



Tetsumi Kudo, "Symbiose", 1972, plastique, résine, colle, cellulose, terre, peinture, miroir, transistors, 29,5 x 16 x 11 cm, (encadrement 30 x 30 x 30 cm).
Pièce unique.
Courtesy Christophe Gaillard.

Sans conteste, Tetsumi Kudo est l'un des grands visionnaires de son temps. Né dans un Japon traumatisé par les bombardements de 1945, l'artiste a esquissé dans son œuvre plastique les enjeux à venir de l'humanité : le péril écologique, le transhumanisme et le développement des technologies, la cybernétique et le contrôle des individus. Souvent affilié à des mouvements d'avant-garde tels que Gutai et Fluxus, ou aux Nouveaux réalistes lors de son arrivée à Paris en 1962, Tetsumi Kudo n'en demeure pas moins un artiste inclassable, pionnier des « happenings ». La galerie offre un focus sur ses productions des années 1970, réunies sous le concept de « nouvelle écologie », où ready-mades, sculptures et moulages aux couleurs criardes esquissent des formes monstrueuses, mi-humaines mi-végétales, dans des matériaux kitsch et dégoulinants. Pétri d'humour et d'ironie, le regard de Kudo se montre aussi plus grave : organes et fragments de corps se trouvent enfermés dans une cage, métaphore d'une humanité captive, soumise à des expérimentations scientifiques.

1935 Born in Hyōgo (Japan)

1957 First happening in Tokyo

1962 Moves to Paris. Participates in Jean-Jacques Lebel's exhibition « Pour conjurer l'esprit de catastrophe »

1986 Exhibits at the Venice Biennale and musée d'Art moderne de la Ville de Paris

1990 Dies in Tokyo

Quotidien de l'Art - Hors-série du mardi 11 juin 2019
Acteurs de l'art / Tetsumi Kudo par François Salmeron