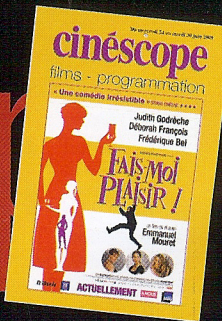


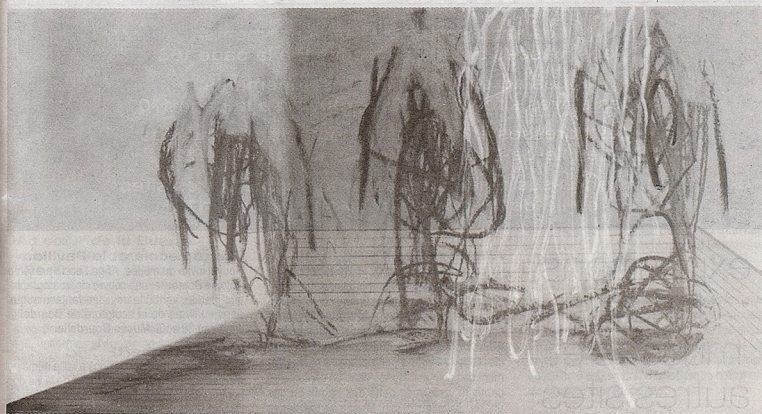
Paris • Ile-de-France

pariscor

du mercredi 24 au mardi 30 juin 2009



arts



Série Danae 27

THIBAUT HAZELZET

[photo]

Christophe Gaillard est un consciencieux qui fait son vrai métier, à savoir dénicher des artistes contemporains qui présentent des aspirations et un art novateur qui nous font ouvrir les yeux autant d'étonnement que de plaisir. C'est le cas de Thibault Hazelzet qui travaille un média de son époque - la photographie - sans oublier les leçons du passé, les grands mythes de notre culture, les piliers des fondations de l'art occidental. Déjà la forme nous étonne : des clichés (unique, le « négatif » est vendu avec le tirage) d'un espace construit sur lequel par un système de cache l'artiste nous donne les éléments d'une histoire vieille comme notre monde puisque puisée dans les grands mythes, autant bibliques que mythologiques. La scène est vide, les acteurs de ces « Descente de Croix », « Babel », « Ascension » et autre « Annonciation » ne nous ont laissé que les traces fugaces de leur présence. Idem pour cette nouvelle série présentée ici ayant pour cadre le mythe de Narcisse. Quentin Bajac, qui n'a pas l'habitude de se répandre facilement dans des préfaces ou des textes d'accompagnement, a pourtant signé la préface du petit catalogue nous disant combien ce travail à mi-chemin entre photo et peinture nous parle « par-delà des références à une culture classique, c'est bien à une tradition de la peinture d'histoire et religieuse que ce dernier nous renvoie... » et les scènes vidées de leurs acteurs deviennent alors des espaces où tout s'est joué, des « images mentales » dans lesquelles il est aisé de reconstituer les drames et scènes qui se sont passés là, comme des réminiscences de monuments, d'endroits pourtant physiquement à jamais disparus. Sauf dans notre mémoire culturelle. ■

Galerie Christophe Gaillard
Renseignements page 162.

