

À BIOT, LE PHOTOGRAPHE STÉPHANE COUTURIER REVISITE L'ŒUVRE DE FERNAND LÉGER

Le photographe contemporain Stéphane Couturier, qui vient de changer de galerie comme nous l'annonçons ici, a créé de nouvelles combinaisons en résonance avec son propre travail à partir des œuvres emblématiques du musée Fernand Léger de Biot.

Par Natacha Wolinski



Vue de l'exposition « Stéphane Couturier / Fernand Léger » au musée Fernand Léger, à Biot. Courtesy musée Fernand Léger

DEPUIS UNE VINGTAINE D'ANNÉES, STÉPHANE COUTURIER S'EMPLOIE À « TORDRE LE COU » À LA PHOTOGRAPHIE

Depuis une vingtaine d'années, Stéphane Couturier s'emploie, comme il le dit lui-même, à « tordre le cou » à la photographie. Des chaînes automobiles de l'usine Toyota de Valenciennes (2005), où il utilise pour la première fois les techniques numériques pour créer des images hybrides, aux façades des bâtiments de Fernand Pouillon à Alger (2014) où il revient à un travail de cadrage, fondé sur des plans resserrés qui fonctionnent comme des *all over*, les séries se suivent et ne se ressemblent pas. L'ambition de l'artiste, elle, reste inchangée : questionner son médium et pousser jusqu'aux limites l'expérience du regard, en brouillant les pistes entre le photographique et le pictural, le réel et le virtuel.

Invité par Julie Guttierrez, conservatrice du musée Fernand Léger de Biot (Alpes-Maritimes), à se confronter aux œuvres du peintre de la modernité, Stéphane Couturier démontre une fois de plus sa capacité à faire vaciller la frontière entre photo documentaire et démarche plasticienne. « Lorsque Julie Guttierrez m'a fait cette proposition, j'étais surpris. Si j'avais dû choisir un peintre dont je me sens proche, je me serais plutôt tourné vers Robert Delaunay. Mais je me suis plongé dans l'œuvre

The Art Newspaper Daily - n°187 - Mardi 15 Janvier 2019

Quotidien / Par Natacha Wolinski

À Biot, le photographe Stéphane Couturier revisite l'œuvre de Fernand Léger

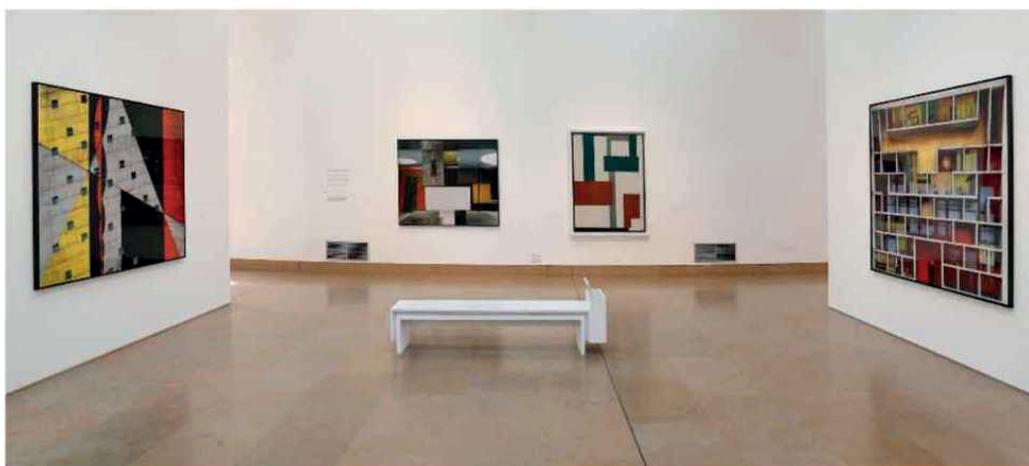
GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegailard.com

de Fernand Léger et c'est a posteriori que j'ai pris conscience des nombreux éléments qui me rapprochent de lui - sa fascination pour la ville, pour les éléments industriels, pour l'architecture, pour la géométrie des formes... », confie-t-il.

Le parcours est à cet égard éloquent. L'un des chefs-d'œuvre de Fernand Léger, *Les Constructeurs* (1950), montrant des ouvriers sur un échafaudage, dialogue avec plusieurs images dont deux de la série sur le Grand Palais en chantier réalisée par le photographe en 2003. On y retrouve un même jeu sur les diagonales et une même façon d'opérer un contraste entre lignes droites et lignes courbes. Un autre tableau, *Éléments mécaniques sur fond rouge* (1924), où l'artiste recompose une machine fictive à partir de fragments prélevés dans le monde industriel, fait écho aux séries que Stéphane Couturier a faites dans les usines Toyota et Alstom, caractérisées toutes deux par un télescopage virtuose des formes.

