

Sam Stourdzé Zoom sur 50 ans de Rencontres

Anne-Claire Meffre

🕒 2 min



PAR ANNE-CLAIRE MEFFRE / PHOTO OLIVIER METZGER

Sacré anniversaire ! La manifestation, créée en 1970, est passée « d'un moment entre copains au plus grand festival de photo du monde », souligne Sam Stourdzé. Son directeur depuis cinq ans nous parle de cette édition spéciale et de sa programmation exceptionnelle de 50 expositions (35 en 2018) qui, pour lui, « célèbre les cinquante dernières années en prospectant les cinquante prochaines »...

Madame Figaro n° 1819 - 5 Juillet 2019
CULTURE/Madame / Spécial Arles

Sam Stourdzé, Zoom sur 50 ans de Rencontres / par Anne-Claire Meffre / p33 -34

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com

Madame Figaro. - Pourriez-vous revenir sur cette aventure ?

Sam Stourdzé. - Au moment de la création des Rencontres, la photographie n'était montrée nulle part et n'avait pas gagné ses lettres de noblesse artistiques au côté des autres disciplines. Aujourd'hui, ce combat est largement gagné. Tout le monde s'est emparé du médium. Notre travail est de faire le tri, de mettre en perspective, de donner du sens et de préserver pour les artistes cet espace de liberté qui existe depuis le début. En 1970, il y avait trois expositions. L'année dernière, nous avons eu 140 000 visiteurs uniques qui restent trois jours et demi en moyenne. Le festival est devenu une expérience globale, immersive, à l'échelle d'une ville - ses friches, ses églises, ses joyaux architecturaux et ses ruines - qui s'est développée en même temps.

Comment célébrez-vous cet anniversaire ?

Une petite séquence retrace l'histoire du festival : une exposition revient sur la collection et les archives. Nous reconstituons aussi telle quelle une des expositions de la première édition, celle d'Edward Weston, et nous la faisons dialoguer avec les œuvres de Lucien Clergue, un des fondateurs. Par ailleurs, nous avons un beau programme historique : par exemple, les expositions d'Helen Levitt ou de la collection de la revue Variétés avec Man Ray, Berenice Abbott, Germaine Krull...

Qu'est-ce que la programmation raconte d'aujourd'hui et de demain ?

L'engagement militant de la photographie, entre autres. Philippe Chancel avec son Datazone parle de la question des frontières et de la photographie dans quatorze points du monde qui sont des zones de tensions : de la Corée du Nord au Niger en passant par les quartiers nord de Marseille. **À l'opposé, Marina Gadonneix photographie des laboratoires qui reconstituent des phénomènes naturels : éruptions volcaniques, tsunamis, tornades. Ses images racontent les limites du visible.** Ou l'exposition Sur terre qui interroge à la fois des pratiques photographiques très installatives, la technologie et notre relation au monde naturel. Les Rencontres mettent en résonance des projets dans lesquels le passé éclaire le présent et nourrit le futur.

Les Rencontres de la photographie, jusqu'au 22 septembre, à Arles. rencontres-arles.com
Lire aussi notre reportage sur la créativité artistique à Arles p. 52.

Madame Figaro n° 1819 - 5 Juillet 2019
CULTURE/Madame / Spécial Arles
Sam Stourdzé, Zoom sur 50 ans de Rencontres / par Anne-Claire Meffre / p33 -34

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com