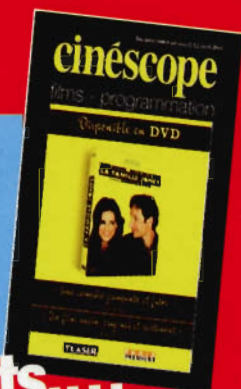


mercredi 6 au mardi 12 avril 2011  
Paris ● Ile-de-France

# pariscoop

TOUS NOS BONS PLANS

théâtre, cinéma, expos, enfants...



## arts

par Alexandre Grenier

[photo]

# Thibault Hazelzet

Dans un principe proche des « Ubermalungen » d'Arnulf Rainer, autre artiste de la galerie, Thibault Hazelzet nous bidouille une mise en abyme de l'acte photographique dans ses « Autoportraits » qui ne laissent pourtant en rien deviner les traits de son créateur, mais se livre à un subtil jeu de cache-cache avec lui-même et son acte d'artiste. Sur une photo de son propre corps, en fait désincarné par une manipulation photographique qui ne laisse comme trace que les vêtements qu'il porte, il peint, dans une veine

très expressionniste, les contours diffus de ce corps comme pour le dissimuler par un geste artistique, puis photographie de nouveau l'ensemble pour nous donner à contempler « une empreinte, une abstraction, une évocation » de lui-même, son corps, donc son être, ici comme-dénié. L'homme s'effaçant devant son art... Liant la peinture à la photographie, il réconcilie les deux sœurs ennemies depuis que cette dernière est venue brouter les platebandes de la première, projetant

à l'autre bout de l'échelle du temps ce débat commencé par les impressionnistes comme Degas ou les préraphaélites anglais. Après ses séries sur la Bible et la mythologie qui nous avaient impressionnés, Thibault Hazelzet continue son exploration photographique de l'image et de sa symbolique. A voir et à suivre... ■

Galerie  
Christophe  
Gaillard

Renseignements  
page 159.

Autoportrait #2.  
2010.

