

# LE REGARD A FACETTES

Carnet de recherche visuelle, par Muriel Berthou Crestey

ACCUEIL RUBRIQUES

Que cherchez-vous ?

## PHOTURE ET PEINGRAPHIE

Lundi 21 mars 2011

Par Muriel Berthou Crestey



Thibault Hazelzet, *Autoportraits*, 2011. Vue d'exposition.  
Courtesy Galerie Christophe Gallard

A la galerie Christophe Gallard se succèdent, depuis son installation dans le marais en 2007 : expositions thématiques, monographiques, invitations curatoriales et projets éditoriaux autour d'artistes émergents et de figures emblématiques du XX<sup>ème</sup> siècle... Autant de dispositifs voués à approfondir une collection de points de vue sur le monde contemporain à partir de différents thèmes et de médiums variés. Sur une proposition d'Isabelle Le Minh, le précédent accrochage *The title as the curator's art piece* s'affirmait comme une réflexion collective sur l'acte d'exposer, proposant une activation imparable de l'œuvre du mexicain Stefan Brüggemann, consistant à créer une banque d'énoncés comme autant de titres d'expositions en puissance. Actuellement, Christophe Gallard présente les nouvelles œuvres de

Thibault Hazelzet, *Autoportraits* (2011). Pour sa deuxième exposition dans ce lieu, l'artiste poursuit sa démarche hétéroniste et paradoxale, où le traitement aseptisé des surfaces (diasec) apâme la matière picturale (couleurs et projections de peinture). Les couleurs éclaboussent le négatif d'abord impressionné par son image, puis s'inversent au tirage. Souvent très vives, les tentes paraissent gorgées de lumière. Plusieurs plans se chevauchent ; les pratiques superposées de l'artiste conjuguent le traitement volontariste spontané d'une gouache éprouvée à la rigueur des plis lourds d'un vêtement, captés par la chambre photographique. Des traînées sombres décrivent des lignes imparfaites et parent souvent toute la composition, comme pour rayer l'impression d'origine. Thibault Hazelzet fait des photographies uniques (l'ekta coupé est au dos de l'œuvre), matérialistes, formelles, sans narration préconçue, pouvant être appréhendées comme des toiles hybrides. Visible jusqu'au 23.04, Thibault Hazelzet cédera les lieux à une exposition (pamphlétaire ?), inspirée par l'œuvre de Virginia Woolf, *Une Chambre à soi*.

Informations : <http://www.galerie-gallard.com/Infos.aspx>

Tags: expo, photo

Cet article a été écrit le Lundi 21 mars 2011 à 16:40 et est classé dans Rubriques, Signalements. Vous pouvez suivre toutes les réactions par le flux RSS 2.0.

### ARCHIVES

mars 2011  
février 2011  
janvier 2011  
novembre 2010  
octobre 2010  
septembre 2010  
août 2010  
juillet 2010  
juin 2010  
mai 2010

### TAGS

Éric Rondepierre Après la photographie architecture Arno

Gisinger art Bettina Rheims  
Coexistence des images couleur

contemporain

culture Dennis Oppenheim

Edouard Levé Elie During esprit des

images expo Festival Jean-Christophe Bourcart Jeux Joao Fontcuberta Julien Berthier Laurent Terzieff

littérature Liu Bolin Michel Poivret

mode Nan Goldin Olivier Cadot Paris

Patrick Tosani photo Pieter Hugo

portrait prix Népce Quentin Bajac

Rémy Marlot Roger Callois séminaires

Taryn Simon théorie Thibault Hazelzet

Walter Benjamin web

