

INFO / 11.06.2019

Art Basel, un marché de confiance



Tetsumi Kudo, « Promenade in the heredity, Chromosome », 1979, plastique, cage en métal, panneau de bois, terre, résine, colle, cellulose, 37,5 x 40 x 27 cm. Pièce unique Signé et daté @Galerie Christophe Gaillard/Rebecca Fanuele

En ces temps de marché de l'art sélectif et de prévisions économiques plus alarmistes, la prochaine foire de Bâle, du 13 au 16 juin, connaîtra-t-elle le succès?

C'est une question à laquelle même son directeur, Marc Spiegler, rechigne à répondre avant le début des agapes... Pour sa 49^e édition, la papesse de l'art moderne et contemporain accueille près de trois cents marchands de trente-quatre pays. Les dix-neuf nouveaux venus proviennent d'Argentine, du Brésil, d'Inde ou du Liban, mais aussi de France, avec Christophe Gaillard et Crève-cœur. Cette jeune galerie, qui ne cesse d'affirmer la pertinence de ses choix, dédie un solo show à Ad Minoliti, décuplant évidemment ici sa visibilité. Pour Christophe Gaillard, être à Bâle renforce également son image, notamment dans la défense d'artistes historiques, tel Tetsumi Kudo. En parallèle, il est intéressant de constater que les galeries sont fortement encouragées à participer aux autres foires du groupe, à Miami ou à Hong Kong, mais elles vendent souvent bien à Bâle et y développent un réseau international.



Marie Maertens
Journaliste

Connaissance des arts - 11 juin 2019
INFO / Art Basel, un marché de confiance par Marie Maertens

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com