

EN VILLE IN TOWN



Vue de la double exposition de Cate Giordano « The Final Wife » et « ROME » à la galerie Christophe Gaillard, Paris.

© Cate Giordano/Photo Rebecca Fanuele/Courtesy Galerie Christophe Gaillard.

Ashley Hans Scheirl

New Blue 1 (Working Title)

2021, acrylique sur toile,
160 x 240 cm.

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris.



Galerie Christophe Gaillard

Cate Giordano

Jeune artiste américain de Floride, mais installé à Brooklyn, où il peut sentir palpiter l'énergie urbaine, Cate Giordano (né en 1986) a pu se retirer un mois au château du Tremblay (Orne), nouvel espace inauguré par la galerie pour des résidences et des expositions. Un cadre bucolique du XVIII^e siècle qui tranche avec le sujet des grandes installations immersives qu'il y a élaborées et qui, à leur habitude, jouent plusieurs rôles : elles mettent en scène deux sujets aussi éloignés qu'une Rome antique de pacotille et la tuerie de Waco en 1993 au Texas, mettant aux prises la secte millénariste des Davidiens et la police.

As a young American artist from Florida but based in Brooklyn, where they can feel the pulsating urban energy, Cate Giordano (born in 1986) was able to retreat for a month at the Château du Tremblay (Orne), a new space inaugurated by the gallery for residencies and exhibitions. This is a bucolic 18th century setting that contrasts with the subject of the large immersive installations they has created there, where as usual, she plays several roles: it stages two subjects as distant as an ancient Rome of pacotille and the 1993 Waco massacre in Texas, confronting the millenarian sect of Davidians and the police.

R.P.

Quotidien de l'Art- FIAC #2 - Jeudi 21 octobre 2021

En ville/In town

Galerie Christophe - Cate Giordano / par R.P.