

## Michel Journiac “Les Mains”

Dans une exposition consacrée au célèbre Michel Journiac, la galerie Christophe Gaillard renouvelle le regard sur cet artiste en s’attachant... aux mains.

La galerie Christophe Gaillard, qui représente la succession Michel Journiac depuis quelques années, a eu une excellente idée. Vu les obsessions de l’époque, ils auraient pu imaginer une exposition consacrée au genre chez Journiac, qui aurait été on ne peut plus attendue. Au lieu de cela, ils ont choisi de se concentrer sur le motif des mains qui, on s’en aperçoit à présent, sont partout. Car Journiac a imaginé des rituels, et ses œuvres documentent leur accomplissement. Ils empruntent aux rites catholiques (Journiac était un ancien séminariste) et sont mis en scène grâce à un grand sens de la théâtralisation.

“Dès ses premières œuvres, Michel Journiac invente une sémiologie, un alphabet du corps. Il accorde une importance particulière à la main, même aux mains”, écrit Armance Léger dans son texte distribué aux visiteurs. Ses mains, celles d’acteurs de ses performances... Elles apparaissent dans les photographies,

imprimées sur toile ou tirées sur papier. Dans *Rituel du sang* (1976), ce sont des stigmates. Avec *Rituel pour un mort* (1976 aussi), l’artiste officie au cimetière du Père Lachaise en mémoire d’un ami décédé.

À noter qu’est projeté le film de la fameuse action de la *Messe pour un corps*, initiée en 1969 à la galerie Templon. On y voit Journiac psalmodier la liturgie latine, et l’on porte désormais une attention particulière à ses mains, avant qu’il ne procède au rite de l’eucharistie, où le boudin confectionné avec son propre sang a pris la place de l’hostie. Personnellement, je ne l’avais jamais visionné, et, si le super8 transposé en vidéo est éminemment vintage, ça n’a pas pris une ride, c’est toujours aussi fort. Une question pour finir : Journiac savait-il qu’un jour un virus, véhiculé entre autres par les mains, changerait la face de la planète ?



Michel Journiac, *Messe pour un corps* – Galerie Stadler 1975, 1991, tirage argentique sur papier, 24 x 17 cm



Michel Journiac, *Rituel du sang*, 1976, transfert photographique sur toile, 73 x 112 cm

artpress - 27 janvier 2022  
Art Visuels / Online  
Michel Journiac “Les Mains” / Par Richard Leydier