« J'AI PRIS CONSCIENCE DES NOMBREUX ÉLÉMENTS QUI ME RAPPROCHENT DE LUI - SA FASCINATION POUR LA VILLE, POUR LES ÉLÉMENTS INDUSTRIELS, POUR L'ARCHITECTURE, POUR LA GÉOMÉTRIE DES FORMES... » STÉPHANE COUTURIER

Le dialogue prend toute son ampleur avec une série d'œuvres où le photographe superpose ses clichés avec des détails iconographiques empruntés à Fernand Léger. « *J'étais en résidence à Sète [dans l'Hérault, ndlr] l'an dernier et certains éléments urbains, comme le pont mobile Sadi-Carnot, m'ont fait penser au Grand remorqueur (1923)* », explique-t-il. Dans cette toile de grand format, les plans se superposent et les modules s'enchaînent les uns dans les autres : bateau, rives, édifices, collines... À son tour, au lieu de présenter une vue immédiatement reconnaissable de Sète, le photographe fusionne ses prises de vues avec des formes géométriques issues du



Vue de l'exposition «Stéphane Couturier / Fernand Léger» au musée Fernand Léger, à Biot Courtesy musée Fernand Léger



Stéphane Couturier, *Sète n°4*, 2018, tirage jet d'encre. © Stéphane Couturier.

tableau et opère de nouvelles combinatoires. « Je pars de réelles prises de vue, mais l'approche documentaire est ensuite déconstruite pour reconstruire, grâce à l'outil numérique, une nouvelle réalité, à la fois dynamique et chahutée. Nous vivons dans une époque où il existe une mise en doute généralisée des images. La photo constitue pour moi un réservoir de formes et non pas un point de vue privilégié sur le monde », poursuit Stéphane Couturier.

LES TIRAGES FRÔLENT L'ÉBLOUISSEMENT TANT LE PHOTOGRAPHE A ÉVIDÉ LE MOTIF ORIGINEL

Une série inédite de cibachromes frappe par son traitement particulier de la lumière. Nés de l'hybridation de photos du pont Sadi-Carnot de Sète et d'éléments prélevés dans le tableau *Les Disques dans la ville* (1920), les tirages frôlent l'éblouissement tant le photographe a évidé le motif originel et joué avec des effets de superpositions et de transparences. « On est à la fois dans des détails très précis et des aplats de blanc ou de couleurs proches de l'abstraction », dit-il. Avec ces images, qui ont presque la luminescence de rayogrammes, Stéphane Couturier semble prendre un nouveau tournant. Celui-ci coïncide avec son départ de la Galerie Particulière qui ferme ses portes (lire notre édition du 8 janvier) et son arrivée chez RX, qui présentera une nouvelle série d'œuvres du photographe dès la mi-mars.

« Stéphane Couturier / Fernand Léger », jusqu'au 4 mars,
Musée national Fernand Léger, 255 Chemin du Val de Pôme, 06410 Biot,
<https://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/>

THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1 000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN JACQUES ROUSSEAU 75001 PARIS
TEL +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA REDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIE@ARTNEWSPAPER.FR
REDACTEUR EN CHEF ADJOINT ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR
RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
REDACTEURS VICTORIA STAPLEY BROWN BERNARD MARCELIS
DARINA PROTSENKO ANNY SHAW ANNE LYS THOMAS
NATACHA WOLINSKI
SECRÉTAIRE DE REDACTION ANNE SOPHIE HERVOUET
DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE DELPHINE RIBEYRE
COMMUNITY MANAGER CHRISTEL SCURTI
WEBMASTER MAKHIN LEITOURNEUR
TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR
DIRECTEUR MARKETING THEBAULT DAVID
IDAVI@ARTNEWSPAPER.FR
TEL 06 64 00 18 02
DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA
JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR
TEL 06 70 25 05 36
CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MERAT
EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR
TEL 01 42 36 45 97
ABONNEMENT ANNUEL 29,99€ (PRIX DE LANCEMENT)
ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR
ISSN 2603 404X
CPPAP 0420 W93667

© ADAGP PARIS 2018 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS
Hébergeur Google Cloud Platform Gordon House Barrow Street
Dublin 4 Irlande tel +1 844 613 7589

Legende de UNE Stéphane Couturier Sète Gben'77 2018
Cibachrome flottant © Stéphane Couturier

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
70 SOUTH LAMBETH ROAD LONDON SW8 1RL UNITED KINGDOM
EDITOR ALISON COLE
HEAD OF SALES (UK) KATH BOON
ADVERTISING SALES DIRECTOR HENRIETTA BENTALL
DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR MIKHAIL MENDELEVICH
PUBLISHER INNA BAZHENOVA