

50 ARTISTES DU 21^e SIÈCLE QUI ONT MARQUÉ LA SCÈNE FRANÇAISE

MARINA GADONNEIX



Depuis *Remote Control*, photographies de plateaux de télévision sans présence humaine, prix HSBC en 2006, Marina Gadonneix s'intéresse aux dispositifs de représentation du réel. Des prises de vues de studio verts ou bleus des bulletins météo ou de ce qui reste du dispositif d'une reproduction d'une oeuvre d'art après qu'elle a été retirée naissent des photographies porteuses d'une abstraction d'une grande épure. Plus récemment ses questionnements sur la fabrique de l'image et l'illusion l'ont conduite à travailler avec des laboratoires de recherches en France ou à l'étranger reproduisant des catastrophes ou des phénomènes naturels. L'ancienne élève de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles a l'art de créer des formes, des volumes, voire des monochromes. Remarquée tant par la critique d'art que des responsables d'institutions, elle a fait progressivement l'objet d'expositions individuelles, du Point du Jour à Cherbourg en 2016 aux Rencontres d'Arles en 2019. Exposée dans un premier temps par la Galerie Michèle Chomette, elle est depuis représentée par la Galerie Christophe Gaillard. Le prix Niépce 2020 qui lui a été décerné en octobre s'inscrit dans une reconnaissance nationale d'un travail dont l'exposition « La photographie à l'épreuve de l'abstraction » encore en cours au FRAC Rouen, au centre d'art Micro Onde à Vélizy et au CPIF à Pontault Combault, rappelle la pertinence et l'originalité du sujet.

L'Œil #739 - 1er décembre 2020

Magazine / En couverture

50 artistes qui ont déjà marqué le XXI^e siècle

Marina Gadonneix / Par Christine Coste

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com