

## PARIS

**Richard Nonas**

Galerie Christophe Gaillard / 17 octobre - 23 novembre 2019

Ses sculptures, ne cesse de répéter Richard Nonas, sont là pour créer et façonner les lieux qui les accueillent. Il faut lire et relire les écrits de cet artiste au parcours atypique, anthropologue de formation et plasticien sur le tard qui, dès les années 1970, a fait de sa pratique sculpturale, déployée en plein air ou (ré)adaptée à des espaces intérieurs, sa priorité. Le lire et le relire pour s'imprégner de la sagesse, de la finesse et du recul inhérents à sa pensée, loin du vacarme stérile des polémiques et positionnements critiques qui ont animé les sphères minimaliste et postminimaliste américaines. Il faut aussi l'entendre citer, le soir de son vernissage parisien, une phrase de Samuel Beckett: « Restituer le silence est le rôle des objets. » La sélection opérée par l'artiste pour cette exposition répond parfaitement à cette exigence de restitution. Et ce à travers un parcours irriguant des espaces à la complémentarité bienvenue. Quatre au total, celui donnant sur la rue, le plus modeste, étant aux yeux de Nonas le plus stimulant (challenging). Investis de pièces en papier, métal, bois et d'une impressionnante courbe en pierre de granite disjointe pour l'occasion, les espaces en question résonnent en effet autrement.

Quant aux œuvres à proprement parler, selon les cas tributaires d'une syntaxe minimaliste ou témoignant

d'un caractère plus « informel », elles distillent un sentiment de sérénité dont peu de propositions sculpturales contemporaines peuvent se prévaloir.

Erik Verhagen

His sculptures, Richard Nonas never ceases to say, are there to create and shape the places that welcome them. The writings of this artist with an atypical path behind him are to be read over and over. Trained as an anthropologist, an artist later, in the 1970s he made a priority of his sculptural practice in the open air or adapted to interior spaces. To be read and re-read in order to absorb his wisdom, the fineness and perspective inherent in his thinking are far from the sterile cacophony of polemics and critical positions that animated minimalist and post-minimalist circles in the United States. He was also to be heard quoting Samuel Beckett at his Paris gallery opening: "It is the role of objects to restore silence". The selection made by the artist for this exhibition meets this requirement of restoration perfectly. And this along an itinerary that irrigates spaces of a welcome complementarity. Four in total, the one giving onto the street, the most modest, being in the eyes of Nonas the most challenging. Filled with pieces made of paper, metal, wood, and an impressive piece of curved granite, disjointed for the occasion. As for the works *per se*, whether treated with minimalist syntax or bearing witness to a more "shapeless" character, they distill a feeling of serenity that few contemporary sculptural offerings can claim.

« (PARENTHESIS) », 2019

Au sol/foreground: 38 morceaux

de traverse de chêne neuve /

38 pieces of new oak cross tie

À gauche/left: « Untitled », 1975-2014

Craie grasse et huile sur papier.

203 x 163 cm. Oil stick and oil on paper

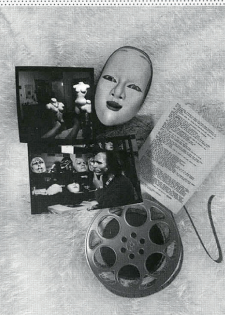
À droite/right: Untitled. 2017. Huile

sur papier. 239 x 282 cm.



## AGENDA

### RÉGIONS



**Alençon | Les Bains-Douches**

29.11.19 > 19.01.20 : a scenario for a silent play, Sébastien Remy avec Marcel Devillers et Marion Vasseur Raluy. Vernissage le vendredi 29.11 à 18h30. Le lieu : les coulisses d'une scène de spectacle, emplies de silhouettes et de mots. Le temps : il fait nuit et jour, ne pas choisir [...]. Une exposition articulée autour de la trajectoire et de l'œuvre du poète, cinéaste et éditeur Piero Heliczer, développée à partir de la documentation conservée aux Bains-Douches. Dans le cadre d'un Soudai interrégional soutenu par la Drac Normandie et la Drac Pays de la Loire. Mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h30. 151 avenue de Courteille. <http://bainsdouches.net>

**Bourges | La Box | Ensa**

12.12.19 > 25.01.20 : EMOTIONAL LABOR, exposition dans le cadre de la programmation curatoriale 2019-2020 à La Box : avec Marjorie de Rover et Adrian Mabileau Ebrahimi Tajadod. Commissariat : Lucas Morin et Sasha Pevak. Du mardi au samedi de 14h à 18h. Fermé les jours fériés. La Box sera fermée du 22 au 30 décembre 2019. 9 rue Édouard Branly. Informations sur : [ensa-bourges.fr](http://ensa-bourges.fr)



**Amilly | Les Tanneries, Centre d'art**

5.10 > 8.12.19 : Ludovic Chemarin. Parce qu'il interroge en soi la figure de l'artiste, Ludovic Chemarin est invité à investir la Grande Halle. À travers la mise en place d'un gigantesque dispositif double-face, l'artiste-entrepreneur se met tout à tour en commissaire d'exposition, biographe, commanditaire, collectionneur et scénographe. 5.10 > 15.12.19 : Alain Biet. 5.10.19 > 5.01.20 : Éric Baudart. Fin octobre 2019 : Cécile Le Talec. 7.12.19, à partir de 15h30 : conversation publique avec Éric Baudart, Olivier Mosset (sous réserve) et Rahma Khazam. Du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h. 234 rue des Ponts. [lestanneries.fr](http://lestanneries.fr)



**Anglet | Centre d'art La Villa Beatrix Enea**

7.12.19 > 7.03.20 : Raphaël Zarka, Suite galiléenne. 7.12.19 > 25.01.20 : Galerie G-Pompidou. Sculpteur, essayiste et collectionneur, Raphaël Zarka inscrit son œuvre dans la continuité de ses recherches liées à l'histoire et à la culture du skateboard qu'il pratique lui-même. L'exposition présente une série de photographies en noir et blanc de skateurs évoluant sur des sculptures dans l'espace public, des modules skatables conçus par l'artiste, ainsi qu'une série de sculptures et de peintures murales inédites créées spécifiquement pour le centre d'art et produites par ce dernier. Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. 2 et 12 rue Albert-le-Barillier. [anglet.fr](http://anglet.fr)