

# Le Monde



Anita Molinero, *Sans titre (plots)*, 2021, 100 x 100 x 60 cm. © AURELIEN MOLE

## Hérissé et cramé

« Je fais une sculpture de l'énergie, autant physiquement que par analogie... Un art de la molécule, à sa gloire vivante et mouvante, subissant des mutations. » Voilà le manifeste au chalumeau d'Anita Molinero. Bientôt quarante ans que la sculptrice s'attaque avec rage à la matière. Boursouflures, brûlures, jaillissements, elle s'empare de tous les matériaux « pauvres » qui nous entourent pour les métamorphoser, tendance Apocalypse Now. Des conteneurs qui fondent en stalactites, des tuyaux d'échappement torturés, des polystyrènes cramés, autant de ready-made arrachés à l'environnement urbain qui tombent du plafond, fondent au sol. Accompagné d'un film inédit en 3D, ce paysage dystopique envahira les salles d'exposition du Musée d'art moderne de Paris (MAM), et ponctuera également ses collections permanentes. Punk is not dead !

Le Monde (papier) - 16 janvier 2022

Sélection

*Les expositions du printemps / par Emmanuelle Lequeux / p. 24*

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
[www.galeriegaillard.com](http://www.galeriegaillard.com)