

TENDANCES

10 TENDANCES DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

PAR CHRISTINE COSTE



«**Paris photo**»,
du 7 au 10 novembre
2019. Grand Palais.
Tous les jours de 12 h à
20 h, jusqu'à 19 h
le dimanche. Tarifs:
30 et 15 €. Directeurs:
Florence Bourgeois
et Christoph Wiesner.
www.parisphoto.com

«**Fotofever**»,
du 8 au 10 novembre
2019. Carrousel
du Louvre. Tous
les jours de 11 h à
20 h, jusqu'à 18 h
le dimanche. Tarifs:
19 et 10 €. Directrice:
Cécile Schall.
www.fotofever.com

«**approche**»,
du 8 au 10 novembre
2019. Le Molière,
40, rue de Richelieu,
Paris 1^{er}. De 13 h
à 19 h le vendredi,
jusqu'à 22 h
le samedi, jusqu'à 18 h
le dimanche. Gratuit,
sur réservation.
Directrices:
Emilia Genuardi
et Elsa Janssen.
www.approche.paris.fr

«**Salon de la photo**»,
du 7 au 11 novembre
2019. Parc des
expositions de la Porte
de Versailles. Tous
les jours de 10 h à 19 h,
jusqu'à 18 h le lundi.
Tarifs 12 et 6 €.
Directeur: Éric Lenoir.
[www.lesalon
delaphoto.com](http://www.lesalondelaphoto.com)

2

E

n France, pays où le médium est sans doute le plus diffusé, l'engouement pour la photographie ne faiblit pas. Il est par conséquent parfois difficile, dans la masse de production,

d'expositions et de livres de dégager les nouveautés. Pourtant, la question mérite d'être posée : quelles sont les tendances de la création actuelle ? Le choix de Paris Photo de prendre cette année les artistes émergents pour thème de sa section Curiosa apporte, à sa manière, une première réponse, comme le salon « a p p r o c h e », créé il y a trois ans et dédié à l'expérimentation du médium photographique. De son côté, *L'oeil* a identifié dix tendances qui, si elles ne sont pas toujours inédites dans l'histoire de la photographie, sont suffisamment importantes pour être remarquées aujourd'hui, voire pour faire école, telle la question de la matérialité de l'image ou l'engouement pour les techniques « primitives », autrement dit anciennes, de la photographie. ▀



11

4. LES SCULPTURES PHOTOGRAPHIQUES

La tendance s'affirme surtout du côté d'artistes post-conceptuels anglo-saxons tels que Kelley Walker ou Seth Price, dont les structures tridimensionnelles produites à partir d'images en deux dimensions connaissent d'autres développements. Les photographies de Letha Wilson de végétaux ou de roches se font sculptures après avoir subi pliages, lacerations et découpages, et après avoir été recouvertes ou coulées dans du ciment ou associées à de l'acier ou du bronze. « L'intervention sculpturale tente de compenser l'impossibilité de la photographie à cerner le site physique qu'il représente », dit l'artiste. L'accumulation de couches d'images chez Kate Steciw aboutit à des objets organiques tout aussi troublants dans leur évocation du corps. Les morceaux de chairs ou de matières organiques indéfinis de Rachel de Joode provoquent d'autres troubles. Eux aussi naissent de photographies ou d'images récupérées assemblées pour former un matériau de base façonné de telle manière à devenir un autre médium, objet ou sculpture autonome dont le déploiement dans l'espace de la galerie s'appuie sur des installations différentes d'un lieu à un autre.

5. LA PHOTOGRAPHIE HORS DU CADRE

L'attention particulière et grandissante portée à la photographie de présentation voit l'image investir l'espace du musée, de la galerie, du salon, du lieu d'exposition traditionnelle. La photographie sort de son cadre, du passe-partout et de la traditionnelle manière d'être accrochée au mur. Elle s'épingle, se colle au mur. L'accrochage n'obéit plus à un alignement parfaitement rythmé et régulier. L'appropriation par les photographes de l'espace de l'art contemporain avait vu émerger puis s'imposer le format, elle s'incarne désormais aussi dans de nouvelles modalités immersives pouvant intégrer son(s), vidéo, texte(s), voire objet(s) et sculpture(s). Roger Ballen ment à la Halle Saint-Pierre, à Paris, et bientôt à la Halle Saint-Pierre, à Bruxelles, incarne cette tendance. « Il s'agit d'appréhender la vie propre à une création complexe du sujet traité que d'élever l'image en tant qu'œuvre d'art », souligne Karolina Lewandowska directrice au Cabinet de la photographie du Centre Pompidou.



12

13



11_Letha Wilson,
Badlands Utah
Concrete Bend, 2014,
tirage C Print unique,
transfert d'émulsion,
béton et cadre en
aluminium, 87 x 76 x
5,1 cm. © Letha Wilson/
Galerie Christophe Gaillard.

12_Florian Pugnaire
et David Raffini,
Sub City, 2019, impression
photographique
sur acier à cadre de
ciment, 38 x 100 cm.
© Pugnaire & Raffini/
Ceysson & Bénétière.

13_Roger Ballen,
Superman, 2018.
© R. Ballen.