

Le Monde

Sélection galeries : Michel Journiac chez Christophe Gaillard

À voir cette semaine : à Paris, des travaux méconnus de l'artiste au tour d'un motif de la main et de la mort

Mieux se précise la connaissance de l'œuvre de Michel Journiac (1935-1995), plus s'impose cette certitude : très peu d'œuvres ont eu une force d'expression comparable en France dans les années 1970 et 1980. En montrant des travaux méconnus jusqu'ici en rappelant la performance de 1969, *Messe pour un corps*, l'exposition actuelle apporte de nouvelles preuves. Elle est construite autour d'un motif simple en apparence, la main. Ce sont des photographies en noir et blanc de performances discrètes accomplies par la main de l'artiste dans un cimetière parisien à la mémoire d'un ami mort et d'autres séries, en noir et blanc encore, de ses poings serrés, de ses doigts noués, tendus ou écartés, vus à quelques centimètres. Ce sont aussi des assemblages-reliquaires où des mains réduites à l'état d'os ou momifiées, des gants et des tissus froissés sont pris dans un blanc immaculé et funèbre. Les titres disent l'arrière-plan

religieux : *Stigmates*, *Rituel pour un mort*, *Rituel du sang*. En parfaite connaissance des textes sacrés et des représentations de la mort dans la peinture et la sculpture à travers les siècles, Journiac reprend les codes et les symboles, chrétiens ou venus d'ailleurs. Mais ces reprises ne sont pas des citations. Ce sont des réactivations qui ne gardent des rites mortuaires et sacrificiels que ce qu'ils ont en commun entre eux, quelles que soient la civilisation qui les a pratiqués et leur date dans l'histoire. Dans une époque où il est commun de dire que la société contemporaine esquivait la pensée de la mort, ces Journiac apparaissent comme des rappels terriblement simples de la vérité la plus commune et la plus gênante.

Philippe Dagen

Le Monde - 12 février 2022
Culture / Art / Online

Sélection galeries : Michel Journiac chez Christophe Gaillard / Par Philippe Dagen

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegailard.com