

LE QUOTIDIEN DE L'ART

JEUDI 6 JUILLET 2017 NUMÉRO 1325

CHATOU

LE CNEAI FAIT
CE SOIR SES ADIEUX
À L'ÎLE DES
IMPRESSIONNISTES
P.4

LE MONDE
ENCHANTÉ ET INQUIÉTANT
D'HÉLÈNE DELPRAT
SE DÉPLOIE
À LA MAISON ROUGE
ART CONTEMPORAIN ▶ [page 07](#)



LISA MAREI SCHMIDT
NOMMÉE DIRECTRICE
DU BRÜCKE-MUSEUM
DE BERLIN
MUSÉE ▶ [page 03](#)



PRÉEMPTION :
LE MARQUIS DEYDÉ
REJOINT SON ÉPOUSE
AU MUSÉE FABRE
MONTPELLIER ▶ [page 05](#)



FRANÇOISE NYSSSEN A
PRÉSENTÉ EN CONSEIL
DES MINISTRES
UNE NOUVELLE
ORDONNANCE
POUR LE PATRIMOINE

▶ [page 04](#)

HÉLÈNE DELPRAT, I DID IT MY WAY
La Maison rouge, Paris 12° – Jusqu'au 17 septembre

Le monde enchanté et inquiétant d'Hélène Delprat se déploie à la Maison rouge

La Maison rouge, à Paris, braque le projecteur sur Hélène Delprat, artiste rare et singulière qui manie le dérisoire comme le savoir avec une rare élégance. À voir. *Par Roxana Azimi*



Vue de l'exposition
« Hélène Delprat,
I Did It My Way »,
à la Maison rouge,
à Paris.
Photo : Marc Domage.

— L'exposition d'Hélène Delprat est de celles qui font encore plus regretter la fermeture en 2018 de la Maison rouge. Quel autre lieu parisien aurait donné autant de liberté à cette artiste non conforme (plus qu'anticonformiste) qui, de peinture en vidéo fait valser bon et mauvais goût, jongle comme personne avec les références cinématographiques ou littéraires et fait court-circuiter nos synapses ?

**HÉLÈNE DELPRAT
N'A PEUR DE
RIEN, SURTOUT
PAS DE SON
OMBRE NI DE
SON DOUBLE
QUI ACCUEILLE
LE VISITEUR**

À personnalité atypique, scénographie inhabituelle. Pour entrer dans le monde à multiples fonds d'Hélène Delprat, il faut passer par un sas aux allures de couloir de parking dans lequel résonne la voix de Nicole Stéphane, héroïne des *Enfants terribles* de Cocteau : « *C'est l'inconnu qui fait peur* ». Mais Hélène Delprat n'a peur de rien, surtout pas de son ombre ni de son double qui accueille le visiteur. Tout est d'emblée posé : le personnage qu'elle a construit, crâne rasé, vêtement masculin ; la caméra, devant laquelle elle tourne ses fausses conférences ou ses *Works and days*, petites « *notes quotidiennes* » aiguisées par ses humeurs, ses lectures, ses admirations. Le rotorelief qui ne tourne pas trahit son sens de la dérision et de l'impro, du repentir aussi, au sens du dessin qu'on refait, de la prise qu'on rejoue, d'un mot qu'on rature, comme dans le titre même de l'exposition « *I did dit my life way* ». « *Quand je filme, je ne sais jamais trop ce qui va se passer, raconte-t-elle. Je suis comme une fourmi qui amène ce dont elle a besoin. Je suis assise et j'attends que la solution arrive* ». Et celle-ci arrive parfois au galop tant les idées se bousculent dans cette tête encyclopédique. Elle aime autant la musique de Lully, qui sert de bande-son à la vidéo *Comment j'ai inventé Versailles*, que les paroles de *Comme un garçon* écrites par son défunt mari Roger Dumas pour Sylvie Vartan. /...

LE MONDE
ENCHANTÉ ET
INQUIÉTANT
D'HÉLÈNE DELPRAT
SE DÉPLOIE
À LA MAISON
ROUGE

SUITE DE LA PAGE 07 Hélène Delprat passe du coq à l'âne, de la peinture à la vidéo, avec gourmandise et juste ce qu'il faut de désinvolture pour éviter le tragique.

Le monde qu'offre Hélène Delprat est enchanté mais inquiétant, comme celui d'Alice, ponctué de portes à traverser, de miroirs déformants, de projecteur fou. La scénographie épouse le dédale de son cerveau : chez elle tout s'emboîte, se recycle, se superpose. Le fond d'un tableau sert de toile pour le film *Hi-Han Song*. Les personnages à la William Hogarth qui prennent la pose dans les *Portraits ennuyeux* naviguent dans d'autres eaux.



