenus par le centre d'art : Mathilde Veyrunes, Gaël Bonnefont, Gilles Conan, Martine Bartholini, Edwige Mandrou... Un véritable chant du cygne.

«12 artistes de la région - jusqu'au 5 avril 2016 - Espace Croix-Baragnon - 31000 Toulouse
05 62 27 65 20 - www.espacecroixbaragnon.toulouse.fr