

Par HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX

L'œuvre a beau être accrochée tout au fond de la salle, on ne voit qu'elle en entrant dans la galerie Chez Valentin, tant elle s'apparente à un pan de lumière. Il ne s'agit pourtant que d'un grand rectangle de plexiglas, transparent, mais avec plusieurs couches de peinture jaune fluo derrière. Un minimum de moyens pour un effet maximum et un rendu impeccable.

Sur le mur d'à côté, et dans un registre opposé, sont présentées trois œuvres ovales titrées chacune *Crystal*. A l'aspect parfaitement lisse de *Plexi jaune* répond ici un relief complexe et chaotique, à mi-chemin des cristaux de neige et d'un réseau inextricable de stalactites tombées à l'horizontale. L'œuvre est en résine légèrement colorée, d'une fragilité corallienne, et semble évoquer un éclat de temps...

On l'aura vite compris, Eric Baudart (né en 1972 à Saint-Cloud - Hauts-de-Seine -) aime jouer des textures, des consistances, des matières, pour en magnifier les effets et surprendre le spectateur. On ne peut être qu'étonné et amusé devant cette autre œuvre, constituée

EXPO Le plasticien français donne vie aux objets du quotidien dans deux lieux parisiens.

Les beaux arts de Baudart

d'un aquarium en verre rouge à l'intérieur duquel nagent des «petits poissons noirs». Mais installé sur un socle en apparence instable, on ne sait qui, de l'aquarium ou des poissons, flotte le plus.

HUILE. Des aquariums, on en retrouve dans la seconde exposition d'Eric Baudart, à la Fondation Ricard. Ils sont au nombre de trois, en verre transparent cette fois, mais remplis d'huile. A l'intérieur sont plongés, dans l'un un sèche-cheveux, dans l'autre un ventilateur, dans le troisième une perceuse. Les appareils sont en marche mais la densité de l'huile, non conductrice, ralentit leurs mouvements qui en-

traînent toutefois ondes et vagues. Mais, plus encore, c'est avec les œuvres accrochées au mur d'en face que la surprise monte et qu'on comprend alors réellement en quoi consiste le travail de Baudart. Pour cette série intitulée *Boîtes dé-*

En ouvrant, en collant à plat sur le gris mat d'une plaque d'aluminium des cartons d'électroménager, et en plaçant le tout sous plexiglas, Baudart les magnifie. Magique.

pliées, l'artiste a récupéré des cartons d'emballage de petit électroménager : grille-pain, robot mixeur, essoreuse à salade, yaour-

tière. Mais abîmés, avec leur graphisme vieilli, leurs couleurs un peu défraîchies, ces cartons seraient certainement passés inaperçus. Or là, simplement en les ouvrant, en les collant à plat sur le gris mat d'une plaque d'aluminium, et en plaçant le tout sous plexiglas, Baudart les magnifie. Magique.

Telle est en effet la recherche de l'artiste qui, depuis sa première exposition

à la galerie Chez Valentin en 2004, affiche clairement sa volonté de révéler le réel. A partir d'éléments a priori banals, les décaler, les trans-

poser, les extraire de leur contexte pour les transfigurer. Eric Baudart qui, peu de temps après sa sortie de l'école des Beaux-Arts de Paris en 2002, recevait déjà le prix Gilles-Dusein et est le lauréat de l'édition 2010-2011 du prix Maurice pour l'art contemporain, aime ainsi aller dénicher dans le monde qui nous entoure des morceaux de quotidien pour leur redonner une autre vie.

MANIPULATION. Si certaines œuvres s'inscrivent dans l'esprit *ready made*, d'autres sont le résultat d'un *process* plus élaboré ou d'une intervention marquée. On passe très bien d'un simple accident de matière à une manipulation chimique plus réfléchie. Peu importe, l'essentiel réside dans le phénomène d'apparition et la capacité magnétique, pour chaque œuvre, de retenir l'attention. En somme, dans l'art de nous inviter à prendre un peu le temps et à regarder. ▶

ÉRIC BAUDART

PREVIEW à la galerie Chez Valentin, 9 rue Saint-Gilles, 75003, jusqu'au 19 février. Rens. : 01 48 87 42 55. AVEC & SANS à la Fondation d'entreprise Ricard, 12 rue Boissy d'Anglas, 75008, jusqu'au 26 mars. Rens. : 01 53 30 88 00.



Crystal (à gauche), résine, bois, plexiglas, miroir, 90x68 cm. *Plexi jaune*, plexiglas, acrylique, 123x180 cm. COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN PHOTOS FLORIAN KLEINFENNER

Libération / 11 février 2011
Culture

Les beaux arts de Baudart / par Henri-François Debailleux

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegailard.com