Vue de l'exposition
« Hélène Delprat,
I Did It My Way »,
à la Maison rouge,
à Paris.
Photo : Marc Domage.

HÉLÈNE DELPRAT POURRAIT FAIRE SIENNE CETTE PHRASE DE L'ACTEUR CHRISTOPHER LEE QU'ELLE INCRUSTE DANS UN TABLEAU : « ON DEVRAIT TOUT ESSAYER DANS LA VIE SAUF L'INCESTE ET LA DANSE FOLKLORIQUE »

Elle-même s'inscrit volontiers dans les images des autres, se mêle au décor d'un film de Joseph L. Mankiewicz comme aux *Ménines* de Velázquez.

Elle pourrait faire sienne cette phrase de l'acteur Christopher Lee qu'elle incruste dans un tableau : « On devrait tout essayer dans la vie sauf l'inceste et la danse folklorique ». Tout comme elle a adopté cet adage de Marcel Duchamp : « Le goût est le grand ennemi de l'art ».

Dans ce joyeux désordre apparent, il est quelques fils d'Ariane. Les cheveux, qu'il s'agisse de tresses coupées ou de tonsure, dont le rituel emprunte autant à Jeanne d'Arc qu'aux femmes ayant fauté avec l'occupant allemand pendant la Seconde Guerre mondiale.

/...

LE MONDE
ENCHANTÉ ET
INQUIÉTANT
D'HÉLÈNE DELPRAT
SE DÉPLOIE
À LA MAISON
ROUGE

SUITE DE LA PAGE 08 C'est aussi la boule à zéro de l'écrivain Jean Genet, ou des acteurs Eric von Stroheim et Peter Lorre, qui, tous, occupent une place de choix dans le panthéon personnel de l'artiste, où se retrouvent aussi Mary Shelley ou Franju. Le savoir, encyclopédique, voilà bien la seconde préoccupation de l'artiste. Un savoir qu'elle aime transmettre sur un mode primesautier, jouant plus volontiers au clown, façon Fischli et Weiss, qu'au bon élève. Pour elle, le bourricot est synonyme de connaissances et non de bêtise. Et si elle porte volontiers le bonnet d'âne, c'est pour mieux tacler les Trissotin et autres précieuses ridicules, « *le savoir qui s'étale, le savoir qui s'écoute parler* ».

HÉLÈNE DELPRAT, I DID IT MY WAY, jusqu'au 17 septembre, La Maison rouge, 10, boulevard de la Bastille, 75012 Paris, tél. 01 40 01 08 81. www.lamaisonrouge.org



Vues de l'exposition
« Hélène Delprat,
I Did It My Way »,
à la Maison rouge,
à Paris.

Photo : Marc Damage.



**POUR HÉLÈNE DELPRAT, LE BOURRICOT EST
SYNONYME DE CONNAISSANCES ET NON DE
BÊTISE. ET SI ELLE PORTE VOLONTIERS LE BONNET
D'ÂNE, C'EST POUR MIEUX TACLER LES TRISSOTIN
ET AUTRES PRÉCIEUSES RIDICULES**

Le Quotidien de l'Art

Agence de presse et d'édition de l'art -- 231, rue Saint Honoré --
75001 Paris -- **ÉDITEUR** Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital
social de 17 250 euros. 231, rue Saint Honoré -- 75001 Paris. -- RCS Paris
B 533 871 331 -- CPPAP 0314 W 91298 -- ISSN 2275-4407
www.lequotidiendelart.com -- Un site internet hébergé par Serveur Express,
16/18 avenue de l'Europe, 78140 Vélizy, France, tél. : 01 58 64 26 80
ACTIONNAIRES Roxana Azimi, Patrick Bongers, Nicolas Ferrand, Guillaume
Houzé, Jean-Claude Meyer, Robert Nataf, Philippe Régnier
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Nicolas Ferrand -- **DIRECTEUR DE LA RÉDACTION**
Philippe Régnier (pregnier@lequotidiendelart.com)
MARCHÉ DE L'ART Alexandre Crochet (acrochet@lequotidiendelart.com)
EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE Sarah Hugounenq
(shugounenq@lequotidiendelart.com)
CONTRIBUTEUR Roxana Azimi, Bénédicte Gattère
MAQUETTE Anne-Claire Méry -- **DIRECTRICE COMMERCIALE** Judith Zucca
(jzucca@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 14
ABONNEMENTS abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13
IMPRIMEUR Point44, 94500 Champigny sur Marne
CONCEPTION GRAPHIQUE Ariane Mendez -- **SITE INTERNET** Dévrig Viteau
© ADAGP Paris 2017 pour les œuvres des adhérents.