

Le beau labo des «Phénomènes»

ESPRIT Tout l'été, les cinq éléments revisités par des photographes. Aujourd'hui, les laboratoires de recherche vus par Marina Gadonneix.

Suite logique à ses travaux de recherches antérieurs des séries «Remote control» et «After the Image», la toute récente production de Marina Gadonneix, «Phénomènes», est le fruit d'une résidence de quatre ans où elle a exploré le monde des scientifiques, tout en questionnant leurs lieux de travail aux allures de studio photo. Son objectif : interroger les représentations mentales inconscientes que nous nous faisons de phénomènes scientifiques et pourtant énigmatiques. Un projet dans les arcanes d'un univers où les erreurs sont célébrées en tant que sources de connaissance de ces fameux «Phénomènes». La réflexion porte autant sur la faculté du lieu à faire apparaître les images que sur le pouvoir de l'image à s'y imposer, dit l'artiste. Menant une véritable enquête dans les laboratoires de recherche les plus prestigieux, elle accorde du temps à la phase préparatoire, nourrie par un travail de documentation minutieux. Elle raconte ainsi la découverte, dans un musée norvégien, d'une photo du scientifique Kristian Birke-land (1867-1917), reproduisant

une aurore boréale dans son laboratoire. L'image scellera le destin de sa série. Décidant de réinterpréter l'imagerie scientifique d'une époque, Marina Gadonneix donne naissance à des paysages intouchables qui entretiennent des liens étroits, entre fiction et documentaire. Le projet, construit en plusieurs chapitres, s'articule autour d'une série de phénomènes naturels : aurores boréales, avalanches, météorites, feu, foudre, gravité, séisme, tornades, ou encore des éléments cosmiques tels que le Système solaire, les supernovas, l'atmosphère, les trous noirs... Chacun est méthodiquement exploré jusqu'à épuisement du lieu où il est simulé. Une manière de déconstruire la réalité pour en recréer une version minimaliste et percevoir sous un autre angle la porosité d'un territoire, d'une composition miroir, d'un monde silencieux oscillant de simulations en illusions métaphoriques.

ISABELLE GRATTARD

Le livre *Phénomènes* est le lauréat du Luma Rencontres Dummy Book Award Aries 2018. L'ensemble de ce travail est exposé aux Rencontres d'Arles. Marina Gadonneix est représentée à Cologne par la galerie Kaune Posnik Spolz et à Paris par la galerie Christophe Gaillard. <http://marinagadonneix.com>

MARINA GADONNEIX
Née en 1977. Vit et travaille à Paris.

